RADIOCRRERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE. VIA ARBENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITA: SOCIETÀ S.I.P.R.A.. VIA CONFIENZA, 10 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Timidi annunzi di primavera



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Y

Olfre alla musica anche la parola viene partico: larmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi ci di meglio l

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA L COLONIL.

ERMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 · MILANO (119) · Teletono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI,, - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG 0 27.

ATWATER KENT RADIO

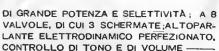
PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA'L IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI DI GRAN LUSSO - I MODELLI

Y ...









IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO -

PREZZO: L 3.800

85999 - 82186

CONCESS, ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE

PIAZZA LM. BERTARELLI 1 MILANO COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELETTRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUISITA ELEGANZA

PREZZO L, 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO: CORSO ITALIA 6

ROMA - Via F. di Savoia, 2 - Telef, 25-622-NAPOLI - Via G. Verdi, 18 - Felefono 21-654 GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Tel. 53-844 TORINO - F.Ili Alessio - Via Bonafous, 7 - T. 44-802



Mod. 77 R

Il massimo di potenza, selettività, purezza di voce! Un RADIOFONOGRAFO di incguagliata amplificazione

_L. 3800__



Mod. 57 R

Un RADIOFONOGRAFO di eccezionali qualità tecniche in un mobile di fattura squisita

_L. 2800 _

CROSLEY

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale e Amministrazione: LAVENO (Varese) - Viale Porro, 1

MILANO
Foro Bonaparte, 16

VARESE Corso Vitt. Emanuele, 19



MODELLO "MIGNON"

LE NUOVE CREAZIONI MERA-VIGLIOSE CHE LA "CROSLEY" SA E PUÒ FARE!



Mod. 57

Un mobile elegantissimo, di puro noce, con un apparecebio meraviglioso! (chassis del modello 57 R)

L. 2200__



Mod 77

L'apparecchio radio ideale: chi lo sente non può esimersi dall'acquistarlo! (chassis del modello 77 R)

L. 2800

Modello MIGNON

Un apparecchio a 5 lamdade con muovo circuito studiato dalla Crosley. Sostituisce vantaggiosamente qualsiasi apparecchio con maggior numero di lampade! Costa

__L. 1850_



PRIMA DI QUALUNQUE ACQUISTO chiedete cataloghi e schiarimenti alla concessionaria esclusiva

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale e Amministrazione: LAVENO (Varese) - Via'e Porro, 1

MILANO Foro Bonaparte, 16 VARESE

Corso Vitt. Emaouele, 19

The Count - L. 2.200

Il meraviglioso apparecchio radioricevente, lanciato recentemente dalla ALCIS, ha offenuto un grandioso successo

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA



ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO MAGNAVOX

6 VALVOLE



CONCESSIONARIA ESCLUSIVÀ

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telel. 72-441 72-442 72-443

Radiocorriere



erita di essere conosciuto il tipico caso di una stazione radiofonica americana che elibe rifiutata la rin-

novazione della licenza di esercizio a motivo che risultò provato che i gestori di essa si erano scordati che la radiodiffisione deve avere prevalentemente un carattere di ntilità pubblica.

E' un caso singolarissimo e spiega come il De Forest abbia ritenuto necessario d'intervenire, apertamente biasimando certi sistemi di pubblicità che si risolvono in danno per la diffusione della radio.

Ginsta la protesta dello scienziato, motivatissimo il rifiuto della Commissione Federale. La stazione in narola si era trasformata in un gabinetto di consultazione medica e la maggior parte delle ore di trasmissione le riservava ad un Duleamara novecentesco il quale auziehė trattenere i suoi ascoltatori su argomenti seientifici o su malattie di stagione, prescriveva delle eure e diffondeva degli specifici preparati da una farmaeia direttamente dipendente dalla stazione.

Sul funzionamento dell'Ente ineriminato dà \notizie dettagliate il Bollettino dell'Unione Internazionale Radiofonica desumendone i dati - dall'inchiesta della Commissione Federale e dal gindicato della Corte d'Appello, ll Dr B., prineipale azionista e gerente della stazione, ogni giorno si presentava al mierofono e lo teneva occupato per tre ore e mezza. In tre ore e mezza c'è da dirne delle cose! Ma a quanto sembra tale tempo era appena sufficiente al Dulcamara per rispondere alle molte lettere che, personalmente, e per il tramite della stazione, gli venivano ogni giorno indirizzate da ammalati veri o immaginari.

Dulcamara 1931

E nazicuza se il Dulcamara si fosse limitato a dare dei consigli generici! Non avrebbe fatto nè bene ne male. Ma in realtà il Dr. B. non poneva limiti alle sue consultazioni. Senza conoscere il paziente, senza vederlo, cosa che è indispensabile per dare concretezza ad nna qualsiasi diagnosi, ma solo basandosi sui sintomi che gli venivano segnalati per corrispondenza, prescriveva le cure, indicava i rimedi, raceomandava questo o quel suo farmaeo contrassegnadolo con dei numeri, ll che val quanto dire che gli specifici erano formati con sostanze che non potevano intaccare un organismo uia neppure risanarlo.

Una propaganda diretta, insomma, assai più efficace, indubbiamente, di una propaganda indiretta. Dulcamara abbanlona la piazza, campo incontrastato delle sue gesta ciarlatanesche e compare nell'anditorio; e qui sostituisce ai richiami delle trombe e dei moretti, la suggestione radiofonical.

Una stazione commercialmede eosi bene congegnata
costituiva per la Società gerente una fonte sicura di
gnadaguo ed è logico che costretta a chindere la stagione abbia protestato: ma hene ha
fatto la Commissione federale a
mettere il veto dichiarando che
si trattava di m'iniziativa pericolosa « per la salute e la sicurezza pubblica ».

A sentir parlare per ore ed nre di malattie e di malati un infermità pnò saltar fuori anche a chi scoppi di salute.

Una deviazione? Indubbiamente, anche per la radio americana, ma che solo può essere possibile in un paese dove la pubblicità ha raggiunto forme parossistiele e dove è consentito a chiunque di impiantare e gestire una stazione.

Deviazioni del genere non sono possibili tra noi poiche nel nostro paése ogni attività è controllata, vigilata, guidata e alla pubblicità è fatto obbligo di restare nelle forme e nei limiți stabiliti dalla Concessione, limiti che l'Eiar uon pensa affatto a varcare ma che si studia di sempre più restringere, così come si studia di dare alla pubblicità una forma sempre più attraente e sempre più artistica, spogliaodo, nella misura del possibile, ogni trasmissione reclamistica da caratteri schiettamente pubblicitari.

Nel ritmo della vita moderna la pubblicità costituisce un'elemento non trascurabile. Le industrie e i commerci, per svolgere pienamente la loro attività, per mantenersi vivi, per allargare la loro clientela, per essere presenti sui mercati, hanno bisogno di trovare forme sempre move per gridare forte i loro prodotti.

Molte sono le forme di pubblicità a eni i commercianti e gli industriali possono ricorrere, e non c'è da stupirsi si rivolgano anche alla radio perchè la radio rappresenta non solo la novità, ma anche il mezzo più pronto, più immediato, più efficace di propaganda.

E nou e male che così sia. La radio ha la possibilità di varcare i confini, senza inceppamenti di dogane o di veti, ed è non solo consigliabile ma opportuno che tra le voci italiane che si diffondono sui mari e passano le Alpi trovino posto anche quelle che esaltano i prodotti industriali e commerciali che rappresentano tanta parte della nostra attività e contriluiscono, non meno della scienza e dell'arte, alla valorizzazione nazionale.



RADIO-ROMA

La stayrone inversale alle Capannelle ulla sua aperi ura la visto nua novità: i cavulli uon partano più, come avveniva una dia, da fermi, na in piena azione di movincuto.

A scutir i competenti, l'innovazione è molto appartuna, per



Maestre RUCCARDO STRAUSS

tante consideracioni, prima fra le quali quella che cost vinue evitato che qualche carallo vesti al galo, cosa che pre chi giuoca non è tunto puoceade. L'iuvlemersa dell'iuveruo non ha permesso che dacante le prime seltionare si siano potate ammirare le sfazzase infelles che hamo scaper costituita il clay dell'eleganza franciale sat più hello depti epindrani attata, dalle annale facete e dalla semplicità chyante dethi silie.

Il pubblica si è, come sempre, carossemota quanda nu cavallo, caro ma casa unverla, ba trosela matis, in un unis emisiocade, di battere sul pulo tutti i cancarenti.

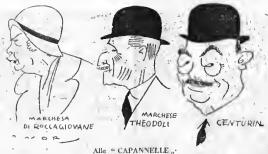
II crack della nuova yenera-

Il numero deyli appassionuli alle corse è agni voltu più nuueroso; ma i veri affezionati sono sempre gli stessi, che studimo da cima a fondo i giornuli
ippici, ti sanno diré la genenlogia
la nu cavallo partendo dalla più
lontana generazione-ascendente,
che dalla più leggera variazione
di peso a di faulino ti giurano
che quel tale cavallo giurgero
primo o secondo. Salvo, poi, a
non jadovinarci affatto. E tante
vulle la «gloriosa incertizza del
lurt » ginoca certi brulti scherzi
che fanno restar unde parecchie
persone.

Durante il febbulle intervallo fen una carsa e Unitru si vedano costoro correre da un picchello all'altro, interrogare i bookmackers e cercare di giaveare un cevallo ad una quota un po' più alta di quella segunda.

La primavera minaccia di um dure quelle giorunte di sole rhe di solio da essa lutti e aspettano; ma ciò non conta: alle Capannelle si riverserà sempre una folta enocure, trasportati da luma con oqui mezzo dispunibile sulla bella cia Appia affancata di piui.

H Cavaliere della rosa ha fatto haona stvada in Italia nel carsa di un ventennio, Fischiato furiasamente alla Scala di Milano il primo murzo 1911 e debalucente analaudito al «Costanzi» di Roma uel novembre della stessa nuno, si credette, allava, che uon potesse rivere e prosperare net quattro lustri il gusto è rambialo. Ormat il Unvallere può presentursi in qualsiasi grande tralva lirico italiano, sicuro di essece accollo con simpatica curiosità, ma con entusiasmo, L'opera di Riccardo Strauss è per metit ispirata da un frequentatore di



zione cynina, però, non aucora si fu avanti.

t'e qual le speransit qualche cavallo come Appio Chudio, ha dinastrato di super vinere di forza e di haltere anche i concarenti più pericolosi; è un podiffette, pero, che quest'anno si possa vedere un Cavalière d'Arpino che tanto endustasmo suscitò l'amo cores.

rifrovi notturni incanfessabili. Questa alternativa di nobile e di scurrile rostituisce, sonza dubbim, una delle singolarità del Cabrillo del Cabril

L'archestra di Riccavdo Stranss è voltable e passa dalle grandi all'idatezze ni clamori assordanti, Non è fucile cendere sempre con chiavezza il pensiero del compositave, ma Gino Marinazzi ha vaggitudo in modu bettinutissuno questo intento. La sua destato encomit fereiti e umanimi.

I cautanti prescelti dulla Divezione del Tentro Bente per l'esecuzione del Cavaliere sono apparsi alegnati al difficile compito laro imposto.

Iva Pacetti hu raffigarato in mudo egregio ta «Mucesciulta», Ella ha vissato la sua parte e l'ha resa arrineente altre ogni dire, Gilda dalla Rizza si è mostralu franca uel recitare in abiti maschili casi da sorprendere colovo che la comsevena come artista di framinilità squisita, La siquerina Rugamelli ha cautata con altidezza le necloite uglia parte di «Sofia». Assui divertute il bussa Gradio Freno, Oltini gli scenari; particularmente rivista o quello del poimo alto Pastumi d'effetto vistosa: e varri alturi di matto della Mizzatumi d'effetto vistosa: e varri alturi di della di Mizzatumi d'effetto della «Mucescalla» all'ultimo alto soao verancente bellissimi, o

ONORATO.

SUSURRI DELL'ETERE

« I-Mad » « I-Mad »... La chiamain che nella notte gloriusa ilella crociera atlantica tante stazioni radio lanclarono incessuntemente per l'étere singlifozza lugubre dal cuore di tutti gli Italiani, Fulninall dal cieco destino, Maddalena, Cerconl, Damonte non rispondono, non rispondermmo mai più dalla funerea notte interminabile in cul-Il ha travoiti la morte, che, stando in agguato, li ha colti a tradimento nel corso di un volo ordinario, nel quale non le moovevano la consuem dislida. Sfidata, vien falto ili pensace che nemmeno questa volta avrebbe potulo aver ragione della loro intrepidità.

Maddalena! pareva, nel dornto alone dei suo non superato eroismo, un ragazzo; ed era glà dia ignum di leggenda. Dai clei det Polo a quelli dei Tropera, la sua ala ed il suo ardimento avevanu careato le più dure battagile. affrontati i rischi più lemerari, colle le più luvidiate vittorie, La sua glorin — ila fanto tempo e con fanto orgoglio eravanue abituati a vedevia affermansi alta e sieura nel cimenti delle più innidite imprese aeree! — cl parivva brillasse come una stella sua più faminento della Pa-

tim, La stella è cadufa, ,
Lascia una, chiara sela dellozzurro. Angora una folla, i
unrit fusegnano la via dei prodigi. Segnata di tre croci color
di sangue, l'ala intranta st, ricompone e rimbalza verso audacie lullora inleniule. Dal prufondo dolore della Nazlone una
granda promessa si inarca fino
all'orizzonte; e i noni di Maddalena, di Cecconi, di Dimante
divengono, per gil avieri d'Itadia, santissimo atispicio di una
più vasta conquista di clell'.

CERCANSI USIGNOLL

L'Elar ha aperto un concorso per, adunare il personale di speakers occorreitti alle stazioni radiofoniche di prossimo allestimento. Sapete che all'estero le belle voel dei radiodicitori, especialmente delle radiodicitori delle stazioni italiane godono di molta fanne e trovano un pubblico di simitori anche là dave la nostra lingua è scarsamente conoscluta? A varie riprese—

tanto per vuler citare il testo documenturia — il Coemay, nel sno recente volume Panoraum de la radio, accenna alla papolarità, ollentia fra i huongosti stranieri dalle voci lluide e musicali delle annunziatrici italiane. Poichè le cose stamo ensi, l'accademnca Brémund, ballagli e ro teoreta della e poesia pura quile supremo elemento della molelezza letteraria, potrebbe abulici a formulare la lesi delia «voce pura ». Già im giorno lontano Galta del della «voce che lo crea per chi l'ode, sarcibbe, a sua volta, l'essenza del diletto estetico?.

Scendiamo a un piano più pratico; anche la bella voce dei radiodicilori puù d'anque diventure un ottimo veicula per la propagamin della nostra lingua, cosi come lo erano le helle voci dei nostri artisti di canto. Pressorbè ogni tentro d'apera straiero, non solo accettava, ma preferiva che le opere italiano venissero date in Italiano, nell'idioma, cioe, che sembrava aggiungere una sua naturale monthi infinitabile alle annonne pensate dal compositore. Oggi il nazionalismo accampa, talvolta non senza gorghe gutturali e stribulii falsetti, in quasi tutti li pairoscenici esteri finora consentiti alla lingua Ilatiana; dinto per noi più grave di quanto non possa superficialmente apparire.

Per fortuna, la radiofonia apre alla nostra lingua unove possibilità, non ancora palesi quanto erano attraverso la voce dei nostri tenori e dei mastri sovcant, nan certe. Nessun mezzo di diffusione della lingua nazionale, per quanto indirello, va trascuralo. Auguriamoci dunque che il concorso bandilo dall'Eiar richiaml alla prova molti « usignoli », sicebè, rogliendo a vido per l'etere una parlata di ugul allra più melodiusa, senpre maggiore sia il numero del adiouditori stranleri, I quali, appunto così come si ravvisa alle prime note la voce dell'usiguolo, abblano a riconoscere subilo ed amicamente la « voce dell'Italia o.

C. SOMMI-PICENATIOI.

INTERVISTE AL MICROFONO



Valentine Tessier

(ASELLA, Signora Tesster, a loi to prima parola, per gli ascollintori lla flari Vi prego di tai toro conosere le rostre impressiani sull'italia.

V. TESSIER. Le premier mot d'aire c est: bonjour, et ausst: bonsoir, et ausst: merct Merct ponr l'hospitollie stultenne et l'uccueil magnifique de son public Et merci encole de tout ce reliteux pays.

Casella. The rol non conoscevole an

corn. pero " TESSILE. Non, mois e'est une tevê tation et J'en suis maintenant tres a monreuse ...

PASELLA, E rot, Monsteur Jouvet? mis de l'intie que ses artistes el ses

Littérnteurs Casella, E Monsteur Renot. ?

RENOIR. Mot ausst, st ce n'est par tesourentre qui font de l'itaite te berceau des peuples laitns.

CASELIA. the dile di Roma?

TESSIFE. Home est sans conteste lo Vitte Eternette.

l'ASELLA. Signor Jauvel, che pensale publifro flatinno?

JOUVET. Ce qui nous d frappes e'est le egracière actif de sa presence, c'est l'intensite d'expression, c'est ce qu'it un de plus vivant et de plus tibre que y n de pius vivant et de pius twore que dans les anires pays. On le seut con tinueltement présent, attentif, avide d'éconter et d'une inclinence agite, comme nuite purt aliteurs CASELLA. E delta slampa?

Jouvet. La presse également partiripe des mêmes qualités d'attention et de vivaetté. Nous avons eté étonnés et rdvis de voir d chacun de nos specia-cles dans chaque ville des critiques éminents consacrant chaque sotr une tongue cronique l'rès délatilée et écrite arec une fraicheur de jugement que anec que institute de la constitute de l

CASELLA. Quale, fra le commedie rap-presentate da voi durante la tournée,

bu avuto maggior successa? dire. Amphilryon 3º de Jean Girau-

CABRLLA. E a Partyr? Renom, C'est difficile de le dire, cae depuis quatre ans, à Paris, chacun de nos speciarles se joue au moins cent tois de autte.

CASELLA. Arete notato dette differense sosiauziali fra le aecoglienze faile dni pubblico parigino e quelle faile dul nostro pubblico?

RENOIR. Je ne trouve pas difference

Valentine Tessier - Louis Jouvet Pierre Recoir, de la Comédie des Champs-Elysés



Louis Jouvet.

d'accueil. An contraire, la poéste de nos pieces est très quille en liatte. CASELLA. I'n grande scrittore ha dettu

CASSILLA. En granue sertitore un netto che avele un partito preso : ta l'ocela JOUNET. C'est exact D'ailleurs, en Fronce anssi, le public marque se lureurs a ec moment da speciacle ou te poete lui parle directement.

CASSLLA. Un altro, che stele il migitor interprete del Teutro d'oggi. Qual é, Qual é.

secondo vol. Il Teutro di terte.

Jouver. C'est tetul d'it y a dix ans.
Celut de Mussel, de Goldoni, de Gozzi. r'est la Comédie de l'Art, les clas-siques français, les tragiques grecs tont ceta e'est hter.

CASELLA. E quello di domani? V. TESSIER, C'est celui qui suivra ce

lut d'aujourd'hul.

CASELIA. Risposta piena di significato per quanto prudente. E quello d'oggi? RENOIR. C'est le tien entre les deux. t'ur il n'y a de vral thédire que par tu tradition.

CASELLA. Signor Renoir, it publico ri segue e vi ama. Come si spiega al-tora, che da mnite parit rien ripeiuto the aggi it publifico vaole sopratiutto



Pierre Repoit

deutt spettaroll, che non intende di pensare, a tratto, che pretende di di-

RENOIR. Je crois que tant qu'il y aura des hommes, on aura besoin de pensce el de poèste. Mais li faut teur compte que le théatre est un Art d'agrément. CASELLA, i redete che il cinematografo

sta un pertecto assotuto, per il Tratro? RENOM. En fous vas, ce n'est pas le cinéma qui fait in concurrence au thédire, mais le thédire qui s'avilit en fulsant concurrence an cinema.

('ASELLA, E della cilsi, Signor Jouret? Jouver, il ne tail pas en parter, e'est en en parlant qu'on attire les mu thenrs, Je suis très superstitieux.

CASELLA. F vol. Signora, conoscete questa famosu crist?

V. TESSIER. Nous ne voutons pas ta V. Income.

connaire.

Casella. Comunque, non la temele?

Casella. Comunque, non la temele?

D'allirare, fa

frageur est très solutaire pour un artiste. CASELIA. E continuerete la postra

nobite fatica, senza estiazioni?
snuver, Jusqu'd ma mort.

CASELLA. So che non credete al regno dei regissent... Jouvet, Non. Le thédire est un gron

pement de conscidiens, d'auteurs et de

CASELLA 110 letto, di l'alentine Tes ster, questo etogio: salla scena, e come na elemento semptice. l'idrogeno a l'assigeno, Ma piattosto l'ossigeno. Jouvet, C'est plutot un étément com

posé, c'est la sante, la beaute et le naturel le plus humain que je con natsse.

CASELLA Signora, molte attrici si la meniano di dover continuare a reci tare... Vol?

V. TESSIER. J'adore le thédire et le public. CASELLA. E' reio che, rientrando a

Parioi, metterete in prova una nuova commedia? JOUVET. Ont, une nouvelte plèce de

Drieu La Bochelle. CASELIA La Hocheile è un romanzie re... L'antore, tra attro, di Une temme

Jouver. Out, qui débutera qu lhédire chez nons. CASELLA, Ah, sard la sua prima com-

media? Questo conferma che conti-nuale ad artentarei verso un Teatro tetterario?

Jouvet. Eridenment. Caselia E perchi?

Jnovil. Parce qu'il n'y a de Théoire qu'autant qu'il y a d'abord une tittr-tature, le venx dire que s'it n'y a pas d'abord une pensee écrité, rien ne saurait nous intéresser dans une ourre queltes que soient les penyé-ties et les inventions dramatiques.

Et d present, M l'asetta, nons decous nous quitter cur nous jouons ce sotr au thédue Manzont.

Ce sera le triomphe de la médecine et de Intes Uomairs, Bieniól ce sera le triumphe de Guandonz et de Va-tentine Tessier: Anginitryon 38; et tentine Tessier: Annihitry on 38; el apiers le triomphe de l'ieire henoir. Sigirled, que le gran Ruggeri vons a fait connaître.

Meict, M. Casella, de roire hospita-lité, et meici à la birection de la Radio d'Italie.

CASELIA. Gruzie u vol. A nome deuti autori flathini e degli altori flutioni. per t quati mi arete manifestala una cost grante stima, vi anguro le mi-gliori sottisfazioni artistiche, da noi e dovunque. Nessuno se te merita plu di vot, che continunte con tanta no billa la stupendo tradizione del Vieux Cotomuter

JOUVET. Nons snittons te Thedire d'I intie, ses auteurs et ses acteurs et le public linlien, qui par son accoeti, par le lémotgnage de son approbation même, nous a fall seutir cette in ternité hamaine et aitistique qui pusse tes frontières comme notre voix en ce moment.

ALBERTO CASELLA.





Tatte le volte — troppe rare pel min desiderlo — che un'opera di Wagner viene trasmessa per rudio, lo richiamo in servizio temporancia il masiodule domestico, vale a directi masiodule domestico, vale a directi masioni de passo de la constanta de la compositione si, ma concuesti di milima de festa a un continuo di milima de festa a un continuo possanza rapnee di scuotore la fragultà dell'editata moderna, Avontrol infatti, ma un Wagner in sono min riesce d'immaginario; summine l'irruenza sonora del guerra delle Walkirie o sinorazer la grandiostità evolea del tema il Stofido mi parrethe, otte che un'irriverenza, un contractorso, Perciò Wagner lo lo ascotto su dicei valvole.

sensu. Perciò Wagner lo lo ascolto su dibei valvole.
Ma questa volta, in occasione dei la rifrasnissione sealigera delle tre « giornate » dell'Anello, ho lascialo che, per qualche ora almeno, il muo domesilco ma fernee masti-dibile rompesse il limpani a lutti e cello che a me e sono andalo la cerca di Wulan. Com'è noto, questo eccellente liddib, è soll'amente reperibile all'aria aperta, nel paraggi dei Wathalla; ois lo, che son plut-boto j'ern, ho volulo risparmière

strads e son corso a cercarlo sotto lerra. E ci sono riuscilo alla prima.

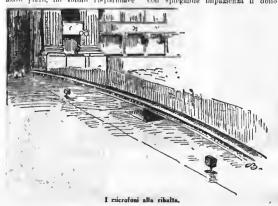
ties sollo terra per modo di dire; nua è un modo di dire topograllo-mento esatto, perolè mi sono do-mento esatto, perolè mi sono do-mento per fondare in bei possibilità di produccio della superio di sollo di sollo della superio di sollo di sollo della superio di di sollo del pino del geo-fo mistico » dell'orchestra — si annia la cabina che le cure sapienti dei tecniel dell'kint e l'ospitalità cortese del dirigenti della «Seala» banno stabilito pel conando della ritrasmissioni; e dive unii la voce del padre delle Walkirle ini sarrebbe potula giungere più inmedialamente e in nodo più suggestivo, se non in quel minuscolo asilio me cul essa scende dirittamente a un paio di assolialari privilegiali; un paio di secolialari privilegiali; un paio di secolialari privilegiali; un paio di secolialari privilegiali;

paio di secollalori privilegali? Così lo hu udilo la voce di Wolan; ma ho visto, nel confeupo, tanle altre cose del più grande interesse, li radioascottalore non inizialo, che ogni settiniana attende con spiegabile impazienza il dono dell'insuperata bellezza d'una ricosulissione scaligera, non inimigina repjure quanti impianti, quanta intelligenza e quanta bravura essa richiccia. Lo stesso speltatore, che dalla sala del teatro vode nergeglare tra boccascena e orchestra quel cinque costul scuri che sono i microfoni, non va molto più in là con la fanlasia. La radio cha già abilinali s tante meravighe, che il microfonn può ormat passar benissimo come una specle di oggetta d'uso connune, come una sorta di telefona messo. Il a tramandarei musiche e canti, come un oriegim ducite e pronto che sibringia al prapuro incarte ono l'automatissimo cia quanta con con e il solicio e sono è che il primo — e il solo visibile al pubblico — di tulta una serie di sirumenti neressarii alta pilirasmissione e al quall una vigite mente vita, allività e discipma.

Già, iniunzi tutto, Fubleazione siesesa dei microfini è inpresa assai più ardua di quanto a prinni vista non sembri. La sonorità d'un teairo e il suo comportamento scusico sono elementi dellealissimi, che possono mulare — e mutano—confinuanente di valore, anche per couso in apparenza insignificanti; e bisogna aspiettarsi ogni genre di sorprese. Il tecnico incaricato di sorprese. Il tecnico incaricato di provvedere al collocamento dei microfoni deve complero i propriti lentativi nelle condizioni meco favorevoli, cloè di pieno giorno, salo vuota, quando il vasto simblente riposa in una quiele torpide e il velario obtuso e i fondali tirati sua lersano le sue dimensioni e le suo proporzioni rispettio o quanto avverrà dursinto lo spettacolo; ma ogli sa chis, questo temporanco equitiorio rimirrà assai turbato si monento della rappresentazione, una solica e sopra tutto perche la presentazione della solis, grande assambi profondamenti sono e solica della solis, grande assambi recondende della solis, grande assambi recondamenti sono e solica in miterio del inassino grodo su i fenimenti di risonazza. Egti dunque, durante le sue prove, deve nin solicano osservore ciò die è, ma soche prevedere

e iu quatone caso si potrebbo dirs divinare — ciò che avverza durante la ruppresentazione; e gli effetti del ritorno delle onde soncre, e le conseguenze delle riflessioni delle pareti, e le distorsioni delle pareti, e la distorsioni delle pareti, e le distorsioni delle pareti, e la distorsioni delle pareti, e la distorsioni delle pareti, e la distorsioni delle pareti di selle pareti di la distorsioni delle pareti di la distorsioni delle di la distorsioni delle

Tutte queste difficultà, sia « senla», sono brillantemente superaio da un ingeguere dell'Etar, il quale, oltre che teenico di Indisensso valore, è anche collo e appassionato, smico della musica. Con grande amore e con sicura competenza gril inplantti. La sua padronanza di inplantti. La sua padronanza dell'acustica senfigera ornat sono dell'acustica senfigera ornat sono tall che le rifrasmissioni dalla mastra massima secna lirba godono, anche dal punto di vista [cenico, qi]





Sigfrida



Misme

nna rinemanza ch'è per to meno curopea. Se i generesi sforzi dell'Elersi l'enucemente vanno adoprandesi per la sempre maggiore grandezzi dell'Italia radiofonica, non plezzi omerito è anche quello di coloro che all'Ente dell'enao un'altività tenare e devola che ne asseconda e ne melle in valore le cotaggiose inizialive.

Entro grossi e spessi tubi melatite espressamente calcolati per evitere Influenze e accoppiamenti mocivi, i fili di collegamento che si partono dal microfini scendono giti, solto il loccascena e suito la platea dell'archestra, fino a raggiungere, nel sottosunio, la cabina degli ampilitadori. El dessa, senza diabblo, il cuore dell'impianto radiofonico scaligero. Onderno Pila battezzata «li sottomarmo»: e veramente a una pubble saletta di sommergibile essa può somigliare, anquale e afosa contè, cui su protende una lampadina cinisa in una gabbletta di ferro conne ce n'è lante su i bastimenti veri, con le sue brevi pareti sinaltate di grigto lungo le quali si alli-



L'ing, Tutino,

neano apparecohi e accumulalori, resistenze e acaricalori. Per giungervi, bisogna destreggiarst fra passoggi inospitati, acansare massoni per terra e travi per aria, scavaicare una apede di spalitera di legno, inabissarsi tungo una scaletta e malidia (siano già a parecchi metri sotto la ribalta), evitare con

cura oslacoll e inciampi, guardarsi da un filo melalileo leso all'allezza della testa come per un agguato. La grandezza maestosa del paleoseoniro si rivela, in una peutombra che inagnidea suggestivamente le dimagnidea suggestivamente le dimurisbini, durante questo singolirecross-country sotterraneo. Poi, a
una svolla, una ventata il osido innidin e un brontolio sordo e minuccioso. Wotan, forse, che Investe
il visitatore temerario? o Loge, l'asitato di ode fuoco.". Ne l'uno, ol'altro. Più sempilcomente, una caldard si sprigionecumo i vapori che
dinanzi agli occhi degli spettatori
mmirati creeranno la prestignisa
magla dell'incantesimo del Fuoco,
la prirsto, la purticina del e sottomarino » al annunzia con una striseta di tuce.

*It « sottomarino » è un ponte di comando. Ho detto già del micro»



L'aintante di Yutine.

foni posti in Ivatro; nm la loro ubleazione, olfre a obbedire a esigenze acustiche d'ordine generale, è studiala in modo da allidare a ciascutida in modo da allidare a ciascutida e se un compilo specifico. Cosl. i the microfoni cottoosti alla modo le voci del cantanti, mentre quelli sparsi altorno all'orchestra raccoglieranno sopra lutto le voci chi degli archi, chi del legni, chi degli alchi, e ocal via. Ma, se ciascuno di essi dovesse inviare, cosi alto stata greggio, il prodotto della propria raccolta alla atazione radio-diffondifrice, ne risulterebbe una trasmissione confusa e linpasiata, detestabile. Per evilara un simile apparecetti: I segnali racasti di microfoni glimgono iltrettamente a questi appareceti, i quali il modulati il inviano per filo alta stazione trasmilettic.

trasmiente.

La modhilazione; ecco una funzinne nella quale il terenico deve attearsi — e talvolla anohe cellere il passo — all'artista. Chi presiede alla modulazione deve essere l'una e l'attra cosa insueme. Un semplice musicale se de l'estata cosa insueme. Un semplice nusicista stenderebbe a oltenera un ottimo effetin musicale; un semplice musicista stenderebbe a raccapezzarsi l'ar la insidia della manova del comandi. Bisogna essere due in carne una: per oonvertire la correolo elettrica in metodia, per valulare in olmas e in milliampères un effetio nusicale. Problemi, questi, di ogni isianie; per ogni acuto, per ogni erescendo, per ngal pieno nrehestrale. Pochi bottoni da manovare; ma uno spostamento minimo



La cabina degli operatori alla « Scala ».

di ciascuno di ossi rivoce ad avere effetti considerevoli. El tulta un'opera di fusione, di armonizzazione el ciliaridazione, quella che dovrà essere compluta da chi si è assinto un càmpilo si ardio e dellealo. Se in voce di un cantante sia per este rombe minacciano di soprafare i violini, se i contrabasi sono in proceinto d'affogare tra il concerio dei gni, egli intervine istanlancimente a ristabilire l'equilibrio, ca acconda del casì, riducendo quello della secundi. Se Sigfrido cania dal fotto della foresta o Timur dall'alto della foresta o Timur dall'alto della sociali sissili para la contraba del casì, riducendo quello della secundi. Se Sigfrido cania dal fotto della foresta o Timur dall'alto della social imperiale, egli regola ia modulazione si che l'effetto della tonianaza risulli plassilcamente evidente anche pei radioasocitatore. Se un appliano a sena agerta minaccia inopportunamente di avveniare la musica, egli è pronto a ridurne sonza indiglo il fragore. E, intilio pipesia, a tempo e a itogoc; senza scrilli, senza spuillibril, con gosto, con misura, con infelligienza:

facendo quello che necurre, sonendo quel obe sis faci enti frace dezza di matemalleo, in futulo di artista, Questa modulazione dal tri rri devicesere veramente come una fornula algebrica trascritta fra in cinque righe di una partitura musi-

Gosl avviene alia «Seala». Per tutto un atto della Wolkiria ho seguito questo nestro valoreso e miscato lemico-arlista nella sua falle i sienziosa e mirabile. Seduli l'imperatore dell'uscillativo mili dal cordoni delle due cuffie parteril insiene dall'uscila degli amplificalen, ravamo forse unill anche da un palpito di hellezza. In una strana lenio dell'uscila degli amplificalen, ravamo forse unill anche da un palpito di hellezza. In una strana lenio del mio spirito, ascollavo la farmidabile musica wagneriana cercando di spiegarimene ogni efficia, ogni risonatiza, ogni viterazione altraverso i brevi gesti delle man sicure del mio veline. Ilo semperatore del mio veline, ilo semperatore e irassignata) quell'uroma si semitiva — anzi era veramente — un interprete. Camillo Bossila.



La reccia delle Valcairie.

Un economico e potente amplificatore

In segullo alle moderne e sva-riate applicazioni della valvola permolonica, una parte che assur-ge ad una grandissima impor-tanza è quella rappresentata dal sistemi amplificatori a bassa tre-

n questi ultimi tempi, infatti, molti studi sono stati computati nilo scopo di realizzare tipi di amphileatori che alla potenza avvecbero dovuto accoppiare alcuna altre importanti qualità ripardanti sopratututo la fella della riproduzione sonora, che dal suo canto assuriamo essera dicali. suo canto sappiamo essere disci-ldinata da una varietà di leggi, di compromessi, ecc.

I netodi adoperati per la costruzione degli amplificatori consistono principalmente nella uniona fra di loro delle valvole termoloniche, a mezzo di speciali trasfor-nnilori o di resistenze e con-densatori opportinamente accop-

pitati, ecc.
La potenza data dagli amplificatori, oltre che dipenitere dal
lipo di valvola o ili valvole di
n-cita adoperate e dal pressello
metodo d'accopp/amento dell'altoparlante, dipende essenzialmente ilai grado di amplificazione realizzato dagli stadi precedenti. Per che una valvola, intatti, ilia la massima potenza, e necessario al-frest che la sua griglia venga sollecitata da una tensione oscillante opportuna.

Il tipo di amplificatore che qui

Il lipo di amplificatore che qui presentiamo permette, mercè lo speciale montaggio e l'uso di una vavola schermata, di ottenere em modestissimi mezzi un grado di amplificazione rilevante, innta mente ad una riproduzione ottima

retto ogni rapporto.
Tralasriando qualslasi unalisteurico venamo senzialtro a dare le caratteristiche del diversi com-ponenti, acceniando al tipo di valvole che meglio si adattano

La prima valvola schermata VI 1 00 essere scelta fra uno del lanti tipi conosciuti sul mercato radiofenice italiano.

La valvola biplacca raddrizza-trice Vr. con una tensione anodica per placca di 250 volta, dovrà dare una erogazione di circa 60 mil-

Il trasformatore di alimenta-zione Ta sarà delle seguenti ca-ratteristiche:

Primario 0 - 120 - 160, o aliri valori adatti alla propria rete luce.

Secondario 250 - 0 - 250 volta, 60

millampère.
Secondario 2-0-2 volta, 1 ampère. Questo secondario all-menta il filamento della rad-

drizatrice.
Secondario 2:0-2 volta, 2 ampère. Questo secondario all-inenta il tilamento delle due valvole umplifientrici.

Una liapedenza a nucleo di ferro du 30 Henry (Z). Due condensatori di blocco da

mlernfarad (C5, C6) isolati

a 1000 voltu.

Due caudensatori di blocco da
2 microfigiad (C7, C9) isalati 1090 volta. Un condensatore di blocco da

microfarail (C8) Isolato a 1000 Tre condensalori di blocco da 1

nicrofarad (Cl, C2, C4) isolati a 500 volta. Un comlensatore di blocco da 0,2 microfarad (C3) isolati a 1000 volta.

Una resistenza

resistenza variabile da 10.000 olini (RI). Una resistenza fissa da i Mega

ohm (I12), Lua resistenza fissa da 250.000 Olini (R3),

Una resistenza lissa da 3 Megaohni (R4). Una resistenza fissa da 10 000

Ohin (146). Una resistenza veriabile da eirca 2000 Ohm (B5).

(La resistenza R5 deve poter sop-portare senza scaldarsi il passaggio di una corrente di 50 milliam-père: la R6 e la R3 devono potere

 R_4 R2 ER3 Lunch Ro

La valvola finale di potenza sarà La valvola nnale di potenza sarà sh per giù dei seguente lipo: ten-sióne anodiea massima 250 volta; corrente "anodica normale circa 25 milliampère, tensione negativa di griglia circa 40 volta, potenza ulue 1500 milliwatt. sopportare una corrente prossima al 10 milliampèré, e così pure la RI. Le altre resistenze, purchè di buonu marca, possono essere di un tipo qualunque perche altraver-sate da una correnie praticamente

En potenziometro di circa 100.000

Un buon trasformaiore a bassa on buon trastormatore a bassa frequenza di uscila, di rapporto adatto alla valvola di uscita a ed all'ultaparlanto adoperato (Tu).

Zorcoli da valvola, filo per collegamenti, viti, ecc.

COSTRUZIONE.

Per la costruzione, semplicis-sima, non crediamo opportuno dare ampi dettagli perche suppo-niamo che il dilettante che vi si necingerà sibbia sufficenie pratica di montaggi del genere. Per la disposizione delle parti

ci si può riferire, infatti, a mon-taggi consimili, esistenti nel mo-derni apparecchi in alternata.

derii appareccii in alteruata.

Il disegno elettrico è abbastanza elilaro perche si possa superafe qualsiasi eventuale difficoltà.

Una volta ultimato il montaggio, è conveniene passare ad un accurato controllo per accertarsi dell'esatiezza del collegamenti.

Dopo costruito, l'amplificatore non, ha bisogno, per il funzionamento, ehe della semplica scella della lensione di polarizzazione delin valvola di usetta, che può essera scetta con sia, regolazione del valtre della resistenza 85.

Per l'amplificazione del dischi grammofoniol, il diarrauma elet-

grammofonici, il diaframma elet-

trico (pick up) dovrà essere colle-galo agli estrenil del potenziome-tro P. Lo sposiamento del cursore di P permette di regolare accuratamente la potenza di riprodu-

So il diaframma prescelta è del lipo a forte impedenza e enniene di glà un regolalore di volume, esso può essere collegato diretta-mento tra griglia e filamento della schermata.

La opportunità infine di fare uso della terra può essere arcer tata in pratica.

Se l'amplificatore dovesse escere Se l'amplinicatore dovessée éserée adoperato per la riproduzione dello trassussioni radiofoniche, basierebbs toglicre il potenziametro P e collegura la sehermata, dopo una o più vulvole amplificatrict, in alin frequenza, oppire dopo un semplice circutto oscillante

qualora ci si volesse acconientare della ricezione di una siazione vi-

In questi ultimi easi, dovendo la schermata funzionare da rivela-trice, occerre variare il vulore della resistenza Rt, portamiola praticamente al migliore valore adatto ai caso. A questo scopo è conveniente montare la R1 in una posizione piuttosto comoda per una immediala manovra.

FILIPPO CAMMARERI.

La moderna tecnica radiofonica

Su questo tema, l'ing. Alessan-dro Banfi ha parlato a Torino e a Milano, per Invito dell'Associazlone Elettrotecnica Inllana.

L'ordine che copre la cerrica di Direttore Tecnico delle Costruzioni presso l'Ente Italiano Andizioni Radiofonfelle, dopo aver esordito con richianti ulla teoria generale con richianii ulla teoria generale idila radioclettricilà e considera-zioni generiche sugli attuali pro-gressi della radioteorica nel ri-giundi delle cognizioni teoriche e sperimentali, pussa ad esaminare il fenomeno della propagazione dell'energia eleltro-magnetica, sof-fermandosi in modo particolare sulla eongestione dei trasmettitori europel funzionanti nella ristretla gamina d'onde da 250 a 550 metri assegnata alla radiofonia.

« Il formidubile correito di dati « Il formidable corrolo di dati teorici e sperimeniali che oggi pos-sellamo » — dice l'ing. Buill — « ci rende padroni di ogni più mi-nulo dettaglio dei circuiti radio-elettrici, padroni sino al punto di modificare o trasformare a votoni le caralteristiche fondamentali di tali circuiti onde asservirii a nostre particolari esigenze.

particolari esigenze,
Dopo aver lasciata l'antenna
trasmittente, l'energia elettrontaprelica si soltrae alla nostra servito, e quasi volesse scuotersi di
dosso il Riogo che prima le era
stato imposto, si abbandona alla
piò impensate bizzarrie rendevido
nollo arduo il compilo del tecnici
preposil al progetto di una rele
radiofonica».
Dopo aver accennato alla propa-

radiofonica s.

Dopo aver accennato alla propaguzione dell'energia elettrouagnestica sotto forma di onde dirette ed onde indirette, in relazione alla esistenza di uno strato d'atmosfera ionizzata e quindi conduttore che si suppone trovarsi ad un'altezza di erica 190 km, dal suolo (strato di Heaviside), l'oratore con incida sirfesi ha illustreto il fenomena eoinpiesso del « fading a «soluto» e del « fuding selettivo» ehe tanto sovente intervengono a menomare l'efficienza delle radio-ricezioni. l'efficienza delle radio-ricezioni,

Passa pol ad esaminare le carat-terisliche di maggiore interessa che si presentano nei radiotrasmetlitori e radioricevitori attuali, con parti-

colare riguiu do agli sforzi fatti per l'ottenimento di qualità innsicali sempre nugliori,

L'ing. Baull espone con particolare competenza interessanti noti-zie sulle moderne sale di trasmissione per radiofonia (anditori), sur recenti tipi ili microfoni, sulle val-vole di grunde polenza, sugli oscil-latori a cristallo piezo-elettrico ed u compensazione termica, sui circuitl speciali per amphilicatori ad alta frequenza di grande poten-

L'oratore passa pol in rapida ras-segnu, con l'ausilio di nuttierose nisegni, con austrio in interese in-tide profezioni initi gli Impianti rudio-trasmittenti dell'Eiar attual-mente in esercizin in Italia, seen-dendo a maggiori deliagli per il Centro Radiofonico di Roma, coml'alomba dellu potenza di 50 Kw.-antenna e di Pralo Smeraldo mi

onila corla,
Accenna poi alle nuove stazioni n costruzione e di prossima entra-la in escretzian di Trieste, Pulermo,

Firenze e Milano. Per ultimo l'aratore passa ad lilustrare brevemente la rete di in-tercollegamenti musicali fra le va-rie slazioni radiofoniche lialiane, re suzioni radionine namine; rete che è già sinta attuata per la stazioni settentrionali di Milano, Torino, Genova e per quelle meri-dionali di Roma, Napoli, ed è in attuazione per quelle di Trieste, Roma e Firenze con Milano. L'oratore concluda richiamando

le particolari benemerenze della radiofonia nel campo della euthura generale, benemerenze che andranno sempre più accentuandosi col passare del tempo, sia perchè sol-tanto ora se ne incominciano a seutire i reali benefici effetti e sia per la inestinguihite fede ed entisla-smo ehe anima i dirigenti tutti del l'Ente concessionario delle radioaudizioni in Italia.

Accenna alle diffienità incentrale per le trasmissioni musicali su ea-vi telefonici normali, difficoltà suvi telefonici normali, dillicona si-perate con una opportuna correzio-ne delle caralleristiche di allema-zione di tall envi ottenuta inedian-te speciali amplificalori e disposi-tivi egualizzutori inseriti iungo il circuito.

po Correggio, Carpl. Non ochi musicisti, fra i quoli ria di vita ma anche per singoinre

abre, il Tonolli. Centri di studi e di praficha musicali furono, nel più lontant tempi, la Colleggiata e il convento

delle Chirisse.

delle Clarisse.
Al Ciapucculo risalgono le origini di quella lomiglia Lazzari, che per molle generazioni coltre la musica. Nel 1730 essa condava insieme sette membre, che un dipinto ci ha tramandalo, rappressentandocol rimili per un'esculario con unusuale, vocaliter el instrucciona unusuale, vocaliter el instruzione musicale, rocalifer et instru-mentitater, avrebbe delto J. S. Bach, che di famiglia numerosa chie esperienza. Il pui antico Laz-zari fu don Poolo, che, noto a Girigullo nel 1539, ebbe molti of-licii nelle chiese carpigliane, e si distinse nel canto fernio. Andren vien ricardete come gambistadistinse flet canto tenno. Americano vien ricordato conie gambista; delle liglie di Antonio, Barbara I tini badesso nel 1709, organista, e Burbara II, clarissa, coocertò a diresse in Carpi...

diresses in Carph...
Francesco M. Guaitoli, nato nel*
1563, a 30 onni fu nominato macstro di cappella della Colleggiata
ili Carpi, lissegnò a Eleonora figlia
ili duca Cosare d'Este, clarissa
i'arpi col nome di snor Angela
i'Este, Compose salni o molletti
e miche madrigali, taliuti del quali
magnetissessa shorori e le suli su versi assai sboccoti, e le sue opere furono accolte aache in nn injere furoto accolte anche in mi ologie statopate lumi d'Italiu Alfo stesso genere di composizioni si dedicò don Gtovanni Right 1577-1613; maestro, di cappella al linomo. Niccolò Tronitetti, 1530-1572, fu organista nella chiesa dei ratti agostiniani.

Fra 1 se enilsti ebbe fama Gioren i se emisti cone initia diversità di dice d'Hamovèr ascolto n Venezia, e volle seco a Corte, nominandolo nel 1614 seprenario intinu. In tale officia il Morselli s'addimestro

late officin il Morselli s'addimostro saguec, ed ebbe percio molti ono-ri. Visse a Parigi e a Modena. Tro Bosic: don Giovanni Fran-cusco, 1615-1683, compositore di oni-sica sacra, al pari di don Giorgio, innestro all cappella, 1697-1654, e dom Ercole, niorto nel 1675, inae-siro di cappella alla cattedrale e compositore.

compositore.

Don Pietro de' Pietri, morto net 1693, che li Necrologio carpense ricorda dettissimo nel canto terricora dettissino del entro ler-mo, antore d'un libro corale; don Claudio Zucchi fu auestru di cap-pella al Duomo dal 1655 ol '58: don Giovanni Burozzi, nato verso il 1665, unito nel 1745, fu massiro l 1685, imrto nel 1785, fu maestro di coppella prima nella Congre-gazione di S. Pernardino pol nella cattedrale, compositore di musica sacra. Costrullore e suonotore d'organi fu Giulio Savano, 1612-1654, che prestò servizio al Diomo. Nella prima parte del "700 vis-

Nella prima parte del 700 vis-sero l'agnstiniano G. F. Maletti, cantora e compositore di nratoril e Il minore osservante Angelloo Sanchimuali, 1689-1759, autore di

musica chiesastica

E qui ricordiamo il Tonelli, con lo siesse parole del dotto Luigi Framesco Valdrighi; « il suo co-gnome è De' Pietri, Tonelli è un nomignolo dato dal volgo alia sua notinguolo dato dat volgo ann sua famiglia. In Anionio vera un buon sungue, polebè suo padre, Santo de' l'eteti, dello Touelli, tenente nella cavallerla enrpigiana, bat-tendo a capo d'un manipolo di greguri la campagna ch'era nel gregari la campagna ch'era nei 1708 infeslata da sbandate iruppe niemanne, dn solo assall tre te-desclir, ono ne necise, e Irasse gli altri due prigionieri ili guerra in Carpi. Sta maile, Caterina Pisa o del Pisi, ju virinosa di canto e suppurite. Attonio moccue il 19 suonairlee. Antonio nacque il 19 ngosto del 16%. Calerina comiactò nd ambaestrarlo nel principil ar-monici, avendo a compagno in clò un D. Nicolò Pace, maestro di PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI

CARP

coppella nella cattedrale di Corpi La straorduaria disposizione dei piccolo Antonio persuase il patre a mandario a Bologna, ove si ap-plicò olle rellere, ulle arti caval-presche, facendo pol suo diletto specinitssimo la musica; fu là che volta d'amore e il violoucello. Il collegio de' nobili di Parun lo invilo quale nuestro di suono e emio. Questo incarico lo fece no-tare da un Faraese, duca di Par-na, ii quale lo prese a ben volere. Il ducu gli presiava, per largitele Il ducu gli preslava, per largilete eseguire, le più difficill composi-zioni di celebri musicisti d'Europa, e il valoroso giovane non ne rimase and sorpreso ».

passa Ira le hocche dei nosiri cittadini. Avevn il Tonelli una sera cosparso di ragia da archetto lo scanno del primo violine della Corle, pel che, costut, alzandosi dimproviso, vi aveva muturalmente lasciota ottoccota quella parte de' calzoni su cui si siede. Pitò immaginarsi con quali risa del pubblico e dei musicii il directore, freddin per temperaniento momentin; ma mella sera seguento con un piccol anno, raccomando a un lilo di sela fatto ecene un ginaccin, raccomando a un lilo di sela fatto ecene dal panneggimmenti del momente quel chiacchierone di roelli teneva publio a suoi colle ghi, gli uncinò la parrucca e fecela



Carpl - Facciala del Teatro Comunale

In seguito Antonio volle vagare pel moado « ma senza denari e provvigione » perchè, diceva egil, « gran nemico dell'uomo è il degran nemico dell'uomo è il de-naro; ma, purche in una clita de-la un organo, il Tonell non ha bisogno di pane . Egli parli da Parma, cominciando le suo pere-grianzioni alla volta della Dani-niarca, ove, accettato al servizin ilella Corle e Leneviso da quel re, dimorè le appal. iella Corle e Leneviso da quel re, dimorò ire anni. Appresso, iroviamo Tocelli a Genova. Cola, non sapendo eome vivere, sedulo sopra un marmo, ad un angolo della piazza Grande, « conincio a divinamente suonare il suo violoncello « col enpepilo ai piedi, in alto di chicatere l'obolo, ull'usanza de' ciccli di Bologna ei di molti musici ambulanti. Intorno altui si ascendoro numerosa folia. a lui si assembro nunerosa folla-laingli fare buono glor-nata, egli potè restiluirsi a Corpi provvisto di denaro, sempre pridi-bus calcuatibus, secondo la sun co-stumnaza. Danilosi in Modena ua opera musicale di gran voga, egli fi seritimrilo nella qualità di primo violoncello. Le vellettà let-terrici, ispiralegli dall'essere la-seritto nill'acendenia degli Appa-renti di il defero cumpo a chiaa lui sl assembrò numerosa folla. scritto nil'Accadenila degli Appa-renti, gli dicdero campo o chia-maro su di lui gli occhi del prin-cipe. Annuesso a frequendare la Corie, non cessò mal, specialmente a Sassuolo, di lar parle della nan sica dumile. Colà uon mancò di fartue delle suel « Snecessegli in Sassnolo — scrive il Cabassi — una fanosa burla che tuttora

salire dondolante sino alle arle della scena, alla vista di tuiti gli speltaiori, "sperruccata lasclaado la ridicola testa dei burlaiore... là ridicola testa dei Diffiaiore., Il Tonelli, imperierrito e senza corrucciarsi, in aiezzo alle risa, segui le sina faccende, come se avesso avuto in capo il parruccone dei dellino di Francia: cosa che maggiormente mosse la lettizia quel festivole leotro.

1.0 trovlamn in Carpi, stao al 1734, dovo diessi a comporra alcune cantate ed un oratorio. Scrit-luralo a Finale di Modena, in qualità di organisia dell'Accademia del Rosario, vi compose un dia-logo per musica. Ivi dimorò da cinque a sel anni. La sua valentia, cuiquo n sel nnnl. La sua valentla, conosciuta e praclamala ovunque, gli procurò spesse cliamate negli Stati della repubblica venela. Es-sendo egli divenuto famigliare a tuita la nobiltà, accuide che « due de' più distiati zentifoneni aves-sero presso practto per tine prime sero presso partito per tine prime donne. Uno di questi, conoscenta la sovrana ablittà del Tanelli come vidoncello al cembalo, e che come violomello al cembalo, e che da lui poteva dipendere, se ovese voluto, anche sviare ui cantante, gil promise cento zecchini e la sua profezione speciale, se avese l'rovalo modo, di morificare la rivale della sua profella. Constru violoneelista al parillo de cavaliere, non tanto, per la esiblizione, quanto per la superbla che vieleya regnare nella contraria donna e in piculssimó teatro, men-

ire accompagnava la rivale attiera, che, gorgheggiando, tece una sorprendente volata unlla ad una cadenza, egli ben tosto glie la una cadenza, egil ben losto glie la ripete di sorpresa col sion sirumento, arabesennedola in mantre col canglarestina, tircin giù dalla movilà, più non seppe ritrovare i naodo di rilornare in filo nella ripetizione dell'arietta, e vergognosamente le convenne, pienn di abbia, abbandonnre in secua, indispetillo o tale atto, il cavaliere, che i lamenti della suo maintirice aveva ricevuti ben tosto, fece pri-parure genie sconnsciinti per ilar le sue ul povero Tonelli; nai il protettore, più destro dei piimo, preparata sul punto ana gondola, unita alla promessa dei gondola, unita alla promessa dei gondola, unita alla promessa dei cento zecchini, sollecito lo fere parlire e hen guardato, avviandolo fuori degli Siati veneti, non por-tando altra pena che un solemie bando da quella capitale:

Queste sue frequentl gite a ser-vizio de più celebri tentri italiant potendo menunare l'utilità del magistero assuntosi in Finale di Modena, egli vi rimedio sosti-tuendo a sè suo fratello Giuseppe, addesirato nel snono del clavicembalo e dell'organo. Anionio icnne poscia la cappella di Al sio, e compose o rimpasto il Lucio l'ero. Colà si fermo sin dopo Il 1745. Carpi, però, stava sempre dinanzi al suo pensiero: vi torno e vi apri scuola di canto gratunia. Nel 1758 Tonelli lascio Curpi, na vi ritorno nel 1577 per riassumervi, fino nila morte, l'outico magistero di maestro di cappella del Duomo.

E tralasciamo di ricordare le avventure sue di insegnante e di innamorato, e la persona, del re-sto inleressante, di Rosina Parsto inferessante, di Rostità Par-trigglotti, che egli aveva istruito musichinente, e che avrebbe vo-luto sposare (a 76 mml), quaudo-ella, quindicenne, decise di riti-rarsi col nome di suno Maria Illu-numata fra le clarisse di Carpi, essendo sinta eletta direttrice del

essendo stala eletta direttrice del coro e organista.

Ora nominianim olcuni fra i carpigiani dell'Ottocento: il tenore G. P. Boccaccini, nato nel 1796, morto a Messina nel 1877, esordi nel 1822, e fu purticolarmente apprezzatio nel Ricciardo e Zorarde, nella Donna del laga e in altre opere rossinane. Il violinista e compositore Giovanni Bertesi nicepia nel 1837, studitò in patria coi Malagoll e il Bassoli, si diplomò a Bologno, fu primo violigione poli 1837, fu primo violigione poli 1838, fu primo pri tria col Malagoll e Il Bassoli, si diplomò a Bologno, fu primo vio-liao alla « Scala», ael 1879 si Ira-sferì a Nizza. Guetano Ciarini, nnto net 1862, studiò n Bologna con Busi, tiolinelli e Tofano; de-dicatosi nila direzione, eserci nei 1877 ol « Comunale » di Bologna; i principnii teatri d'Iofia a pa-recchi dell'America del Sud to principall teatri d'Italia a parecchi dell'America del Sud lo opplandirono. Si spense a Corfu nel 1997, durante le prove del Rigoletto. Auche direttore, Pietro Cimini, nato nel 1876, studio a Bologna con Sarti, Dall'Olto e Martucci, Diresse a lungo in Italia; pol passò a Varsavin dal 1914 a 1914. Più voite diresse in Russia e a New-York, Aulceto Govi, 1851-1999, studio volono con Bustial, Sigtificelli e Venneti, pianoforie col Gaadoni e Moreschi, contrappunto con Parisini; presiedette ulla Scuola comunale e ulla banda di Carpi, dove diresse anche al Teatro Comunale. Anneteto Loschi, nato nel 1963, operista e operettisia, mort a Novara nel 1913. Sino fratello Enrico, 1860, par 1914. Sino fratello Enrico, 1860, par 1914. Sino fratello Enrico, 1860, pa 1914. Sino fratello en 19 Ilalia a fuori, presiedette allu Scuola di musica a Carpi e no diresse il lealro.

IL NIPOTE DI BURNEY.

Con Charlot, in gondola

VENEZIA, marzo.

Eccomi qui, da due ore, in questo albergo fustoso, insieme all'uomo del giorna europeo, l'harlot. La vecchia Europa, nonostante i suoi qual vecchi e nuovi, ha trovato molto tempo da derlicare, dal Tamigli al Danubio, ait un attore, Scinbro che questa recelia madre di genti, preoccupata dei suoi accurchi, abbia voluto assicurarsi della salute e del buon soggiorno di chi le regala il sorriso u serie e la guiezza standardizzato. Tra me ed il trionfatore degli schermi interplanetari (il Punch assicurava che le films di Charlot saua gradite auche nella Luna e paraggi) sicile a lavola un amico dell'Ambasciata d'America.

- Supete che nu ha dello un signare viennese? (Non so come si chiama, ma è un amico, uno dei tanti che ho incontrato durante il uno faticoso raid di qua dall'acqua). « Lei fa bene ad andare in tlatia, ne ha il dovere, perchè se Cristoforo Colombo non avesse scoperia l'America, lei con ogni probabilità siculereide a vinarchiare sui palcoscenici inglesi ». Credo che, boutade a parte, non avesse torto. In materia al lancio di nomini e di cose, nessun paese ogal pud avvicinarsi all'Amesica. La quate, devendo formarsi una sina speciale civiltà, affiancata ad una trodizione, è costretta a creare ogni giorno qualche novità. Intencitamoci: le trudizioni della giovane e grande nazione hanno toccato già attezze di nobillà e di ficrezza quali cocto non puà dare un semplice artista come me, to con il materiale da vostruzione per tradizioni einiche nun voglio aver a che fare! Ma è certo che questo bisogno sociale è una catapulta di luncio per tutto ciò che riesce a stare a gatta, laggiù. che adorabile paese! Non è la terra ali Bengodi, come credono i grossolani, mu è un luogo dove chi vuol lavorare è subito amblentato.

- Tulto il mondo è puese, solto questo aspetto. Vuol dire che voi avete naggiori possibilità e forse, di conseguenza, minori meriti, perchè avete in maggior copin quanto vi occorre!

-- Sta teggendo (ciò forse stupica chi mi crete satianto un attore conacc) il libro di un economisia dell'Università di Columbia sugli intecci incassapevui della internazionale capitalistica e sui moil di sociazione della crisi attuate. Ebbenici uni sono ronvinto che se l'America sia rindunta ancora nella suo torre d'arveto, tanto cara al senatore Borath, e son si affreta, nel suo interesse di esportatrice, a risultevare il mercato europeo, aumentandogli de caparità di acquisto...

- Charlot è un economista che procede per sinicsi. Bravo! Ma scusate, se usclasimo un po' all'aperto?

Detto folto, scitoliamo poco dopo la gondola, in perfetto incognito, lungo il Canat Gronde. Dinanzi agit occhi siupefulti del grande orilista, l'enezio sciorina i suoi sccoli di spiendore, in una festo parodisiaro di luci e di colori, di conti e di sucivi, che si solivono dalla uenia del Gondoleri e dal rilino sperduto di Gondoleri e dal rilino sperduto di

vialini ioniani. Charlai ha smurrita la suo favella leggermente guilinrale: guarda ammulolito e poi esriama con una punta di commozione:

ma con una punta di commozione:

— Ma questa è una poesta pictrificula! In vita mia, non ho mai visto
uulla di sinitic. Mi pare di vivere
ncti sopua. Voi ovete ciò che manca
n uvi: il colore. La bettezza della

— Quando smelicle di lavorare? Avele già una fortuna colossale. A proposito: è vero che guadagnate sessania miliani di dollari ogni anno?

Non sempre, perchè anche not abbiamo gli anni di crisi. Spera però che il film ancora incdito qui, City Lights, possa andar bene. Scusale,

come me, precipilo qui, impreparala, c'è du perdere la testa. Ecco un canto, no un ciarino: che è, da dove viene? Il barcarial a meglio il gand-diere.

It barcaried o meglio il gond-stere, che evera ienuto a freno la lingua a stento, non ha supulo lacere (atlenzione al gundolleri un poca poliglotti); ha capito ed ha risposto ia dislette:

La xc Parona Rudio, sior charlot riverilo. Anche Venezin che no ga voluo mai paroni ne la sue case, serade cun lunto de Iucheli, aucuo la ga trovà una parona nova: la Radio. Mi non ghe capisso niente, auc dispertuto se sente confur e «unar, come a la Fenice una valta.

Charlot sorride alla traduzione della ciceronata pondoliera e poi ci domanda;

- Come va che in Eurapa si è ancora restit nel aprire te case atta galezza salutare della Radio! Leggevo in treno, venendo da Berlino, che vi sono plù appurecchi funzione nanti negli Stati l'ulli che in tutto Il vecchio continente. Conoscete l'unperlinenza di un umorista di Phila-delphia, mrs. Harris, amico mio? «Una valla si musurava il comfact (e qualche cosa di più) della vita di un popolo calcolando il quantitaliro di sapone che consumuta; adesso to si misura dal numero degli apparecchi Radio che acquista ». Credo che abhia ragione. Da noi vi souo socializi appositi che si incoricano sodalizi appositi che si incoricano di diffondere nelle alitazioni degli operat e dei contadini la fiadto. La vita di un popolo è tanio più comessa quanto più è arrichiada nelle sue varie strafificazioni. Nessua mezzo è più cementatore della fiadto. Hartio.

--- Anche da nol si è fatto già qualcosa e molto si farà

- L'Itotia è il l'acse della musica. Qui la Radio dovrebbe esser dappertullo come un prodotto naturale della vita. Non vi pare?

La gondota fila silente e lenta, saliabeccando un po ut passaggio dei vaporini. Venezia continua a uffrire con la signorite compostezza ili Regina la fautasmagoria interminabite delia sua grandezza immortate. It meripgia sfolyora con il calure vivido di un sole senzo allenuauli di brezze e di nubi. Scendianu ed infiliamo un andirivieni di strutette e di cumplett per andare a salutare nella piazzettina famosa dei mercato la statua di Goldani. Chissà che un giorno Charlot non ne trajga un'interpretazione nnova della sua arte. FANFULLA,



(Da un affieso del pittore Mario Gros).

nostra vita e delle nostre città è senza colore, è pallita, grigia, staluaria. Noi ne scutiama ta sua freddezza, perciò facciamo ehiasso e così si spiega perchè l'americano ama il frasluono. Sentiamo il bisogno di reagire. Ma in Italia, a Venezia otmeno, l'uomo deve lacere per godere lo spirito infinito di tanto giola: la vera bellezza è godimento. Pensace che io nil sono lasclato arrivare addosso i capelli grigi, senza esser mai stato in Italia! Ma a mia ottenuante, ho avuto tanto do lavorare! Appeno libero, piombo in Italia (forse sarà necessario un... possoporto falso per vivere in pace oppure insciorsi crescere un borbone come hanno I pestori delle Montogne Rocclose) e nd metto a passeggiare vi-tla Sicilia alte eiltà, grandi e piccole, ucl nord

scusate, che casa è quel merletto di picira? Esso vate ossat più di tulto quel che posseggo.

— Ca' d'Oro. Ogni pietra si pnà dire preziosa, perchè è clemento di uno splendore orchitettonico.

uno spientare orentettonico.

— Lo credo. Volte sapere come ho telegrafoto stamane al uno avvocalo di Los Angelos? « Ho visilato il Patazzo dei Dopi. Vale da soto tulto ta costa del Pocifico». En Lanchiere di New York, che agni oma viene in tholio, nrs. Haron, mi oveva dello: « Vedrò che Londra e Derino sono un po' tagliate alla nostra elesso sartoria. Ma se va anche in Italia, si accorgerà subito che le cilla sembrano tanti secnari di teacito». Sapristi è vero, mille volte vero. Voi non ve na accorgele, perchè ci stele abituati, ma per un potero soillariu dello Catifornia, ehe,

LIBRI

ING. ARTURO CASTELLANI, Teleristone, istruzioni pratiche sul funzionamento di una stazione ricevente a trasmittente - Milano, Hoepli, L. 18. A. Casteliani, che è stato fra i in-

A. Castellaril, the è stato fra i prinsimi construttori prattel di televisori, nette il lettore al corrente dell'attuale tecnica della radiovisione e rinsume la propria esperienza di costruttore ad uso e profitto altrul, dando tutte le istruzioni e disegni quofati necessari al radioamatore cile voglia costrutte da re un perfetto radiovisore per la ricezione delle attuali trasmissioni europee di televisione e fonoradiovisione.

OMUNICAZIONI Ferrangeter Chiliofono RADIOMAR

Lo sviluppo del mercato radio in Italia

Il mercato radio in auesti ultimi aaut offre spunti interessanti di esamina commerciale. Superata il periodo, diciamo così, misterioso in eni la radio veniva considerata ai limiti fra scienza e stregoneria, vinta la prima diffidenza del grosso pubblico che redera vei primi rudimentali apparecchi degli ordigni complicati da un groviglio pauroso di fili, capaci di flebili voci e di poderosi sibili, superato insomma il periado sperimentale, la radio entrò a far parte del monda commerciale come industria ricca di avvenire.

Restando in an prima tciapo al campo commerciale avrenne, come in tutti i rami nuovi, che la febbre del facile gnadagna prese molti commercianti assolutamente impreparati alle esigenze tecniche di questa cominercio e che pagarona di propria lasca la lora incampetenza, ma che indirettamente danneagiarono un'infinità di clienti (c unindi l'economia nazionale facenda spendere somme rilevanti in apparecehi che uan valcvano assolutamente il prezzo di acaniel

Ferniumoci alle importazioni dall'estero che rappresentarono m un primo temno, salvo qualche timida tentativo da parte di udnstrie italiane, il 90 % degli apparecchi venduli in Italia. L'inaugurazione delle stazioni trasmittenti di Milano e di Roma, l'enorme interesse destata nel pubblico e la fortissima faeste vendita dei piccoli apparecchi a galena, ia gran parte di provenienza tedesca, aveva lasciato intravedere la possibilità di svilnppo di un unova ricco mercato. Da ciò si pnò deduvre la floritura di imprese commereiali basote su pseudo-competenti e su ingenui finanzialori attirati dal miraggio di facili quadagni, che ritenevano bastasse ordinare alla cieca blocchi di apparecchi preferihilmente americani, di hassa prezza o perchè scarlo di quei mercati o perchè fandi di magazzino, per noter fare ottimi affari.

Tali prezzi in origine allettanti, dovevano però vonire aumentati delle spese di trasporto tutt'attro che indifferenti, dei

dnzi, del morgine di utile per l'azienda, delle surse di pubblicità indispensabili in questo articolo ed infine del 40 se non del 50 % per il margiae di utile normalmente riservalo ai rivenditori. Da tutto ciò si può facilmente comprendere il motivo per cui i prezzi zalissero alle stelle e che quello che al cambio costava in America, supponiamo L. 1000, venira in Italia venduto normalmente a L. 3000 nei casi onesti, a L. 4000 e più nella maggioranza dei casi, quanta dire

triplicare o quadruplicare il prezzo d'origine.

Simili noti falti dimostrano ad usnra come ed in quale misuro veniva sorresa la buona fede del consumatore italiano. Inoltre in questi acquisti in blocco manca in genere ogni criterio tecnico di scetta e si vedono percià apparecchi tecnicaraente superati invadere il mercato italiano. Sano note le teorie americane sulla fabbricazione in grandissima serie e sono in tale modo ginstificati i forti scarti di auguzzino verificatisi per ogni nuavo tipo di fabbricazione, scarti che giacerebbero invenduli se anpunto su di essi non si orientassero le speculozioni poco sernpolose di molti esportatori americani. Altro prezioso campo di ocauisto sono le pubbliche oste americane, derivanti da fallimenti purtroppo mmerosi anche in America, specialmente in questo carapo. Quest'ultimo caso è particolarmente pericoloso per chi si rende in buona fede acquirente di simili apparecchi perch? il loro valore commerciale è na!lo ed impassibile è il procurarsi pezzi di ricambio che l'uso può danneggiare o che comunque presentino difetti di costraziane.

Non è esagerato affermare che ormai l'industria radiofonica ha raggiunto un grado tale di sviluppo da cansentire un parallela con l'industria automobilistica, eon la quale ha, commercialmente, molli punti di coatatto.

Ai primi sviluppi dell'automabile, tutti ricordano la floritura di piccole industrie sorte can mezzi finanziari e tecnici insufficienti, aziende che ebbero breve vila e furono travolle dalle esigenze, dalle difficoltà e dai rapidi progressi fatti in quel campo: altrettanto dicasi per l'industria radio, dove il dilettantismo di improvvisati costruttori venne ben presto superato dalle richieste del pubblico, che pretese, giaslamente, delle garanzie che sollanto industrie forli, bene organizzale e industrialmente attrezzate potevano darali.

Se un circuito radio può essere di facile dominio pubblico, è fnori discussione che la sua realizzazione eostruttiva, specie col sempre maggiore diffondersi di apparecchi in alternata, presenta difficoltà notevoli che richiedono labaratorii corredati di strumenti di misura oltremodo costost, macchinari'di grande precisione, personale specializzalo e malerie prime di assolula bonta.

Mi si abietterà che, sia per l'automobile, che per la radio, quei primi appassionali costruttari appartengono alla eategoria dei Pionieri, sia pure disgraziali; notrà anche darsi, ma non si

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedi, 30 Marzo : Ore 21 precise.

XVIII CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestra: ILDEBRANCO PIZZETTI

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

dedicato alle composizioni di M'RIO CASTELNUOVO TEDESCO:

Esecutori:

MARIA ROTA (canto) MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (pienoforte)

Ninna nanna Lo Postorella (F. Redi).

Cadix (A. De Musset)

« 1830 » (Trois chansons par Alfred de Musset mises en musique sur des fragments de Boch);

1. Chanson de Barberine . 2. Chanson de Fortunio

3. - Cantate de Bertine

(per canto e pinnoforte).

Le Danze del Re David (Ropsodia ebraica su temi tradizimali):

1. - Violento ed Impetuoso 2. · Feratico

3. - Rapido e selvaggio

4. Lento e sognante

5. · Rude e ben ritmata

6. - Malinconico supplichevole 7. · Allegro guerriero (senza interruzinne) (per pionoforte).

2 Heine Lieder (canti di Heine):

1. · Sommerabend (Sera d'estate)

2. · Am Teetisch (Al thé)

Ode a Diana ed Apollo (Orazio)

3 Shakespeare Songs (Conzoni di Shakespeare):

1. · Sigh no more, ladies (Dnnne, più non piangete), da

« Molto rumore per nulla »

2. · Arise (Ti desta), da « Cimbelino » 3. · Fairies (Ninna nanna delle Fate), dal Sogno di una

(per canto e pianoforte).

può negare che oggi il valore commerciale di quelle automobit, di quegli apparecchi è pressochè unllo e ben lo sauno i possessari di autonobili o di appurecchi radio senza nome o con facili numi di battaglia."

La crisi dell'économia mondiale è oggi profemila, il devero troppo rarefutto perché il cousumatore non senta la necessità di tatelursi esigendo quella garuzzia che solo marche accerditate passano dargli, non saltanto per quanto ripuarda la costruzame ed il punsionamento di una macchina qualunque essa sia, ma perchè essa macchina, nel bilancia dell'economia dumestica, possa sempre rappresentare un atlivo almeno in parle realizzabile.

Tornando alle importazioni. futti sanno che c'è stato un periodo in cui era di moda possedere automobili americane e si sono viste réclamés delle marche più svariate inondare i nostri quotidiani. Passato il breve periodo per la moda, molte di queste rappresentanze venuero abbandonate, con naturali perdite da parte degli improvvisati agenti; e chi si cra fatta acquirente di una pomposa automobile dal nome difficile, restò privo di ogni amto tecnico non solo, ma, quello che è poi grave, costretto alla

caccia di un introvabile pezzo di ricambio ed impossibilitato ad ogni cumbio per la naturale fortissima svalutazione.

E' bene che gli amatori di radio sappiano che le marche stranière vivano in un mercato stranlero finchè vivona le Dilte impartatrici che, faccudo del semplice commercio e nou avcudo altro impegno che di comprure per contanti, possono da un monuento all'altra abbandonore una marca per un'altra, commercialmente più vantaggiosa.

E mentre uoi evediamo potere causigliave gli importatori di merce estera ait esseve previdenti, a non immobilizzare forti samme in organizzazioni basale su articoli di Case estere che da un momento all'altro passona non più esistere (vedi l'esempio dette antomobili), crediamo nostra dorere esortare il consumutore italiana ad avere fiducia welle proprie fabliciehe conoscinte ed apprezzate, perelè oltre ad esseve giusto proteggere l'industria nazionale, è doveroso per la propria damestica economia che è poi l'economia della Nazione, e perchè gli apparecchi itatiani se non t'hanno superata, humo certamente raggiunta la perfezione di qualsiasi apparrechio estero.

La nostra propaganda

Mentre gli altri anni in que sta singione la vendita degli apparecchi radio si ridaceva pressoche a zero, la vendita degli appurecchi Radionarelli, Chiliofono (radiofonografo) e Miliostrare come anche nel nostro Paese si sia svegliata la passione per l'apparecchia radio, che nol definiamo come la riconosciuta necessità di ogni famiglia, di ogni ente di possedere un apparecchio radio, dere un apparecchio radio, delero un apparecchio radio.

E' verò però che siamo ben lungi da ciò perchè solo una piccola percentuale possiede in llalia un apparecchio radio; lanna è vero che I'llalia è, fra u l'aesi più progredili, la Nazione che possiede un quantitativo relativamente bnsso di npparecchi

radio.

Le cause sono varie, fra cui quella della maneanza, lino a pura l'empo fa, di stazioni trasmillenti di primo ordine e quello dei prezzi prolibitivi dei buoni apparecchi, in modo che anche il radioanatore doveva privarsi della gratole soddisfazione di possedere un buon apparecchio; ora però le condizioni sono cambiate e noi crediame avere fortemente contribuilo sia con la nostra propaganta a favore della radio, sia col nostro apparecchio, di cui solo chi mente puo parlarne male, sia col prezzo linaitalo di fronte alla superiorità dell'apparecchio siesso,

E el fermitano specialmente sugli effetti della nostru propaganda; essa infatti ha servito a risvegliare una nuova coscienza negli italiani, e l'enlusiasmo per i nostri apparecchi ha servito allu diffusione degli apparecchi radio in generale, lanlo che ullimamante un nostro concorrente, onesto e serio, el confermava che mai aveva veniluto come in questo anno in cui la Radiomarelli con la sua molteplire e innittiforme propaganda ha dimostralo l'utilità degli apparecchi radio.

E questo è la verità. Noi abblamo portalo vantaggio a lutti l concorrenti e a lutti gli industriali della radio e quelli che si mantelagono nostri avversari implacabili sono quelli che, abusando dell'ignoranza del pubblico in materia di prezzi radio, struttuvano questa ignoranza guadognando sul pubblico migliaia di lire per ogai apparecchio. Naluralmeale i vantaggi muggiori li abbiamo avuli noi. perchè con la lavorazione a serie e col primo apparecchio presentato al pubblico abbiamo potulo sempre più ammentare la produzione, migliorarla e ridurre i nostri prezzi di costo, tanto clie, non oslante lutte le spese fatle di organizzazione e di ré-clume, abbiamo polulo realizzare ulili che ci hanno permesso di stazionare nllri fondi per studi e perfezionnmenti di cui a tempo opportuno si vedrnino gli effelti, rimunerando fortemente il candtale impiegato.

Se però l'organizzazione industriale è pressochè perfella, alIrettanlo non possiamo dire della nostra organizzazione commerciate, di cui i primi a aon essere soddisfatti siamo noi.

lafatli solo in parle d'Ilalia abbianno poluto oltenere rappresentanti coscienziosi e tecuici, meatre in molli paesi i nostri apparecchi non sono ancora conosciuti.

A questo lavoro ora dedichianio i nostri sforzi, lu modo che in ogni paese d'ilalia vi sia un

nostro agente

Questo è ciò che ci viene imposto dalle molte migliain di clienti della Radiomarelli, questo è cio che ci impontamo perchè vogliamo che il possedera l'apparecchio migliore ed al inlglior prezzo, sia sinonimo di npparecchio Itadiomarelli.

Il trionfo di Ferenc de Vecsey

Se la Sala del Conservalorio fosse stala capace due volte Ianlo, aucora sarebbe stala lasufficiente per accogliere l'enorme pubblico che si piglava alle porte lo scorso lunedli E molto di quel pubblico rimaso pure escinso durante la prima parte del programma perchè giunto in rilardat.

Gerlo l'attrattiva éra cecezionale unendo essa nella medesima allesa i due noni di Ferenc de Vecsey e di lidebrando Pizzelli, due Iniliscussi idoli per I pubblici d'ogni classe e

paesel

Il violino det Vecsey è salito alle altezze classiche dell'interpreta-zione eseguendo i tre lempi del Concerto in mi nituore del Mendelsshon, e pol l tre tempi ili Max Bruch nel Concerto in sol minore. Interprete di una efficacia lale Il Vecsey cho le cronache e le critiche musicali non trovano più le parole sufficenti per esprimergli la loro ammtrazione i Il suo violino sospira, mormora, ride, plange, si assolligita e quasi si votatitizza nelte virtuoslià iliffictlissime delle note più acute e poi si spiana e si allarga quasi a rumresentare da se solo quell'orchestra, che pur gil ha faito lo scorso lunedi da sptendido quadro sollo la infallibile hacchetla, signorile se altra mul, del maestro Pizzelli.

Serata, dinque, di emozioni grandissime, di cui il pubblico — enorme, ripetiamo — serberà un ricorilo Indelebile. E guardandolo c'era davvero da trarne il migliore clogio per la Radionarelli che ha sapulo lileare e congegnare una cesì squisita forma di propaganda l'Tuiti i volii parevano trasfiguroti e a stento frenavano gli applausi clime scoppiavano pol farmidabili come innono al termine delle due parti e mai non accennavano a spegnersi neppure quando il violinista unginerese si era alionianalo dalla Sala. Lo costringevano anzi più e più volte a rientrare.

Difficilmente Ferenc de Vecsey potrà ricordare più spontanea, più deferente, più civiusiasilea dimostrazione di popolo i Perfino gli annuiciatori della serata erano costretti ad interrompere le loro comunicazioni per dar modo al pubblico di riprendere gli npplausi i

DI questi applaust l'eco, come di consuelo, è audula per li mondo attraverso l'ineccepibile trasmissiono delle stazioni Eiar. E oertamente il violinista ineguagliabile sarà prefondamente commesso pensando che avranno palpitato con lui i sud-camazional ascoltandolo e ascellando le acclamazioni della Sala milanese da lulle le stazioni ungherest di ricezione.

Ecco i miracoli della radio che acceniua le impressioni divulgantiole ed è fonto di commoventissime e gradilissime sorprese.

Al prossimo Concerto

Alternando, con la ben nota ricchezza di scella, I programul per orchestra e per musica da camera, il maestro Ribelvando Pizzetti interpreta rome meglio non si potrebbe i eritetti delta signorite propaganda, che la hadionaretti intendera mettere in ulto netta ormal popularissima serie di concerti che si susseguano ni Conservatorio di Milano.

Luned prossino sarà la volta della musica da canera e con una forwa anche più intimamente caratteristica perettè l'intiera serata sarà decieuta die conposizioni di Mario Castcinuovo-Tedesco, il quale al tempo siesso seledra di planoforte come escuitore della sua musica, meutre la signora Mario Rufa il aggiungerà il prestigio della sua voce bettissima.

It maestro Mario Castelnuovo-Tedesco, compositore e pianista, è nato a Fircuse Il 1º aprile 1895 e di ha similato nell'Islituto Cherubini di quelta cilini Il pianoforte atta scuola del prof. Del Vatte diplomandovisi nel 1918. Si diplomava pol nel 1918 uelta composizione dopo di essere stato atta scuola del moestro Hidebrondo Pizzetti.

Le sue compositioni rappresentano ormal un rispettabile contributo
nalta musica italiana e della loro xivarità versatile sempre congiunta ad
una squisilo senso di siguarilità il
nubblica avrà lineda prossimo un
saygito eloquente. Ci basterà ricordure che la fuma del maestro Mario
Castelnuovo-Teclesco ha da tempo
varcato i confini della Patria, Sano
composizioni per pianoforte, per viotino, per canto e pianoforte, come
quette che ascotteremo lunati prosslino, per orchestra, per canto e orchestra, per coro a voci sole.

Egli è nache autore di apprezzati saggi critici su La Pisanclia e su La sonata per vidino e pianoforte di tidebrando Pizzetti. Ho scritto articoli varii su La Critica Musicale e sui Cheslerian.

Un vero godimento artistico el darà pure la voce di Maria Rola, una contatrice possente e al tempo finissimo.

Canio e pisnoforte si divuteramo così, di pieno diritto, gli onori della serala, che affotlerà come di consucto la Sala del Conservatorio, mentra le stazioni Elar porterànno tontano la sicura e grandiosa eco dell'iumonocatile trionfo.

IL PROSSIMO RADIORADUNO

La radio sull'automobile

Motivo di vice complicationni e stato per gil automobilisti (taliani l'apprendere che in seguito ad accordi tia i due Euri interessanti il Rodimo Internazionale viene a colucidere con il Badio-radimo Nationale. Sona due grandi prove che banno un'identisea meta Roma; ed è opportuna il svolguno ronterporaneamente in modo che chi partecipa ad una possa perfecipar auche all'alta. Alla fine del corrente mese verrà publicato il testo ulficiale del Regolamento del Badia-vaduno al quale tutti i roncorrenti dovinimo alteneral. Gli interessati publianto richiederio alle sedi provinciali e sectorni del sedi provinciali e sectorni del sedi sedi dell'EtaR.

Nell'imminenza del prossimo Raduno Radio-automobilistico nazionale non sarii Inuttie rivolgere uno sguardo d'insieme nila ricezione della Radio sutte nutomobiti in viaggio.

Esamheremo brevemente e successivamento I sistemi di ricezione, i disturli dovuli all'accensiono del motori e gli opportuni accorginenti per eliminarii.

La ricezione, — Auche in automobile, come in casa, i sistemi fondamentali possibili sono due: l'autenna e il telato.
La captazione delle onde elettro-

magnetiche con antenna richlede commemente il collegamento di terra. Non potendosi in automobile disporre di una terra vera e propria, questa viene sostitulta da un contrappeso. Si Intenite per contrappeso un complesso qualslasi di masse conduttrici che, trovandosi n una certa disianza dall'antenna, vengono a essere situate in puntl che, rispetto ni campo elettromagnetico creuto dal trasmettltore, sono a una certa differenza di potenziale da quelli dova si trova l'nerco. La distanza fra questi punti è bene sla verticale perchè è in questo seuso che il compo elettrostatico generato dal trasmettitore ha disposte lo sue linee di forza. E' appunto per que-

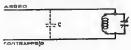


Fig. 1

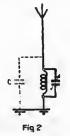
sto che il maggior sviluppo utile delle antenne è in nitezza perchè, nel caso ideale di un'antenna verticale alta esattamente un quarto d'onda, il suo estremo viene ad assumere la massiana differenza di potenzinia rispetto atla sua base.

Un risultato malogo ottenlimio cou due fili paratieli tesi orizzon-talmente nello spazio n una certa distanza e collegati fra loro nitraverso a un circuito oscillante in risonauza sulla lunghezza d'onda che si desidera ricevere. Questi dua fili si possono approssimativamente paragonara allo due ar-

mature di un condensatore, le quall avranuo fra loro in ogni listanie la stessa differenza di potenziale in nicrovolt di quella esisente nello spazio fra due piani orizzottali posti a quella distanza. Le figg. 1 e 2 mostrano l'analogia esistente fra 1 due sistenia.

Per la ricezione in automobile

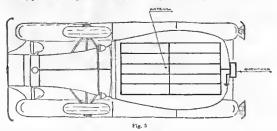
Per la ricezione la autonomie ima delle rimature del condensatore ideale potrà essere costitulità dalla massa inetalleta dello chassis della veturra a l'altra' da un conduttore opportunamente disposto e isolato. La fig. 3 ittustra schematteamente un dispositivo alibastanza frequente in cui il sistema ricavente è formato da due piastre metalliche, di cini una a massa e ima Isolata, situate, di solita, entramne sotto lo chiassis, sufficientenenta distanziate o cottegute al



ricevitore attraverso a una linea di trasmissione schermata.

L'antenna, sulla automobili chiuse, si può facilmente disporre o sotto il rivestimenio di stoffa del soffitto oppure, nelle vetture nuinite di copertura isoternica, nell'intercapedina, caratterisilea appunto di tal genera di copartura. Queste nntenne possono avere svariati svlluppi, a green, a zig-zag, a spirnle, a maglie, ecc., e sono tutte presso a poco della stessu efficienza. Le figg. 4 a 5 mostrano, in sezione e pianta, un dispositivo ricevenie per automobile con autenna a reticolato posta nell'intercapellina del tetio isotermico, In iaipianti di questo genere le batterie di accensione ed anodica possono troyar posto sotto 11 pavimento della vettura con opportuni supporti come avviene per la batteria

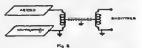
di avviamento, che può del resto essere, come vedremo, utilizzata per l'necensione. Concludendo la ricezione con antenna, in automobile, presenta il grande vantagdisposte secondo un poligono avente una diagonale di 50-80 cm. costituiscono il alstema ricevente per cul un qualunque apparecchio a valigia, o semplicemente traspor-



gio di essere quasi completamente indipendenta dulla direzione di provemenza dell'onda da ricevere e ciò per lo senreo svilinppo orizzontale che, in questi tipi d'anten-

nn, è consentito.

Una soluzione che può dirsi intermedia fra la ricezione con antenna e quella con telaio è rappresentala in fig. 6. Qui l'aeren, che può essere del tipo n reticolato, non è più isolato all'estremo, ma con un opportuno callegamento viene connesso alla massa dello chássis, costituendo in tal modo, coma dimostra la linea tratleggiàta, una spira chiasa che, per le sue notevoll dimensioni laterali, è poco sensibile all'orientamento rispetto al l'asmettitore e consente in generale una buona ricezinne, fino n che il piano di detta spira non venga a trovarsi esattamente a 90° con la direzione della siaztone emittente. Questa, che è una



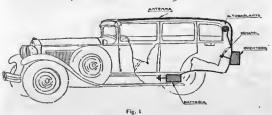
via di mezzo, presenta già, benchè in grado minore, l'incouveniente della direzionalità che à specifico della ricezione in telaio.

La ricezione in talalo presenta per contro il grande vantaggio di non richiedere implanti fissi di sorta. Poche spire di filo (15-20) distanziate fra loro di 7-10 mm. a tabile, si può portare senz'altro su ogni automobile e può senza alcuna modificazione essere usato per ricevere in casn.

Esistopo altresi installazioni fissa a tetaio per automobile a la 1g. 7 ne lliustra un escupio. Essendo qui il tetaio disposto in un piano orizzontale, l'effetto di direzione è nullo, come pure è minima l'intensifà del disturbi dovuti all'accensione del motore, ma anche l'energia raccotta è minore per cui deve essere più spinta la sensitiillà dell'ipparecebio.

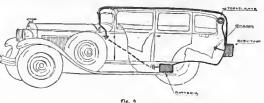
în comptesso, fra i vari tipi di aerel e telal per la ricezione raitioautomobilislica, noa 'si può dire che qualcuno presenti una netta superiorità rispetto agli attri. Sia all'automobilista il scegliere, in base alla sensibilità più o meno grande del proprio ricevitore, quel sistema che risulli di più scuplice e plù facile applicazione caso per caso. Non deve, inoltre, essere trasrurato che un apparecchio radio, installato suil'automobile, deve presentare le stesse caratteristiche di sensibilità, all'incirca, di un appareccillo funzionante in casa con telnio di piccole dimensioni, cosa evidente, dato che, per lo sviluppo ridotto che può assumere, in questo caso specifico, il sistema d'acreo, I due dispositivi sono qui in grado di captare una quantità d'energin presso a poco dello slesso ordino di grandezza nei dua casi. Trattandosi di apparecelil del tipo supereterodina non sarà prudente disporre di un numero di valvole inferiore n sel. SI ottiene con un complesso di questo genere, ricevente in telalo, una grande sensibilità e una grande selettività, Per l circuiti a nentrodina o a stadi accordati con valvole schermate, saranno necessaria non meno di quattro valvole e sarà preferibile la rirezione con uno del sistemi d'anlenna più sopra accennati.

Parecchia Ditte costruiscono oggi ottime radio-vatigle di grande sensibilità e salciiività, in svariata forme esteriori che tutte più o me-



no unitano l'aspetto di una valigia in pelie. Alcune hanno un piccolo telato situalo nel coperchio sollevabile a cerulera, dove Irova posto pure l'altoparlanie, mentre il ricevilore e le ballerie son sistemati nel corpo della vallgia. Un apposito interrullore toglie automaticamente l'alimentazione quando si chiude il coperchilo per cui l'apparecchio puo funzionare solo coi coperchio sollevalo. Altri apparecchi, ancora delli a valigia non hanno a dire il vero, della valigia cho il rivestimento ed il manico. l'no sportellino apribile o per sollevamento a ceruiera o per scorrimento laterale protegge le manopote di regotazione. Il telaio è si-leinato secondo Il plano più sviluppato dell'apparecchio che

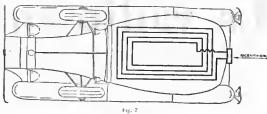
balteria di accensione è, per neoessità di cose, di una capacità limitele. Per avere assicurato un ascollo prolungalo di molte sarà opportuno, non solo partire con la batteria anodica a quetta d'accensione ben carica, ma altresì, possibilmente, avere una riserva. Del resto clascuno, in base al numero di valvolo del proprio apparecchio e al loro consumo, polrà calcotare la capacità necessaria della batterla per un ascolio perfetto della durata di venti ore. Sia, per esempio, un apparecchio con sei valvola a consumo ridolto che assorbono emscuna circa 0,08A, più nna valvola finale pure essa a consumo ridotto che assorba circa 0.16 A. avremo un consumo orarlo di



deve quiudi essere opportuoamente orieniato, come del resto quelli precedeniemente descritti. Dato lo spazio ristretto negli apparecchi a valigia, conviene notare che la

6 $0.08 \pm 0.16 = 0.64$ Ampère ora e un consumo totale di

P.64 20 = 12,8 Ampère ora, Una batteria di 15-20 Ampère ora, come confuncimente si trova nelle radio valigie, sarebbe quindi Insufficiente. Per avere un buon margine sarà opportuno disporre di una capacità totale minima di almeno 30 Ampère ora. (spinierogeno, dinamo, avvisalore). La butteria anodica è del tipo a secco, di grande capacità e racchinsa in una cassetta metallica perfellamente stagna clie può es-



Gli apparecchi verl a propri per automobile sono oggi costruiti correntemente da parecchie Cuse americane ed europee, nouché italinne, Carafferistica ta loro costruzione completamente metallica e quindi la loro perfetta scherniatura. Questo tipo di ricevitori usufruisce per l'accensione la stessa batleria di avviamento dell'antomobile. Da notare che l'equipaggiamento di questi apparecchi e fatto con valvole per corrente allernata ad accensione indiretta. salvo le finali di potenza, per un nessun disturbo viene dalla baiteria d'avviamento anche se normatmenie collegaia al complesso iti impianti elettrici dell'automobile

sere sospesa allo chássis accanto a quella d'avviamento o, comunque, anche esposta al fango e alla poivere. Gli apparecchi sono pol muniti di una trasmissione di comanill a una certa distanza, ma non molto grande (50-80 cm.), onde l'apparecchio stesso può essere opportunamente disposto in modo invisibile o sollo ti cruscotto c, come negli esempl citati, postcriormente Insleme ai bagagli. Futti questi apparecchi richiedono, in generale, una installazione fissa sulla veltura, cosicchè non sono comodamente utilizzabili per uso domestico corrente.

ing. S. BERTOLOTTI.

I CONCORSI E.I.A.R. 1931

Speit.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottonotato indirizzo i libri seguenti:

2, -_____

Domicilio

Firma leggibile

Do spedire unitomente al (agliondo con i neminetivi dei nuovi obbonati ed all'importo degli abbonomenti i rocurati. Gil abbonati alle radioandizioni che entro il 15 aprile 1931 presenteranno all'e Elar o un naovo abbonato, inviando il relativo losporto di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri ciencati più aotto, acelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammesai a concorrere coloro che percepiacono altri compenal aulta produzione di abbanati.

Per concorrere al premi occorre che ogni preneniatore rimetta le achede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, unifamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si dealdera utienere.

Chi presenta più abbonati naovi, invinado il relativo importo delle liceare, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti aono gli abbonamenti procarati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte dovranno essere spediti al seguenti indirizzi:

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per 1 residenti in Plemonte).

E.I.A.R. Centro Projaganda e Svilupin, Genova, via S. Luca, 4 (per 1 residenti in Liguria).

Et A.R. Centro Propaganda e Sviluppo Milano, via G. Negri, 8 (per l'residenti la Lombardia, Tre Venezie, Marche et Emillo). E I.A.R Centro Propaganda e sviluppo. Roma, via Madane Cristino, 5 (ter 1 residenti in toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

R.I.A.R. tentro Projaganda e Svilappo Napoli, Galleria Umberto 1, 27 (per 1 residenti in Camparia, Puglie e Basilicata).

E 1 A R. Centro Propaganda e Svituppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e colonie).

I libri da scegliersi

H. R. BERNBORFF: Le grandt spie . L. 25. P. PASTONCHI; Handagto . L. 20.

F. PASTONCHI: Halidhe - L. 20

G. Piccist: Epistolario - L. 40.
A Cipolla: Nel cuore del continenti -

E. 35. Bravetia: La grande guerra sul mars 2 volumi) - L. 42.

2 volumi) - L. 42. Cavistia: La ballaglia della Balnistica - I. 18. Libbig: Rismark - L. 40. Angela Somnt: Ariel Armalo (Vita di Cabrière d'Annunzio) - L. 30 Le memorie del Maresciallo Foch -L. 40.

1741.0 FALBO: Storm in voto sull Oceano Edizione di lusso: L. 40. A. Fanzini: Il Conie di Cavour I. 35

ANTONIO SALANDRA: L'Intervento L. 25. AMMIRAGIO BYRE: L'Antortide inespiorata (di imminente pubblicazione).

Tutti i plonieri dell'E.i.A.R. posaono prendere parte ai noatri concoral.

. 1551
E. I. R. R.
ii sotioscritio
aproduces as — residende distribution of the contract of the c
residente a
Prov. dl
via
con Licenza Abbonamento N
con decorienza da!
rilasciata dell'Ulfico
presenta come nuovi abbonati i Sige.
Nome e Cognome
via
Comune
Nonte e Cognonic
a harmony agreement and a second annual annual and a second and a second annual
via .
Contine
Nome e Cognome
VIA
Comme
ed unisce l'importo d. L.
a la vaglla postale o assegno bancarii ccc. ecc.

"La sete di Dio " e "l'intimismo storico,,

Con La sete di Dio Rino Alessi portando un'annovazione nel drom-una storco ha voluto sacrificare o, meglio, sultamettere la scenogra-da ili ragione spiritunte dei trumma: interpreture, indagure più che ricostruire e dialogare i daloria, concentrando il suo esame intorno anna delle figure più com-plesse, oscure e difficili della Ri-vutti in estato di suo esame resultato della Ri-vutti in estato di suo esame propio anno della filitati della Ri-vutti in estato di suo esame posterio esame e difficili della Ri-vutti in esame e difficili della Rivuluzione francese: Massimiliuno

vanazione francese: Massimiumo Holespictrosilo de La sete il Dio 51 e partato di «inimisma stort-co»; inal diret come debin inten-dersi questi nuova formula? —no biamo chiesto a Rino Alessi nel

blamo chiesto a Rino Alessi nel corso di una breve conversazione, corso di una breve conversazione, carna con lui al Placolo, di cui è dirattore politico dai giorni della redenzione.

La formula non e unta, n'in l'arrei mentata, essenda per namara nenica delle famule. Seriere per una formula significa crente una nomera. Se cio e permetoso in unsiere e in pittura, no lo è incha sul tealro.

Premesso crò. vosso dirie che

Premesso crò, posso dirle che l'aintinismo storico a (almeno came risulta da La sete di Dio e come ni guida nella preparazione di num i lavori di saggetto molto come in guida ació preparación i nuol bavor di sagorto molto nello) om e la rappresentazione pura e conglice, il più della estatunto coreografica di più della estatunto coreografica di constituta del sun specto, con el producto di rapplimperto nell'intimo del sun sparto, quand fuori dell'intimo del sun sparto, quad fuori dell'intimo del sun sparto, quali fuori dell'intimo del sun sparto, quali fuori dell'intimo del sun sparto, quanda fuori dell'intimo dell'intimo, nell'attimo dell'intimo dell'intimo, nell'attimo dell'intimo dell'intimo, nell'attimo dell'intimo dell'inti essere.

conda della sim envoltrità e del suo vero essere.

« It leatra non paò itiudersi di resture nella rerità storica, come canumemente s'intende. Anche quel tectro che ha come fine la pura e semplice coreografia seconici, la meticolosi reostrutione dell'erfisodio, magari can l'aggiunta dell'orpeita secinco sitie ottocenta, è costrello ad accettare compromessi con la reatta, che spesso si accostano a vere e proprie falsificazioni. In commedia ispirata alle intimismo storico 3 sin al draima storico tradizionale come la critica storien al racconto dei futti.

— Nei drammi storici il pubblico di sollto apprezza la teatralità storica cio è n dire non soltanto la teatralità del fallo in sè stessa, ma anche quella che il pubblica immagina can l'evocaziane il fatti personagti informo ai quali esso possiede già ana conascenza. Ora e da chiedersi se l'intimismo storico » non impoverisca in certa quisa la tentralità centralità entrintili.

possibede gla dua comacena. Oce da chiedresi se i intimismo storico y non impoverisca in certa guisa da tentrinita.

— L'ossertuaciorare i panti più propositi de la considerare i panti più producti della personaggio, a le cause di artitea storica non ha uncora detto trulima proton restasse troppo schlavo della formula. I vert dromiti sono quelli dell'antima. Anche le tide si maciono, e quando siano tese con evidenza e con chiarteza, possano prendere, conquistare l'anima del pubblica ed aviacerla con legant ben più sada quelli dell'antima con les del quelli dell'antima con di di quelli dell'antima con del di di quelli della con scono da una secia di quelli del con scono da una secia di quelli che nascono da una scena di quelli che nascono da una scena in cui i persanaggi sembrano staccati dalla olcografia e ripciere i più o meno piacevoli luoghi comuni della storla.

- Lei, insomma, è contro i colpi di scena?

at scena?

— Tuttaltro! Non il aino, ma non il nego. La vita è falta di colipi di scena senonche i colipi di scena rappreseniano il più delle ville l'imprevisto della storia. Spirito dell'aomo d'ecceziane mispirito dell'aomo d'ecceziane missimi dell'aomo d walte l'imprevisto della storia. Lo spirito dell'aomo d'eccciane nisura i suoi atti in sè stesso primi che si compiano. La sua casa e it suo confessionale. Di fronte apitulimi ia maschero qti cade dai volto. Eqti soffre per le imaderenze tra in sua volanta, i suoi disegni e te possibilità di atturiti. It dramma dell'uoma di ececzione non appore mai lanta grande come quan do può essere cosservato o inferpretato nella intimità della sin vita, di fronte ngli esseri che nel gioro alterno, suessa cantradili-pormettano di uanniestirsi come veramente è. — Quali luvori novel prepara — Due di ambiente inoderno sono gia pronti per it secue. Il rano e la raque, che illustra il conflito clementare frita qualitaverso non la regiona pottate accionatio e il

eiemeniare fra la ragione umada e la ragion política, altraverso um vicenda di alla pussionatila, e il colore dell'anima, il cul-prolago-nista e un mano di colore, e fa quanto all'e intimismo sto-

rico «, spero in qualche anno di poler compiere il cicto degl' « In-



Rino Alessi.

corrultibili • ĉat apparticue La sete dl Dio. Ora lanaro intorna a an Profeta: Gerolama Savonarola. E' indabbiamente nna delte figure più interessanti della storia italiana. Aggiango subito che non in'interes-sa lanto la vicenda della sua esisa tanto la vicenda della sia esi-sienza, quanto la ricerca se egli fu veramente sincero nel dirsi pro-feta. Infine sia per ultimare nua Teresa Casati. E' il nome di domni più luminoso del Risorgimento Ua-tiano.



Renato Cialente e la signorina Galli ne « La sete di Dio ».

L'onda.

di Genova

- L'articolo sull'a ontla di Genova » comparso nei N. 11 dei Radiocor-riere, ha destato — come era pre-vedibile — un grande interesse fra I radioamatori liguri, talché numi-I radoamatori liguri, tatene numi-rosi di essi si sono affrettati a scri-verci per palesarci i ioro punit di vista in merito olia ricezione della stazione di Genova.

stazione di Genova.
Anche dall'osame di quest'ultima
corrispondenza risulta che l'opinibne del radioamatori liguri può
considerarsi essere schematicamente
rappresentata dagli indici dei refereniam la proposito che riporta
vamo nei precedente numero.

Effettivamente i radioanalori di-guri sono nel complesso concordi nel dichiarare che l'onda di m. 525 nel dichiarare (ne l'onda di lii. 32 rappresenta un certo miglioramento sull'onda normale di servizio. Solache l'applicazione di questa non risulta gradita a qualche abbonato della città per il motiva che in Genova le Irasmissioni su quesi'ullitori. frequenza impediscono a talum fa

ricezione di Vienna.

Alcuni abbonali perattro di hanno espresso le loro preuecupazioni sulla possibilità che in generale la rim-zione di stazioni estere sia impedita allorche la stazione di Genova avra la potenza di 10 Kw.

Dobblamo subilo dire che nel ri-guardi della qualilà della ricezione della stazione di Genova, l'Etar deve della stazinio di dello, i tali della contemperare gli interessi degli ascoltatori della città cui quelli del rimanente della Liguria cui finora non è dato, di sentire bene la stazione più vioina e che giustamente si precoregyano di sentire questa stazione si tito della contenta della conte

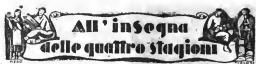
si preoccupano di scuttre questa sta-ziona italiana più che Vicuna od al-tra stazione estera. Per quanto riguarda poi I pre-sunti pericoli dell'annento della po-tenza a 10 Kw., per il quale si-perfino accennato alla uccessità di prefino accennato alla uccessità di allontanamento della stuzione dalla ationamamento della suzzione dalla ordunale località, premerso che l'aumento di potenza è stato deciso dal Governo Nazionale per favorire il buone ricezioni nella Liguria e arcite nella stessa ettà, in rapporto alla necessità di vincere nelle rice-

alla necessità di vincere nelle riczioni i numerosi disturbi elettriciocali, occorre rieordare che l'ettergia della riccisione non è direttamente proporzionale all'energia ingicco nella trasmittente.

Pertanto non è da credere che allorquando la potenza della stazione sarà onnentala di circa sette volte, analogamente di fanto venga numentala di potenza della ricezione. La intensità di ricezione nella ellia di Genova, a potenza ammenta, non La inferità di ricezione nella ellia di Genova, a potenza aumentala, non sarà maggiore dei valore che oggi normalmente si ammette per assicurare un'ollima ricezione agli apparecchi a cristallo, e di stazioni lorane dalla ciltà si prata quando la potenza oftropassa i 20 km.

D'aitra parte un cerla aumento dell'intensità di ricezione della sta-zione iocale non deve destare ilzione locale non diree distate il-nore nei possessori di appareceli a valvole, perchè col progresso con-seguito in questi ullimi iempi dal ricevitori radiofonici è possibile au-che son appareceli poco ossibile aunotenti.

potenti.
SI pu) quindi conoludere che è dei tutin ingiustificato l'ailarme di alcuni radioamatori genovesi e che essi devono apprezzare nella giustamisura il provvedimento della quistamisura di ladio Genova che vuoi significare il desideri di nesicurare alla Superha in posto prentimente vella radiofonia Naziouate e internazionale,





SAN GONTRANO, ra dai Franchi (+593).

Da Clotario, Contrano eredità il regno ill Borgogia. Per mantenere lale possesso dorette diffenderal dafte lee del fratelli Ariberia e Sigiberto. Vinciture de' proprii nemici non cessò di esercitare carità e giustizia. Chiamò i vescosi a concilla a Magonas, a Lione, a Volenza, hando monasterl ülvennt! In brere rinomuti per santità e setenza. Restitui beni e poteri alle chiese, relulegiù legati per i poseri. Mort santamente a ilia-Jone 1'mmn 503,

4 29 D. - DOMENICA GELLE PALME. Oggi in tiblesa al Vengelo della Messa la leggere il Passlo secondo San Maiteo (S. Mat-Dec XXI, 1, 9).

Il trionfo popolare.

Come si forono avrichati a Gerusalemme narra 8 Matteo — e renuti a Balfage, presso il monte Oliscio, Gesù manio due discepoli, elcendu:

- Andate nella borguta che è dirimpette a rol, e sublio travercia legata na'asino e un puledra con cesa selogifeiall e menatell a me. The se alemo il dirà qualcosi, ri-pondete che il Si-giore ne lia bisogno e sublto il lascerà andare.

Bra questo avienne, affinche n'ademplisse elé che era stato dello per bocca del Profeta; « Dite allo figita di Sion. Pero fi ino Re vierre a te manmielo, ensuleando un'asina e un osmelin, puledio d'ima giuntento a.

Andurano I discepull è lecero enme avera luco ordinato Gesir; n.enarono l'asinn e il puledro e si minero sopi. I loro resilli, e Gesh ri si pose a sedere. La morador parte della Julia siesero le vestl sulla siruda, altri laglimano rami degli misi e li stendermo su la via, e le imbe, che gli si sundarana dimunzi e di dicteo, gridarano:

- Osanna ni Figilo di Davkle) Benedetto Cobil che view nel nome del Signore! Osanna nel più alin del flett.

30 L. - S. GIOVANNI CLIMACO, abate { + 1(80)}.

Ban Glorunni Climuro è detto il Silenzia-c. Egil Infatti ib po aver negulstata selenza si ritiré sul Monte Shall e si affid) alle eure spirituali dell'anacoreta Martirlo, Egli si propose di non apparir saplente: e per rimeire in chi si esercito al silenzio. A settantacinque nonl fu naoilnato abate degli eremiti del Binat. Pregato di scrivere intorno mia medituzione, dettò l'appello a Climax » e quindi una lettera postornie che è lond,mento della vita monastica degli eremit1 del Sinal. Mor1 11 30 amerzo 580

31 M. - BEATO AMEDEO 1X, duca (+1472).

Amedeo sacque a Thoron de Luigi II a Anna, figlia del ra di Cipro. Animo nebile e mente ele-tata, quindisenne fo indotto o sposate Jolando, gorella di Luigi XI, re di Francia e fu matrimonio felice. La Corte di Amedeo fu uno specchio dl virtà. Per la carltà che il santo duca esercitò continuemente la Samia fu dutto a Paradisc del puverla. Imil@ezatl 1 figil a propositi di paca o di rettitudine el si spense a Vercelli Il 31 marzo 1172 a 37 guni di utà.

Effemeridi d'Aprile.

Aprile era consacrato dal romani a Venere. Il suo nome viene da a aperire o cinè dalla schu-deral della terra alla regetazione ed al ger-

Il sola entra nel segno zodiacale del Toro, il giorno 21 alle ore 2,40'.

Nel corrente aprilo si guranno due cellesi. Amile 3 - Echha lolak di luna visibila anche în Italia: la lima culca nella penombra alle ore 18,27'1". Esse dalla penombra alle ore 23,47'9".

Aprile 17-18 - Ectione parziala di sole pon ti-

IÙ	lle in Il	olla.					
	Faal astronomicha				daila	tuna.	
ı	glorno	8 1	ore	2t e	min, 6	L. P.	P
		8		21	 15 	U. Q.	Ġ
	10	19		5		L. N.	

Suono dell'Ava Maria (circa mezz'ora avanil il sorgere e' dono il trammilo del solel.

MATTINA

dal giorno 1 al 2 5/1 30m 3 al 19 5 15 18 al 21 5 0 92 al 30 4 45

SERR ...

dal giorno i al 4 19h om 5 Al 19 19 15 20 al 30 19 80

Aprile, non il semprirei Tieni tutte le tue lane sulla enrue ma il cuore lascialo mulare.
I giorni piangogo di trappo riso. L'estra è nata

fin tra le tegole della vecchia torre. La luna come un agunsdel mette proqua nel elelo. La terra è un'urna tenperchipia e il efelo

Ecco la campagna terde col lina finglio, il grano fincito, i carri coini d'esta iniciata e in case ingioicillate di nilit sotto l'ala del tetto, 81 aprono le finestra e li vento gontia le let-

dine e spegne 11 lunco, Questi giorni d'aprile sono frenta fiale digelibise. E la casa ora è imasa da l'odor di roccide mele cologue che il rento aprillino scojn'i nel solaio, ora dall'acerba fragranza del rostin-

I polleit I tendona II collo attre le siepi e fintimo li vento che passa. La loro giovane crimicaat sfrangia e abandiera mit collo lucido, sugil occid puntuti e pleti di lontaname.

tine: ore dal profusus all lavando

Nelle clità gli asfelti immiditi; il vento tra le cusu; i giardini coccolati dalle fontane ce bandine at puggialt; I ragazzi che trompoun della scuola sulla via come rondini da un'aliana; le serva pacciocenae impresiosite di pizzi bianchi come scatole di candill.

Le funfare delle reclule; la prima farfallo blanca che cade dall'alin suffa vita degli uomini come nna pluma d'angein.

La sera non più precoce, azzurrina e trasparente induce alle solitudial e mette nel cuore una dolce a desolata roglia di piangere soli, lumgo il finue che irrompe e butte gil argini, gonfin di neque giorani m'insupul,

1 M. - SANT'UCO, vescava di Grenobio (+1139).

Fin da lanciniin Ugn a'indirissò al sacerdorio, Ornamento del Capitolo di Valenza, nel Concilio di Avignona fu fatin Vescoro di Grenoble. Ma celli trotò la Diocent contagiota di motti mall morali. Invitò allora Brunone a cestrulee a Grenoble on ennvento e lo professe e vi chiese rifugio altorchà la tempesta delle avversità paresa addensard più lerore intorno al muo capo. Ma Il sua gran cuote slove. Egil eperò conversioni in gran copia e rironduse a rugione eristiana il proprio gregga ilopo di che mort.

2 C. - SAN FRANCESCO DA PAGLA (+1508),

Nato da recell genitori, per intercessione di Ran Francesen d'Assisi ed educato dal hanescani, giorone ancora, si vitirò in un eremo a peni-lensa. La fama della sua viriù nitirò gente da ogni parte desiderora di metteral sotto le all del suo ammaestramenio. Crescluta in brose la schlera dal prosettii dettà la llegola e fondò l'Ordine del Minin.i. Fu amico di ra a di principi. Portò Il luma della sua carità e del sua consiglio in Francia a in Ispagna. Si preparò llatamente alla morte che lo ent-e il gloredi santo 2 ancilo 1508.

3 V. - SAN RICCARDO, vascove di Chichester (+1253),

Riceardo narque l'unno 1197 nel castello di Wich, Lavoro, da giormetto la terra, ma la ma mente fu contantemente rivolta allo sindio. Frequentò l'imiseraltà: lu a Oxlord, a Parigi, a Bo-

Il Vescoro di Cantorberl lo volla Cancelliera

episcopale e l'amò come un figlio, Morl predicando la aroclata a Douvres.

L'ofeandro.

Gunille amico che di fiori Incendi questo glardino e un po' la vita ania, e nacondi II nume della muesta. er, m tl parlo a bassa voce, intendi?

Questa mattino titalido a canoro at tera gli occhi ad ogni fostatella e passando lua i ferri del cancella Il tocca il cuora con un raggio d'orgi-

E tu, ridesto da cotanto amore, eridi nell'urla l'unica parola cia t'imegno la terra dell'abiola e ch'è faita di sillabe d'odore.

E vien l'ape dall'arnia e si ripora sura 1 tuol flori e come un poveretta canta mil'invisibile neganetto al ritmo d'una mulea gotosa.

11 glardina 41 to si fa glacordo. br viene un pollegrino e un fior un apicea e va. lodando la 10a vita ricca a porta la tua giazia per il mendi





Umida, fredda, bula la cella came, solterra, funebre cassa... Nel corridolo la sentinello passa e ripassa...

Triste recluso, peusi la pampa? le furibonde, rapide totte von Il polledro che sgroppa e inciampa? Lunga è in notte...

Libera vita di proteria! Sogul la zuffa con il rivale? il cuore, gonțio di gelosia, spinse il pugnale...

La mnno espertn, che imbriglia il bruto, ora nel sneco s'insinua e fruga... Cerchi una lima? Sel risoluto? Tenti ta juga?

Tenti la fuga: lima non morde sbnrra, nè scala pende nel vuolo... T'assiste un Silfo, miscricorde ospite ignoto.

Non mni scoperlo, sbuca un sonoro disco dal sacco pieno di paglia: s'apre un azzurro, magico foro nella muraglia,

Dal lenue varco, che sjugge agli occhi, nd inasprire in tua ferita entrano voci, squilli, rintocchi ... entra la Vita.

Oh, cavaicate nuove, bizzarre! Fa da sperane l'acerbo strazio. Senza limnre le salde sbarre, vai per lo spnzio.

Con un rilorno di sele atroce per una fonte fresca e preclusa, la trovi, a caso: trovi la voce dell'Andolusa.

Nacchere e rulli di lamburello... Canla, in teatro, la Sivigliana che nel tuo pugno mise il coltelio; danza, lontana ...

Anchegyia e guizza, con fare scattro. La bocco, rossa di passione, ancora canta, ma per un attro, quella canzone ...

Scroscia tempesta di baltimani... Odi, anclante, col fialo mozzo, e dul tuo cuore, ridotto n brant, rompe un singhlozzo ...

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.



Radioindiscrezioni

In Cecostovacchia sarà introdot-to l'Insegnamento del tedesco per radio.

A glornale parlato ha compiuto dicel anni, Infatti fu net 1921 che Muurizho Privat ne ebbe tu prima idea. La realizzo nel giugno alta « Società Selentifien» con lo sec-« Soveita Scientifien » con lo sei-po di udollare il giornalismo dila radio ed al cinema parlame (al-lura ancora in menie Del), liu-duno dei colleghi cupaci ed invece il far servere il giornale, lo fece chiacchierare. Tulii i santi gi-ascoltatora vitali movora motire. ascoltatori si adunavano alla «So-cietà Scientifica » per udire il Glornale parlato «En primo ten-tutiro al "interofono fu fatto nel 1932 da Radiola ma senza alem esita, e soltanto nel 1935 Maurizio Privat la autorizzato a trasmellere quotidienamente dalla Torre kif-fet «a suo rischto e pericola «It giarnale parlato.

Anche i trams lionest sono stall resi untipurassitari grazie all'usa di comtensatori.

In Russia, l'adestimenta e to struttamento delle grandi radio-stazioni è stato affidato al Com-inissariato delle P.T.T. Le stazioni missariato dette 17.1.1. Le stationi locali meno importanti sono con-cesse dal Commissariato delle P.T.T. ad alcune callettività, ed in special mado al Sinducati aprin special mado di Sindacali opi-ral. I programiu sino preparati ed eseguiti dalla Secieli di llatto-tiffusione, fandata nel 1924 dullo-tiffusione, fandata nel 1924 dullo-tifico, Essa comprende il vust del-te officine a debote corrente, il commissivitato delle P.T.T. e le ugenzie letgrafiche. Il controlto delle trusmissioni vien futto dat Vadia Considio comprendente randelle Irusmissimi vien jullo dai Radio-Consiglio, comprendenle rap-presentanti della Pubblica Istru-zione, delle P.T.T., Ispettori di Stato e det Sindacati professio-nati. Le stazioni in cancessione como sotto il controllo di agenti delle P.T.T., all'uopo destipnati. Il bilancio è costiutto, ottre che dolle tribuzione del 10 al 15 %, che i fab-bricanti di materiate radio-elei-trico denotuono sul prezzo di ven-dia della lora merce ed infine da contratti signiati con le agenzie and and more ed inflat the contraits stipulati con le agenzie letegrafiche per la recezione di cerit radiogrammi. Tuli agenzie versano 1001 rubil all'anno ed an-che il trust delle officine e gli enti ene a cuss acte operne e qu'enti affigitait pagano na simile con-tribuzione annua ad ogni siuzione per la diffusione delle toro circo-lari.

Gli ulili della National Broadcasting Co. Americana hanno superato nel 1930 i cinque miliardi mentre nel 1929 non erano che tre. Con le set nuove stazioni costrutte, la Compagnia possiede attualmen-te 74 posti con una tunghezza di cavi di 55.000 km,

COMENICA 29 MARZO

ROMA-NAPOLI - Ore 17: « In patris memorlam », oratorio di L. Perosi, dall'« Auguateo» di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 14,30: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Svizzera.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,55: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » dell'opera « Manon », di Maasenet.

MONACO OI BAVIERA - Ore 18,5: « La Passione secondo S. Mattee », oratorio di J. S. Bach con a soli, corì e orchestra.

LUNEOI' 30 MARZO

ROMA NAPOLI - Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma», dall'Accademia Fliarmonica Romana.

ROMA NAPOLI - Ore 20,30: Concerto orchestrale e corale con Il Coro dell'Associazione Artistica di Roma. MILANO-TORINO-GENOVA - XVIII Concerto Radio Ma-

relli, organizzato dal M.o I. Pizzetti.

BRUXELLES II - Ore 21,30: « Messa In al minore », dl dl J. S. Bach, dal Conservatorio.

MARTEDI' 31 MARZO

ROMA-NAPOLI - Ore 20,30: Trasmissione d'opera. BERLINO - Ore 20,30: «L'Arlesienne», opera di Bizet.

MERCOLEOI' 1 APRILE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,30: Trasmissione d'opera. MILANO-TORINO-GENOVA — Ors 20,15: Serata di poesia ed operetta.

PARIGI (Radio) - Ore 22; «Redenzione», oratorio di C. Gounod, dalla chiesa di S. Nicola.

GIOVEOI' 2 APRILE

ROMA-NAPOLI - Ore 17: Concerto orchestrale e vocale di musiche religiose di Rossini, Marcello, Mercadante, Ouboia e Perosl.

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Concerto diretto dal M.o I. Pizzetti, con il violinista A. Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,55: Trasmissione di орега.

PRAGA - Ore 20,40: « Cristo sul monte Oliveto », oratorio di Beethoven con cori, a soli ed orchestra.

VENEROL'S APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto di musica sacra.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,30: Grande concerto orchestrale e vocale di mualca sacra.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: Concerto del Venerdi Santo con musiche di Bach, Pergolesi, Wagner e Oe-Sabata.

VARSAVIA - Ore 17,40: « Le sette parole di Cristo », oratorio di Haydn.

FRANCOFORTE - Ore 16: « Il Mesala », oratorio di Händel. FRANCOFORTE - Ore 19,35: « Messa in la bemolle magglore », di Schubert con corl, a soll, s orchestra.

SABATO 4 APRILE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,30: Trasmissione d'opera. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,20: Serata di prosa Italiana e dialettale.

VARSAVIA - Ore 19: « Il Nazzareno », oratorio di Hauamann.

COMENICA 5 APRILE

ROMA-NAPOLI - Ore 17: Concerto del M.o Thomas Beecharn dall'« Augusteo » di Roma. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,55: Trasmissione di

opera.

Nel modulo del prossima censt-niento inglese è inclusa la doman-da: « Passedete un apparecchio rudlo? ..

Dal 4 al 12 aprile si terrà a Praga that 4 at 12 aprile street a traga-nua grande Esposizione interna-zionale di radio, lelevisione, mac-chine parlanti, telefotografia, ecc.

L'Indicativa di Bruxelles france-se è « Ici, Bruxelles, émission d'es-suis » e di Bruxelles fiamminga; « Hier Brassel profailzending ».

L'Unione radiofonica svizzera ha cessato di esistere ed è stata sostilulla dalla Socielà svizzera di radiodiffusione.

In Norvegia è slala inaugurata la nuova slazione di Bodo della potenza di 0,625 Kw.

Nel niese di gennalo la Reich Rundfunk ha ricevuto nove de-nunzie contra le interferenze e-

A problema del teotro radiofonico è un problema umpamente sindiato la Germania. I tecnici un materia, tungi dat contentista di una presentazione andbira che rende comprensibile un lavora senza il soccorso della visibilita, hauno tuvece cercato delle tegni proprie del teatro radiofonico e le loro ricerche il ha comdoto a stuccorsi completamente dai teatro. Ivevano un punto di ritermento: it cinematografo, il quate, anche ai suoi primi passi, bento di appungiarisi al leatro storzandost di imitario senza il soccusto della parola; ma plan pinno ha Il problema del teatro radiofoaust at unitatio senda it socialisto della parola; ma plan piano ha Irwito la sua vera via, con legat proprie. I tedeschi si son delli che il problema del milioleutro si risolverà orientundo le ricerche virtualista. so la transposizione nell'unditivo delle leggi del cinema basale sal origino.

La stazione di Berilno ha sinora La slazione di Bertino ha sinora trasnesso. 118 radio-commedie, 43 delle quali sono adatlamenti di tavori teatrali e 75 scritte appositi unene per il microfono. Ma git adatlamente hanno incontrato nel pubblico un maggiore successo.

Un'altra creazione dell'U.R.S.S. è il Rudioleatro che si basa su gli avvenimenti del giorno. Ciò che si fa anche in Germania. Ullima-mente sono stale trasmesse l'ascenute le diverse fast della costruzione del Unieprosiroi, il grande sbarramento sul Unieper.



La Funk Stund, di Berlino, ha avuto un'idea geninte: gli ascolitatari al microfono. Ma non si irnita di tura samplice piccola posta radiofonica come si fa un po' dovunque, bensi l'ascotitulore pardo adio radio per esporre i suoi punti di vista. Maturalinevie non si accella al microfono il primo venuto; gli aspirauti oratari sono accuralamente filtrati e si esige che-trallino questioni di interese generale. Inottre, la tero caaferenza dev'essere seriita e consurata in precedenza. Per l'inaugurazione del cecho, il direltore della statione di liertino in discusso con un radioniscollatore etricicle rivotte ni programmi.



Giorgio Sincon ha tentata Porripilhals Grinad Buignat per rudio fuendo robbricilire anche i lontini pneifet ascoltatori borghesi seduti attorao al ronainteo... termissione. Ha comiaritato con l'appirea di Sant-Photen. Sinevo si ripromette di trasmettere una vulta el mese nno sketch del genere e i titoli del prossimi sono altetanti. La bunanima di Callett, il carrettiere della Provviduza, ecc. Sarà forse un sistemi per controllare la resistruza acrvosa per rudio?

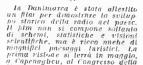


Le soddisfaziont più grandi prorengono di solto dalle più insperengono di solto dalle più insperengono di solto dalle più insperene lontanaase e dalle più uniti
vori. Il dollar Bredow, radiocoranissini al Sata, ha ricevito una
leitera che potrebbe essere anche
il niditore appagnamento di molti
uni di Invora. Vi prego di scuuni di Broro. Vi prego di scuuni costringe a serivenzi. Di prebi
giorni sono stato liberato di cartera; ma la grande riconomenza
tera; ma la grande
tiera di Natatera di non incura spermiza
di llungo, corò, è stata infraula dalla radio, non potete comprendere
cle giona essa abbin crento in noi.
Natasilante si fasse solitarti aelia
di llungo, corò, è stata infraula dalla radio, non potete comprendere
cle giona essa abbin crento in noi.
Natasilante si fasse solitarti aelia
non potete comprendere
che giunamo dilemente di fare
uncara parte dell'intera umantia,
le trassilissional festire, la masica,
lutto ce lo provava. È quando voi
stesso, can le vostre purole, avete
accennato al malati ecc., sapevo
accennato al mal

credo, sorà il miglior segno della miu gratitudine, Le ore di trassitissiane di musica sono sinte per me ore di gioia Vi auguro un grande successo nel vostro lavora, che è un'auvoro utile al populo intero...». Questa in storicila doice e delicala che forse ha fallo spuntare le lacrime agti occhi del radiocomalissa-io. La morale surebbe nua sola: il povera ex-carcerata, disoccupalo, riceve un glorno un pacco misteriaso, lo volge e brova, con occis scintilmat di felicità e di commozione, il suo radionpparecerbio. Mi la rratità è assai diversa dalla flaba dolcissima e i giornali d'oltrocca no quella chiusa non ce la dàrna,



Lo scieuziato tedesco Bechsteta — avendo forse del tempo da perdere, si fece dovere di malere gli effetti sonori prodotti dalla voce dell'usigamoto e il tradusse in tingua unnaan, se cost ci si può esprimere. Vi diomo un piccolissima (per furluna) enunpiocation del come... umanamente ennterebe l'usigamoto: Tiucar (4 volte), shipe liu lokua no (4 volte), tsui (10 volte), tsidiu (7 volte), tsidiu (7 volte), tsidiu (17 volte), tsidiu (18 volte), tsidiu (17 volte), tsidiu (18 volte), tsi



Le stazioni ninericane attriversano ua inemento di eccezionale recettività. La più facile a captarsi è W. T. I. che lavora su 283 metri. Anche WIZ, KDKA, WGY, WBZ si ricevono molto nitidanvule.

U. 1. R.



In lotta contro i radioperturbatort eonina... arunta manu di
sacrosanto codice. Il Iribinnie di
Hohr-Granzhaysea ha condunaato
la proprictaria di una jubbrica
azionatu da motori clettrici a
azionatu da motori ciettrici e
restanti radiofoniche. Invece il tribunate di Hertino-Neukolin si è
trovato di fronte ad un parrucchiere che usando una macchina
chettrica per tagitare i capetti...
faceva crescere la barba ad ua
povero radioascollatore vician si
quale non spremeva che quati
dal suo npunrecchio. Ed unche si
dal suo npunrecchio. Ed unche si
fi aro bertiaese, malgrado le sue
viciarde proteste è stato costretto
a. sterilizzare in sua macchina
per tagitare i apelli.



"LA VEDOVA SCALTRA,"

Quattro Distendenti, di disersa na civilia di Alfonsa di Calonialità, l'Anno 'a corte alla lella Roseura, vedova di Siefanello dei Bi-Roseura, vedova di Siefanello dei Bi-Roseura, ten non si dimostra altena a rimovare le nozze. L'uno è il conte il ligacio Nero, l'altro Milord Runella, il lerco Don Alvarado di Castiglia e il quarto Monsteur Le Rieau; rispettivamente italiano, inglese, spagnolo e francese.

Il francese è lo spagnolo, non sapendo l'un derl'altro, si servono d'Arpetchino, cameriere della loro locanita, pegritandar deni a Rosaura: questa eisponde con due leitere, rite il ca meriere scambia, facendo nascere gelosie e uaa sitia a duello tra i due protendenti di altre complicazioni è cansa Marionette, cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di vivacila, che si fa, per spirito marionale, collisionatrice di Mousient Le Bileau, collisionatrice di Mousient Le Bileau, sonza, però, trascurare gli interessi dogli silti innamorali che si nuestrano generosi con lei

GII incident, e te complicazioni rendono sempre più neressario rije Rosaura prenda partito per uno del prelendenti. Essa ricorre allora ad uno siratagemma per venir a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si maschera successivamente da danta Inglese, spagnola, francese e Hallana, e si presenta a ognuno dei qualtro come m'imamorata, che laselò apposta la patria per ven'r a Venezia, l'raschinta dall'amore. La soddisfazione d'esser rinsciti a provocare un amore villo-rioso delto spazio alletta i tre stranieri che l'un dopo l'alico si dichiarano disposti ad abbandonace Rosanra per sposare la creduta connazionale, 11 Conte Italiano è 11 solo che si mostri fedele alla vedova Bisognosi, e il soin che ricacci con male parole la lenlatrice che gli si offre. Lo sirata-gemina rivelò dunque ch'egli è il solo innamorato di vefo amore; il che Ro-santa proclama durante una gran testa nel suo palazzo.

MANON LESCAUT

Il libretto della Manon musicato da J. Massenet segue più da vicino il romanzo del Prevosi, che non il libretto della Manon pucciniane.

La glovane Manon è, perchè iroppo civella e emante del lusso e del pila cere, inviata dal geniori in un ri-liro. Ad Albiens, ove ta sosta la corriora, essa si trova col engina, sergente Lescant, eni racconta la propria storia. Lascalia sofia ad aspellare, essa riceve prima le proposte d'un vecchio libertino Tillot, e poi del cavallere Renato Des Grienz, che, in procluto di raggiunger il padre, s'innamora filmineamente della fanciulta e l'induce a fuggire cou sè, approfitando del cocchio offerto a Manon da Titlol.

I due amanii filano il perietto idililo, e Des Grieux scrive al jundre chie-dendogli il consenso di sposar Manon Ma tale non è il pantre del genitore, cie risolve, invece, di tar rapire si fizilo. Ciò è spiezato a Manon da un pretendento che s'introduce presso di lei accorapagnantio, travestito da soliela accorapagnantio, travestito da soliela accorapagnantio, travestito da soliela professa, che riusci al irvorre il rifugio degli annanti. Rimasia sola, Manon non sa resistere alle profferte di insso che le furono fatte. Ascolta rapita un latilico sono fatto ta Des Grieux, ma acconsente al suo rapinento.

Pee dimenticare l'infedele Manon, Des Grieux, divennte aliale in San Suipizio, risolve di pronuntiar i voti. Ma, quando Manon to raggiunge e spiega contro di nii inite le sue sicduzioni ricordaningili le voluità dedloro amore, egli più non resiste, e s'abbandona tra le braccia dell'annante, che fa di lui, ridotto affine alla uniseria, nn cenalire da hiscà, torzandoto a giocare con Tillot, il quale, per vemil-carsi di lui e di Manon, riesec a lario passare ner baro. L'intervento del padre sulva il cavalicee, ma Manon è imprigionala e condannata allar Cajenna.

Un piano escogilato da Des Grieux da Lescant per far evadere Manon sulla via dell'ilavre, prima dell'inharce, non risset. Tilto quello che Lescant può ottenere, corrompento gli arrieri della scorla, è un breve coloquito tra i dine annanti: coloquio tra il dine annanti: annanti coloquio dalla fine del quale Manon, sfinita dia la stanchezza e dal patimenti, spira tra le brarcia del anto Des Grieux.

FALSTAFF

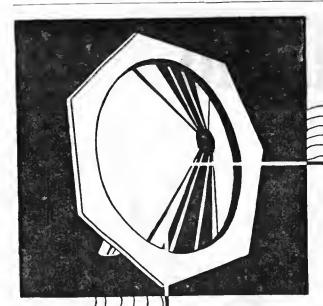
Nell'osteria della Olerretilera, il panelinto Falstafi si fa, coi ilue domestiel Bardollo e Pistola, boffe dei dutior Calus, che viene a lamontarsi il parecchi dispetti, e d'essere stato ubriacato e poi derubato. Congedato il dottore furente, Falstafi s'accorgo di mon poter pagare il conto dell'oste, e risotre allore d'altaccarsi all'Alice e a Meg, donne assai belle e ricche che e cisotre allore il dimostrano simpatta, de due domestiri rillutano, però di due domestiri rillutano, però di due domestiri rillutano, però di dei Gorga alle donne le lettere d'amore, de Valstafi il searcia allora a coipi de Valstafi il searcia altora a coipi del come del come

Nel quadro seguente, Alice e Migar Irrifate per la pelulanza di Faisara che mandò lorn due lettere nguant, risolvona di senticara, d'accordo con la comare Culcive e con Nannetta, figlia di Forti, che sposò in seconda nozze Alice, questi, avvertito da Bardolfo e Pistola dei proposul di Faistaff, risolve di star la guantia, mentre Nannetta, che il padre vorrebhe sposare al doltor Caius, fila l'idilio col glovane Fenion. S'alternam i cicultara delle tionne e degli uominiti questi concludono poco, mestre le donne si propongono d'altirare Faistaff in un Iranello con l'offerta d'un colloquio d'amore,

prende I arri, chi al dicon pentili, e ricore Quicky, che i mvita a trovarsi da Alice dalle due alle que a vanza pol Fori clire, fingendest un manoralisamo di Alice delle due fine a compensatione de la comp

Tainigi.

Il domani, t'eroe pensa ancor malinconicatinante ai tiro giocatogli, ina pol, scioceamente, accelia un minovo invito di Alice a recarsi nei parco di Windsor a mezzanotte, con due gran coran di cervo in testa. D'accordo coi narilo e con le amiche, Alice simula una tregenda di fate e folictii, che si accaniscono su Falstaff, incajunce ail alzarsi, punzecchiandolo e formen-iandolo in ogni modo. Son della partita anche Bardolfo e Pisiola, che finiscono con l'essere riconoscioli. Tutto lermina con un galo coro, in cui a riconosce che ride ben chi rida la risata final, non prima d'una buria la finale farati, in conseguenza della quale la hci' Nannelta va sposa al suo Fenion, anzlchè ai ridicio Calus.



UN ALTOPARLANTE E C O N O M I C O SENZA RIVALI

Potete migliorare le vostre audizioni radiofoniche adottando l'altoparlante

PHILIPS

TIPO 2026

A sistema magnetico equilibrato, assicura una riproduzione impeccabile della musica e della parola.

In elegante imitazione cuoio, si adatta a qualsiasi ambiente.

PREZZO L. 245,--

(compresa tassa governativa)



ROMA

VIA NAZIONALE 251

DI FRONTE
ALL'HOTEL QUIRINALE

TELEFONO **42-494**

Tutti gli
apparecchi
per tutti - Il
più vasto assortimento di tipi e
di Marche - Il più
vasto magazzino di accessori e parti staccate - Il
laboratorio tecnico più completo - Il negozio più bello d'Italia

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

VENDITE ANCHE A RATE



M I L A N O - T O R I N O GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

10,13: Glornale radio.

10,30: Spiegnzione del Vangelo: (Milano): Pailre Villorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pino: (Genova): Padre Valeriano da Finaimarina.

10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissiono di dischi « La voce del padrone s.



11.15-11.30 (Torino): Rubrica agricoia.

12,15-13,45; Musica varia: 1. Caguoni; Michele Ferrin, sinfonia: 2. Succe: Charme, valzer; 3. Villadini: Anlina atlegra, fantasia; 1. Canzoni; 5. Lecocq: I funlocciai, balletto: 6. Ganzoni: 7. Schineili: Voci dell'i Jungla: 8. Joneb rres: Sérénode hongroise. 13; Segnale orario ed eventuali

commienti dell'E.I.A.R. 13-13,10; A. Casella: « Puntl di

visla».

14.30 (circa): Trasmissione deil'incontro di catelo

Italia-Svizzera а Веты.

Dono l'incontro di catcio e fino nile 18,30: Musica ritrasmessa dall'Hôlei Continenlate di Mijano.

Negii intervalli; Notizie sportive e Noliziario chiematografico.

18,30-18,40; Glornale radio - Nolizie sportive. 18,40 Torino); Radio-galo giorna-

line di Spumetline.

19,20; Dopolayoro.

19,30-20,55: Musica varia. 20; Segnale orario ed eventuali comunicati dcil'E.I.A.R. - Giornaie radio - Nollzie sportive.

20,55: Trasmissione dal Tcatro alla Scala dell'opera:

Manon

di G. MASSENET.

Nel primo Intervallo: Conversazione di Cario Veneziani, - Ne-gii intervaiti seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scato-ia ». - Glornale radio.

Aila One dell'encra: Ullime notizie,

ROMA-NAPOLI m, 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 . Kw. 15 . 2 RO

10 (Roma); Lettura e splegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico , Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, esegulta con dischl « La voce del padrone *.

10,45 (Roma); Annunci varli di sport e spettacoll,

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO Ore 14,30 circai



TRASMISSIONE DA BERNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA **SVIZZERA**

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Luigi Pictrobono; « lli Canto del Paradiso ».

13-11; Radio quintetlo; 1. Leoncavalle: « Vaizer delle rose », dall'opercita La reginetta delle rose; 2. Grolhe: L'unico amor, lango; 3. Gangiberger: Rosa selvatica, vaizer: 4. Tirindelli: Mistica, meiodia; 5. Piciri: La donna perduta, pol-pourri; 6. De Michell: Stornellando; 7. tirieco: Barcarela e minuetto, per violino e piano; 8. Strong: Perchè sei sola, fox trot; 9, Carlton; Costantinopoli, one step.

14,30 (circa); Trasmissione da Berna dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Italia.

16,30 (Napoli): Bambinopoll - Boljellino meleorologico - Radio-sport.

Trasmissione dall'Augusteo

Direttore Bernardino Molinari Esecuzione dell'oratorio In patris memoriam, di Don Lorenzo Perosl.

Neil'Intervalio: Notizie sportive.

MILANO-TORINO-GENOVA Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

DELL'OPERA MANON DI G. MASSENET 19,25 (Napoll): Cronaca dell'1dro-

19,30; Nolizie - Comunicato Dopolavoro. 19.50: Trasmissione di

dischi « La voce dei padrone ».

20.10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Evenluali comunicati deil'E.I.A.R.

SERATA U'OPERETTA Esecuzione dell'operella in tre atti

La casa delle tre ragazze Musica di Franz Schubert

adaltata da Berté. Direttore d'orchestra Mº A. PAGLETTI

Negli intervalii: «Spiendore e decadenza di Stenterello », conferenza di Mario Corsi - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ullime notizle,

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

10,30-11: Musica saera - Dischi «La voce dei nadrone *: 1. Boezi: Messa solenne: «Gloria» (roro) -Boezi: Messa solenne: « Gredo » (prima parie); 2. Boezi: Messa solenne: « Credo) (seconda e terza parte); 3, Verdi: Messa di Requiem; Confutalis unicdetis ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

12,30: Nnliziario sportivo (Pio Caliarl) - Nolizic.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone ».



13-13,45: Musica varia; 1 Bar-bieri: Stornetlata, Infermezzo; 2. Meverbeer: L'Africana, fantasia; 3. Vallini; Vogata, barcarola; 4. Hruby: Appuntamento con Lehar, potjiourri: 5. Virgiil: Sempre con te. 13,45-14: Le campane del Con-

vento di Gries. 14,30 (circa); Trasmissione da Berna dell'Incontro internazionaie di calcid

Italia-Svizzera

16; Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andiovltz-Sette

1. Lineke: Siberia, marcia; 2. Strauss; Acquaretti, valzer; 3, Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia (Ricordi); 4. Donatl: Fantasticando, Inlerinezzo; 5. Leonenvaijo; Pagliacel, fantasia (Sonz.); 6. Listz: 2ª Rapso-dia angherese; 7. Kalman; Conlessa Muritza, selezione; 8, Zacelii: Little Gires.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pattacini: El Picador, paso dobte: 2. Gori: Gala niditata, interm.; 3. Lehàr: Rose rosse, valzer: 4. Giordaoo: Andrea Chenier, fantasia (Sonzoguo): 5. Cerri: Risvegtio primaverile.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- i. Mozart: Tito, ouverture.
- Aru: Nel cielo di Lucerna, impressioni.
- 3. Barbirolii: Lasciami sognare, serenaia.

 Verdi: Aida, fantasia (Ricordi).

 a) Sanmartini: Canto amoroso; b) De Lorenzi Fabris: Nina nana; c) Pugnani-Kreisier: Tempo di minuetto (viol. N. E. Luzzatio).

- to (viol. N. F. Luzzatlo).
 6. Guarino: Slavia suite: a) Fra
 ic steppe; b) I deportati;
 c) Danza drammatica.
- Kalman: Manoure d'autunno, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero; « Dolomiti », conversazione di Mario Franchini

22,45: Musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie. Lincke; La guardia del Siam, Intermezzo 7, Fucik; Entirata del gialdafori, narcia. — 20,38 idà l'raza); Musica strumentale. — 21 (da lirmi); Conrerto orchestrale. — 22 (da Praga); Noliziario. — 22,35; Programma di doniani. — 22,20 ida Praga); Concerto di ausica brillante.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.%: L'ora det fanciulii. — 18. Concerto orchestrale. — 10.30: Rassegna
e critica di muori libri. — 10.40: Corne
cetto di mandolini. — 17.00: Storie
cetto di mandolini. — 17.00: Storie
di animali. — 17.30: Corne l'aliano
piano. — 18. Erich tloinkts. Wettlegrund, recita. — 18.30: Meteorologia
t'onferenza musicale. — 19: Concerto vocale: Lieder di Grieg, Irahus,
Schmadskichi Hariumani. — 19.35: Me-

grund, recita. — 18,30; Metrorologia.
Conferenza musicale. — 19; Concerto vocale; Lieder di Grieg, Brahms, Srhmaistich, Harimann — 19,35; Meteorologia · Filosofia Incoraggiante. — 20; Vedl Berlino. Nell'intervallo; Nollzie. — 22,15; Meteorologia · Segnale Orario - Notzie. — 22,05; Vedl Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8 (da Praga); Concerto orchestrale, 9 (da Bratislava): Rifrasmissione
 da ma chiesa. — 10: Dischi. — 10,40 (da Praga); Conversazione, — 14: fu-formazioni agricole, — 14,20; » il primo aniore di Smetana », conversazione per le signore. — 16: Concerto dell'orche-stra della stazione (12 numeri di musira brillanie e da hallo). — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 17,50: Rac-conti — 18 (dn Praga): Emissione in tedesco. - 18,45 «L'industria nella Svizzera », conversazione. — 19 (da Pra-ga): Noliziarlo. — 20: Seraia dei serbi ili Lusazin. 1. Introduzione; 2. Canzoul; 3. Kravc; Rapsodia per vlolino e puno; 4. Canzoni popolari. — 21; Concerto dell'orchesira della stazione: 1. Nicolai: Ouv. delle Allegre comuri di ll'indsor; 2. Henberger; Suite orientute; 3 Ruthinstein; Valzer capriccio; 4. Cialkovski; Suite di balletto; 5. livoruk: Canzone indiana; 6. Provaznik: Patter degit amortal. — 22 (da Praga); Bollettini illversi. — 22,15; Nollzie incall. - 22,20 dla Praga): Conrerto di nusica brillante

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18; Concerlo dell'orchestra della stazione: L. Lorizing: Onverture di Zor e carpentiere; 2. Blzet; Prille suite; 3 Horegerial: Minuetto 4, Chaminade: Rigamion; 5, Schlogel: Foglio d'album, per violoncello e piano; 6, Weber; In-vito al valter; 7, René Balon; In Bretagua, suite. - 19; Musica riprodotta - 19,15; Musica riprodotta per gli ammalati. — 19,45: Musica riprodotta (dauze). — 20,30: Giornale pariato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'i. N. R. iliretto da Meulemans: 1. Berlloz-Onverture del Carnevate Romano; César Franck: Variazioni sinfoniche: 3. A. Meulemans: Serenata - Nell'inlervallo storielle in prosa e versi -4. Rimski-Korsakoff : Capriccio spa-gnnolo: 5. Seli di plano: a) Raff : Fitairire; b) Chopin: Faniasia imprompla; c) Alpaeris; Preludio; d) Chabrer; Scherzo, valzer; 6. Aug. de Boeck; Marcia Irionfale. — 23; Glornale parlato,

BRUXELLES II (Emiss. In fiammingo) - m. 838,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da hallo. —
19: Musica riprodotta. — 19,15: Coucerto dell'erchesira della ataztone: 1.
1laydn: Sinfonia in do; 2. Mozart:
1laydn: Sinfonia in do; 2. Mozart:
1laydn: Sinfonia in do; 2. Mozart:
1laio. — 2055: Cronaca muelcnie. —
21: Concerlo hecinoveniano del Quarletto d'Anversa e della cantatrica J.
Deman: 1. Terzo Quartetto; 2. All'amata toniana, lieder; 3. Decimo Quartetto. — 20: Conversazione su Bectioven. — 22,30: Concerto di musica da
hallo — 23: Giornale parlito.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena e musica brillante. — 17: In-

tormazioni - Segnale orario. — 17,15: Un quario (Fora di hum uniore. — 17,30 - Concerto orbestrale. — 18: Conferenza — 19: Concerto grammafonico. — 20: Concerto erchestale: I. Mussorgskii: a) Scherzo; b) Internezzo; r) Marchi turca; 2 Kalman: Poi-pourri della Principessa della Cardas. — 20,30: Confereaza. — 20,45; Concerto verale: Vrlo di Operette e canzonette. — 21,15: Musica popolare rumena. — 21,45: Corrispondenza del radioaminori. — 22: Infordenza del radioaminori. — 22: Infordenza del radioaminori. — 22: Infor-

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,15: Canzoni popolazi - Conferenza. — 17,15: Lettura. — 17,20: concretaria e. 19: Conferenza. — 19: Morrivestra tzigana. — 23: Jazzbandi T. Makarodi The lico quitars, 2. Green; Body and soni; 3. Lehār; Ilarsanyi; Ballabille: 4. Jurnamir Tanno; 5. Spiro: Boue state? 6. Ghral: Confe maluga la primaiera; 7. Rozsani: Slowlow; 8. De Frins Hiltorna' 9. Malcolur: Non ditelo a nesuno; 10. Fenstad: Sich song; 16. Gross Vanga: Tu menti; 12. Lange: Fantasta at Fanta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1,

10: Servizio religioso. — 19: Lezime di inglese. — 4: Lezione il Irdisco. — 14.20: Lezione di Irdisco. — 14.30: Conrerio dell'irrelestra della statima. — 15.25: Recitarione. — 16.20: Per i landiditi. — 17. Vespro. — 18.20: Di addiditi. — 17. Vespro. — 18.20: Piandiditi. — 17. Vespro. — 18.20: Per i landiditi. — 17. Vespro. — 18.20: Per i landiditi. — 17. Vespro. — 18.20: Di addiditi. — 18.20: Conferenza (su tema indi accora fissaio). — 30: Convertore del diditio considerata della stazione: 1. Mozari: a) Coal fon futte, onverture: de l'idomence, musica in balleito el Don Itomence, musica in balleito; el Don Itomence, musica in balleito; el Portugia de Visione, el Timbolista, converture: — 21,15: Commedia. — 21,6: Mosica austriaca. 1 Marcina, Marcia nuziale, 5. Landier, 6. Polizierianz, da thai l'echi; 7. Tre Steirer; 8. Marcia nuziale da Holtshuter. — 22,15: Planoforte a quantiro mani: Stimmann; Op. 109. — 22,45: Musica ila ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 -Kw. 38.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per haritono e musira per planoforte. — 18; Com erto d'organo da una (diesa: 1. Nondolssohn: co-rale e variazioni della Sonata n. 8; Clarbi: Aria per soprano; 3. Cyrli Scett; Pesperlino; 4. Somervell; Aria per soprano; 5. Cyrli Scett; Pesperlino; 4. Somervell; Aria per soprano; 5. Karg-Ellieni; Benedictiu, marcia trionifale. — 20;55: Servizio reilioni, — 20;50: Servizio reilioni, — 22; Nolizie locali. — 22,5: Vedi Londra i. — 21;30; Kolizie locali. — 22,5: Vedi Londra i. — 23;30; Epiloso

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 -Kw. 35.

KW. 35.

11.30 Segmile orario · Previsioni maritime. — 16: Seguale orario · Celebrazione del Gubelleo di Diamenti dell'Albert Itali. — 16: Gran concerto orresernel. (Tre orcestre elinouche directe rispettivamente da Malcolm Sargent, Alrian Boulle Sir Henry Wood): 1. Inno nazionale; 2. Wagner: Onverlura del Maetri cantori; 3 Rossini: Rondò dalla Ceneratiola leoparno ed orriestrali. 4. Bach: Artia sitia quarta conda; 5. Ciaicovaki: Secondo e terzo tempo della Siafonia · Patetica · Enra Englishi Dominia della cantonia della cantonia con el cantonia del martia della rationa della cantonia della rationa della rationa della rationa della cantonia della rationa della cantonia della rationa della cantonia della rationa della cantonia della rationa della rationa della cantonia della sutta della rationa della cantonia della cantonia della cantonia della della sutta roccia bianca, aria del Galles) Racerona della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) Racerona della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta roccia bianca, aria del Galles) sutta della della della sutta della della della della della sutta della de

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

29: Musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale: 1. liahn: Mosart, onverture: 2 Waldieufel: Le violette: 3. Filerné: Balletto dt eorte; 4. Saini-Sacus: Fantasia su Savione e Dailla; 5. Craminade: Secendia d'antunno; 6. Reynaud: Almanora; 7. Capri: Caupagnapte. — 23: Canzoni e arle di opere. — 23:30: Musica da ballo. di opere. — 23:30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto a hordo della nave » Albert Ballin ». — 8,20: Notlzie va rie. — 8,40: Discussione suila crisi eronomira. — 9,55 (Klei): Festa evan-griun. — 11,15: «Nella bella Hallingdai e, conferenza e musica lliustrativa. - 11,40: Concerto mattutino. - 12,15 Bremai: 1. R. Strauss: Sognt: 2. Schubeit: La notte; 3. Kuhlan: Cauto nol turno: 4. Meyer: Parole d'introdu-zione: 5. Brahms Hegar: Nella notte sticnziosn; 6. O. Meyer: Parole at spiegazione; 7, Cords: Notineno; 8. Wegener · La terzina; 9. Stadler: sando di notte ii ponie di Colonia sul Reno; 10. Engelke: Pensieri; 11. Kann: Notturno. - 13,05: Concerlo orchestrale 1, Bellinl: Flogie di titulicita c Romco; 2 Cherublui; intermezzo e balleilo ill Alt Baba; 3. Richardy: Raptodia spagnuota; 4. Dufort: San Sebastituto: 5. Moor: Sutte boema; 0, Fu-cik: Puese det sogut, valzer; 7, Czi-buika: Nozze campestri; 8, Jnrek: Murria. — 14,30: Conversazione. — 10: Murria. — 14,30; Conversazione. — 10; Converto orchestrale composizioni di F. Kunneke. — 17; Concerlo orche-strale. — 18; S. Scheffler: Il Polito-Fansi, testo di tiansipirem Wille. 19; Marcle e dauze conosclute — 19,30; Conferenza. — 20; Serata varia musicale. — 22; Alfuallia. — 22,30; Danze

BARCELLONA - metrl 348,8 -Kw. 7,5.

Non sono pervenuti i programmi,

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17; Vedl Baslea. — 17,30; Strawinskt; Sulte dl Petrischka. — 19,33;
- Paime e Domenica delle t'almo - .

20; Veill Zurigo. — 20,40; Concerto
vorale religioso. — 22; Notiziarlo. —
22,15; Concerto orchestrale.

LETTORI!

Richiamiamo la vostra attenzione sul Concorso "Eiar,, della pagina 16.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale, — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie di operette. — 19: Concerto di Tamburitza. — 19,30: Confer ora. — 20: Arie di opere. — 21: Concerto di piano e violino: 1. Stojanovie: Sonata op. 3: 2. Akhmenko: 28 Sonata op. 33. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto grammotomico. — 23: Passeggiata attraverso l'Europoa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11,30. Per l genitori, — 14: L'ora dei glovani. — 13,48: l'anzoni populari relesche. — 15,5: «Nel paese di Fritz Renire», conferenza. — 15,30: Philipu Scharvenka: Sonata per viono a plano. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Dielzenschmidl parla con Wolfgang Bardach; 2. Dr. G. F. Curistians legge la novella «1813», — 18,30: Conferenza su Verili con Illustrazioni musicali, — 19,25: Alfons Prapiet Garden, 19, 20: Concerto orchestrale : 1. Wagner: Prapiet Garden, 19, 20: Concerto orchestrale : 1. Wagner: Prapiet Garden, 19, 20: Concerto orchestrale : 1. Wagner: Uriaria del Lohengrin; 3. Memielssohn: Soquo di una notte diestnite, sute; 4. Wagner: Lohengrin, «Racconto del Gral »; 5. Strauss; Valzer dal Cavallere dellu rosa; 6. Mussorgski: Una notte sid monte fairo; 7. Puccini: In'aria della Tosca; 8. Cerepnin: Snite del Ballotto Luccetto stregato; 9. Puccini: La Boldene, «Cre gelida manina»; 10. Walderdele: Sempre o nat, valzer. — 22: Notiziario e floo alle 24: Danze.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16,45: Concerto grammofonico — 19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19 30: (veil Dasilea). — 20: (vedi Zurigo). — 20,40 (vedi Zurigo) — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 -Kw. 14.

8 (da Praga); Concerlo orchestrale. — 9; Ritrasmissione datia cattedrale. — 10; Ritrasmissione datia cattedrale (al San Marlino. — 10; Sermone
catiolico. — 10; Sermone
catiolico. — 10; Sermone
ga); Concerto di compositoni ceche, —
15; Sulla standardizzazione della produzione agricola «, conversazione.
16; Concerto dell'orchestra della stazione (12 numer) di misca brillamie e
da ballo). — 17,50; Q. M. Vyskocil;
12 a dislilusione «, commedia in tre
atti. — 18,45; Dischi. — 19 (da Praga); Notiziario, — 10;5; Coocerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow;
Onverture di Marla; 3. Morena: Ricordi
di Straus; 6. Kalimar, Pot-pourri della Principessa della caraita; 5. Walidturlei Melodie, d'autismo, valzer; 6.

manluofi: Polichinette. — 19: Leitura itella Bithin. — 21: Servizio religioso ita una chiesa. — 21:50: Notizio o boltotini. — 22: Previsioni maritime - Segnale orario. — 22:5: Slainer Lo Crovipssione (da una chiesa), soli vii organo. — 23:00: Intervallo. — 23:00: Ridiogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 -Kw. 1,7.

16; Concerto orchestrale: Musiche di liberlioree, Mozari, lanydin, lilande, lanch-Abert, Telemann — 17,50; «Nicolaus von Kues, il flosoto deigla en cia sur dia gotica », leftura — 18,20; Nolizier di alampa — 19,5; J. S. Bachi, Messo in si minore (1s parte). — 90,30; Vetti Muhlacker — 92,30; Noliziario, — 22,50; Musica 19,30; Noliziario, — 22,50; Musica 19,30; Musi

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

16.49: Tamburi valligiani. — 10.25: Chure teterarie. — 90; Concerto orchestrale: 1. Wallace: Ouverture di Maritana; 3. Claicowski. La bella oddormeniala nel bosco; 3. Schülnert. Polonaise in si benoide. — 90.30: Cecità di una commedia. — 21: Concetto orchestrale: 1. Offenbach: Selezione del Racconti di Hoffmann; 2. Storek: Cantoblie; 3. Fetras: Chiaro di Inna, valze; 4. Léopold: Ricotd della Russio. — 92: Notziario.

GRAZ · m. 352,5 · Kw. 9,5.

Fino alle 16.30: Vedi Vienna. — 16.30: Concerto archestrale. — Dalle 17.45: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276.5 - Kw. 75.

7,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 8,55: Le cam-pane del Duomo di Koenigsherg — 9 Preghlera mattutina. — 10,56: Bol irttino meteorologico. — 11: Lieder httimo metoorologico. — 11: Licette
popolari. — 11,30: Conversazione mu
siralo. — 12 Concrito orchestrale po-polare: Nove numeri. — 14: Per I gio-canori di sarchi. — 14,35: L'ora del giovani. — 15: Musica da camera 1 Heethoven: Sonda per violonicilo e piano; 2. Dillersdari; Sonala per violino e piano: 3. Mozart: Trio per violino, vinionecilo e piano. — 15.40-Lelture di II. Mann in occasione del suo sessantesimo rompieanno. - 10 15: Concerto orcuestrale populare: 1 Kum mer: Marcia dei Carciatori delle Alpt; 2. Feiras: Onvenue ... L'amore UAlster: 3 l'indsay Theimer: L'amore tirlo e triste; 4. Gonnod: Fantasia autl'opera II tribulo di Zomoro, 5. Strauss: Mille ed una notie: 6. Lehar Sono finamoralo, dall'ope-letta licito è il mondo; 7. W. Linde-mann: Fritze Bollmon. — 17,53: Vedi tierlino. — 18,10: «La Marca tedesra Nord-Orientale » - «Da Signoria a Ducaio, da Ducato a Regno », conversasioni cori musica orchestrale e «trumentale, lieder, ecc. — 10,20: Dieci munuti di spori lippico. — 19,30: Can-certo militare: Dieci anmeri di marcie e nusira popolare. — 21: L'ora di Manfred Lommel. — 21,45: Concerto di musica brillante e da ballo (ritrasmissione). — 27,15: Dollettini e notizie diverse. — 22,30 (da fierlino): Musica da ballo.

MERCOLEDI': Ore 20,15

ROMA-RAPOLI - MILAHO-JORINO-GEROVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA
OI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOTCOLATO PERUGINA

S. A. PASTIFICI GIO. & F.III BUITONI
SANSEPOLERO

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3.3.

9.10: Servizio religioso da una chiesa. 10,40: Trasmissione di una messa solenne da una chiesa — 12,30: Con versazione. - 12,41: Concerto del se steito della stazione. - 15,10: Conver sazione. — 14,40: Conversazione rell giosa. — 15,10: Concerto di un coro a capella. - 17,10: Per gli annualali. - 17,45: Servizio religiso da una chiesa riformala - 20.25; Conversazione, - 20,50; Risuitall sportivi: Foot-ball. - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bruell: Ouveriure della Croce d'oro; 2. Delussy: Arabesco; 3. Clairovski Suite dello Schiaccianoci; Clairovski Clairovski Stilte dello Schfaccianoci; 4. Intervallo: Informazioni sportive e conversazione; 5. Enyer: La fata delle bambole; 8. al Casella Barca-rola e scherzo, b) Rreisipr: Glola d'a-more isolo per flauto; 7. Bizet: Fan-tasia suila Carmen; 5. Skeich dt Pasqua, 0. Keler-Bela: Rakovzy, ouver-lure: 10. J. Siranss Selezione di l'ua Venezio: 11. Bonisseau: Cascala di perle, polisa per ottavino: 12 J. Strauss: Ratlegralent della vila, valzer: 13 Fetras: Nel settimo ciclo, pot pourri imporistico. — 23,20: Epi-

KATOWICE - m. 408,7 · Kw. 16.

10,6): Servizio religioso da Vilna.

- 11,68: Segnale orario - Fantara del campanile di Nosira Signora di Cracovia - 100 lettino neievoriogito - Programua della giornata. — 12,15: Concerto sinfonico — 13,10: Conferenza religiosa. — 13,35: Conferenza agri-cola. — 43,35: Conversazione musicale. — 14,10: Trasmissione da Amsterdam. — 16,55: Programma por 1 fancinilli. — 17,25: Conversazione. — 17,40: «La cassetta delle lettere». In polacco. — 18: Mezz'ora di allegria. — 18,25: Bollettini diversi. — 18,45: Conversazione musicale. — 19: Warner: Parsiyol, primo atto. — 9,45: Indio-appeadice. — 21: Quarto il'ora tetreario. — 21,30: Conversazione musicale. — 20,45: Indio-appeadice. — 21: Quarto il'ora tetreario. — 21,30: Wagner: Parsiyol. Evendo è terro atto. — 23,50: Bollettino meteorologico — Bollettino sporlivo - Programma di domani, in francese.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8 (In Praga): Concerto orchestrale.

9 (ina Bratislava): Ritrasuntsione da
inu chicas.— 19: Dischi).— 11 (da
raga): Concerto di composidoni cecite.— 15.30: Per i ianciulii.— 10 (da
Bratislava): Concerto corchestrale.

17.50: Dischi.— 18: Duetti slovacchi.— 18,25: «Quando arrà surrabitala
la Terra?», conversazione.— 19 (da
Praga): Notiziario sportivo.— 19,5:
Informazioni economiche.— 19,5: (orchestra della siazione: 1.
Sinctana; Fant, su Dnithor; 2. bizet:
L'artesterne; isulie prinn e seconda).— 20,30: Sold di sassofran.— 21: Mutca da balla,— 29 (da Praga): Noti-

ziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga); Concerto di musica brillante.

LANGENBERG · metri 472,4 -Kw. 17.

13. Comerto orchestrale. — 11.80:
Per le glovani. — 14.40: Per l glovalori di scarchi. — 15.29: Conferenzasull'apicultura. — 15.46: Conferenzale della Messo dell'Incoronazione. 4
Michael Haydn: Tenebrae [actae suni:
5. Allocatione: «I martir come discopoli della Passione di Cristo»; 6. J.
Jos. Veith: Creito, 7. Könen: Hagis
o Theos; 8. Veith: Amore, per soprano solo, core e organo. — 17.30:
Un'ora di svago. — 18.10: Conferenzasull Portogallo. — 18.40: R. Wagner:
Tristano e Isolia, opera in 3 atti, e
fino alle 24. Concerto notturno.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

8.30: Concerio d'organo. — 9: Concerto matutino. — 11: Conferenza scientifica. — 11: 30: «Le caniate di Johana Sebastian Bach., conferenza. — 12: Concerto recursirale. — 14: Onterio criciestrale. — 14: Concerto esgamanofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Kuiri Goetz L'assassiro, reetla in un atto di La faba, reetta di La faba, reetta di La faba, see di La faba, reetta di La faba, reetta di La faba, reetta di La faba, di La faba, di La faba, di La faba, reetta di La faba, di

popolari svere; s. J. Stranss; Leggendo della Foreia viennese. — 21: Disko, c. — 21: 10: Concerto dedicato alle composizioni di Benatzky; 1; Schuberl Franzi. Il telefono degli angeli. 2. Pastorate Girlie La scala di Jade 3, Amore into, tu menti - Niente amore; 6 Se fu no mi nei fuedie - Per un poco d'amore; 5. Dere essete brillstano 6, il suoi occhi. — 22,0: Noliziario e fino alle 24 concerto orchestrate

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

1830: Concerto planistico. — 17:
Concerto vocale e della handa dell'aviazione: 1. Wagner: Martia d'omaquiro.
2. Tre arie per basso, 3. Schumain: Sciezhone dell'Allum della giorrniu;
4. Landon Ronald: Arie per soprano,
5. Mario de Costa. La storia di Pierrot, suite di halletto, 6. Tre arie per hasso; 7. Tre arie per soprano; 8. Ronnest. — 21: Servizio religioso dilatistudio). — 21.65: L'appello della lluona
Causa. — 21.50: Nottrie e hollettin:
22.5: Concerto archestrale: 1. Handel: Musica di balletto ed nuverture
d'Alcha: 2. Mozari: Concerto di pienoforte in mi bemoile; 3. Vaugias.
Williams: Rapsodta di Mariolis, 6. Kotialy: Danze di Marassek. — 23.30.
Epilogo.

LONDRA II · m. 261,3 · Kw. 67. 16-19.15 e 21: Vedl Daveniry 5 XX · -91,45: Vedl Londra I. — 21,50: Vedl Daveniry 5 XX. — 23,30: Enlingo.

LUBIANA • m. 675,8 • Kw. 2,2.

15.30: Per le signore. — 16 · Letinra unorisitea. — 16,30: Musica brillante — 17: Reclin — 20: Canzoal popolari stovene. — 22 Notiziario.

LYON-LA-DOUA · metr! 465,8 · Kw. 2,3.

18: Vecchie canzoni francesi (canto e piano). — 20,15: Cronaca sportiva In seguito: Concerto.



MESSACO

PILE ACCENSIONE BATTERIE ANODICHE

MILANO

VIA G. RASORI 14

Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"

Telefono 40.614



Depositi in MILANO

A. R. A. Largo S. Mergherlia F. BLANC S. A. Via Giufiai 5

Rappresentanti | TORINO | F. BLANC S. A. Via Mad. Cristina 55 %

GENOVA:

F. BLANC S. A.

Vla Cesarea 72

TRIESTE

Ing. A. FRASSINI, Plazza V. Veneta 4

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Glornale parlato. — 15: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20:30: - Lio cionne nel tentro di Benavente -, con versazione - Ripresa della musica da Lallo. — 23:30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Dandet - L'Arthestana i, dramina adattato per la radicoliflusione (con Illustration) musicali). — I. Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

40: Cullo cattolleo. — 10.45: Campane del Duomo di Monaco. — 12. Courerto militare — 13.15: Per gil agricoltori. — 13.35: Fibri, serie grandimorica. — 14.30: Per i gilocatori di searchi. — 15.15: Concerto di disorcio di di socachi. — 15.15: Concerto di disorcio e violonecio (sta Norimberga). — 15.50: Concerto nertestriale. — 17.35: 50: Il seavi nel Turkesian », conferenza. — 18.5: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e orchestra. — 21: Concerto grammotonico. — 22.20: Noliziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

8 (da Pruga); Concrito orchestrale.

— 9. (da Bratislava); Hirrasunissione da una chiesa. — 10; Dischi. — 10.40 bia Pruga); Conversatione. — 14. (da Hruo); Hormazioni agricole. — 16 (da Hruo); Concerto orchestrale. — 17.20 di Harrio; Concerto dell'orchestra della stalone cove unmeri di musica brillantel. — 21 (da Hruo); Concerto orchestrale. — 22 (da Praga); Noticario. — 29. (da Praga); Noticario. — 29. 20. (da Praga); Noticario. — 29. 27. (da Praga); Noticario. — 29. 29. (da Praga); Noticario. — 29. (da Praga); N

MUEHLACKER - metrl 360,1 -Kw. 75.

10.30 Concerto vocale. - 11.15; Cullo evangelico e musica sacra. - 12: Concerto all'aperto. - 13: Piccolo capilob ili alinalità. — 13,15: Concerlo sarro (organo): 1. Lisiz: Variazioni sidla cantata Poutti, famenti, ansie sul Crucifiznis della Messa in si minore dl J. S. Bach; 2. Reger: Passione: 3. Philipp: Gesú, it invorhianco; 4. Rapkael: Net mezzo della nostra rita; 5. Erb: Ti salutiamo, o Croce, nulva speranca. - 14: Canzonl popolari tedesche (dischi). - 15: L'ora del glovani: 2 fiane. - 16: Concerto or-chestrale: 1. Beethoven: Promotea, ouverinre; 2. Mozart: Tre danze ledesrhe; Adaglo del Quinietto per ciarinetto; 3. Haydn; Mlnuetto del buol; Rondo ungherese; 4 Haeadel: Concerto per olme e orchestra; 5. Abert: Pretudio e fuga: 6. Telemann: Sutte In sol tolnore; 7. Gluck: Orleo, . Dan za degli spiriti beati « e « Ridda delle Inrie «. — 17,15: Ludwig Rate legge daile sue opere. — 17,45: Roieldieu: La ilavia blanca, opera romantica. -19.5: Vedi Francoforle, - 20.30: Vecchio leggendo francesi sulla vila di Cristo; 1. 11 viaggio a Betlemme; 2 Tra il bue e l'asinello: 3. L'arrivo ad Eliopoll; 4, La gurificazione del Tem-5. Maria Maddalena nel deserto; La Passione; 7. Le ultime parole sulla Croce. — 21.15: Musica nordica; 1. Gade: Nordische Sennfahrt, ouver inre; 2. Grieg: Hotherglana, snile per



arrii; 3. Sveidsen: Rapsoilia nordica; 4. Casadesus: Sinfonia scandinara. — 22,30: Noizlario. — 22,50: Vedi Budauest

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

11/20: Carillon - Servizio religioso da una citesa, 13: Concero corate ed or bestrate. — 17,00: Carillon. — 18: Servizio religioso da una chiesa — 19,15: Meteorologia - Nolizie dai giornali. — 19,20: *Tra I vulenni e i pellirosse, conversazione. — 90: Se gnale orario - Serata norvegese - Conversazione - Concerto orrelestrale - Bectifazione - Canzoni norvegesi - Con versazione - ecc. — 22; Meleorologia - Nolizie dai giornali. — 22,35: Conversazione da tatualità. — 22,35: Musica da ballo anlica e moderna strumentale. — 23,30:41; Discid.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

8.45: Musica riprodotta. - 9: 1nformazioni - Rassegna del giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 11,30: Lezione di contabilità elemen-tare - 12,30: Mezz'ora di musica riprodotla. - 13: Conferenza religiosa, 13,30; t'encerto di musica d'organo (dischi). - 13,45; informazioni dai giornali. - 14; Un quario d'ora ili valzer e melodie cantate ill Gustavo Cremleux: 1, It baclo, valzer cantato: L'ora squisita, valver cantato; 3.
 Valzer d'amore, valver cantato; 4.
 Canzone renezima. — 14,15: Bilhoquet alla boxe. - 15,30 : Radio-concerto ili musica riprodolla (danze). - 15: Concerto di dischi. — 17: l'n'ora di musica riprodotta. — 18: Sesto sermone di Quaresima da Nôtre Danie dl Parigl. - 20: Comunicato agricolo Risultati di corse. - 20,15: Informazioni economiche e sociali. - 20,30; Guignoi Radio Parigi: Luc Leguey: Gulgnol padrino, cel concerso di Bilboquet e la sua Compagnia - Nell'Intervallo: Le chiacchiere di Pulcinel-la. — 2i: Badto-tealro: Rrné Nanjamin: Esperance en la fulalité donies/lque, con artisti della Comedte Fran calse. - 21,30: Informazioni · Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva, - 21.45: Railio-concerto: Musica riprodolta intercalata da arte cantate da artisti diversi,

PARIGIT. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

19: Glornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale. - 0 (da Bra-Hslava): Ritrasinissione da una chiesa. — 10: Dischl. — 10,30; «L'attlyltà e la propaganda delle socielà operale di turismo nell'anno passato e conversazione. — 10,40: Conversazione lette-raria, — 11: Concerto maltulino di composizioni ceche moderne. - 12: Meteorologia - Notizie - Campane, - 12,5; Concerlo di un'orchesira di strumenti a fiato. - 13,5; Dischi, - 13,30; Conversazione agricola. — 14; Consigli per l'apicultura. — 14,20; Intermazioni soctall. - 15,40: Conversazione sid gioco degli scarchi. - 16 (da Bruo): Con-certo orchestrale. - 17,50: Per gli operat: Conversazione sulla poesla sociale. - 1750: « La glovinezza, la vito e lo sport «, conversazione. - 18 (in tedescol: I musicisti cechi, pezzi sceltt, -Nell'intervalio: Notizie in nedesco. -10: Notiziarlo sportivo. - 19.5: Concerto dell'orchestra della Guardia Nazionale, - 20: Canzoni popolari russe e romanze. - 20.30: Il quarietto di Vinohrady: Sei numert di musica brillante. -- 21 (da Brno): Concerto orchestrale. - 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sporlive - Programnia di domani. - 22,20: Dall'Auto Cinb della Repubblica Cecoslovacca: Concerlo di nusica brillante e da hallo (set-

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

(Triscults) ne simultanca su m. 416 e m. 23.80, onda corta tilumna: 13.20: Concerto orchestrale: Tredici numeri di musica brillanie e da ballia. — 17: Musica riprodolta. — 20.30: Informazione dell'agenzia llavas. — 20.45: Emissione stimulianca su m. 416 e m. 32.28, onda corta notiurna: Informazioni dell'Agenzia llavas. — 21: Concerto orchestrale: Seilici kumeri di musica varia. Nell'intervalio: Conversazione è risullati sportivi. — 23: Ri-irasmissione ili musica ripridotta: riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75
16: L'ora del fauchilli - ef,90; Mnsica riprodola, - 17,30; Chiacchlerata
linguislica. - 17,55; Carillon, - 18;
Culto. - 19,15; Marilnoz Sierra: Rerccuse, contuedla in 2 attl. - 90,20;
Musica da camera. - 21,40; Programa variato. - 22; Musica brillanie.

STRASBURGO - metri 345,2 -Kw. 17.

16.15; Musica da hallo (dischi). 17,30: Chiacchierata in tedesco: Mcloili di lavoro, — 17,45; Conversazione in tedesco sull'agricoltura, — 18; Concerto orchestrale: Musica brillante — 18.45: Conferenza in francese sulla salute del fanchilli. - 19. Concerto orcliestrale: 1. Mendelssohn: La grotta di Flugat, onverture; 2, R. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Delibes; Fantasia su Lakme; 4. Ginek: Ifigenia in Aulide, ouverlore. - 19,45: Cronaca sportiva — 20 Concerto orchrstrale. 1. Volpalii Los banderitieros; 2. Friud: Bichiamo d'umore indiano; 3. May: Mon amour, valzer; 4. Rose-Barke: Fortrol; 5. Lucchest: Per un disguldo; 6. Ju. Stranss: Le rondire ifet riffaggto; 7. Holzmann: Uncte Sammy, marcla. — 20,30: Nolizlarlo In francese e in tedesco. — 20,45: Concerlo grammofonico. — 21,30: Serala letteraria e musicale i Jacques Hibertet: Preghiera normanda; 2. Levade: Le veglie del nostri paest; 3. Schumann: L'allegro lavoratore; 4. Belle, normali Lawren moratore; 4. Bette, voits m'avez emberitficolé, canzone normanda; 5. Wekerlin: La montagnina; 6. Wekerlin: Le tre principese; 7. Burgnall-Ducoudray: L'abitina ecc. ecc. -- 23,30; Mnsica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizlo religioso di rito cattolico. — 14: Converio di un'orrhestra shifonica. — 14,30: Compulcalo aggicoto, - 14,45; Secvizio religioso rito profestante, - 17: Trasmissione dl tinmagini, - 18,15: Musica da hallo, 18,30; Informazioni dell'ultima ora Cronaca locale e regionale. — 18,45:
 Arie d1 opere comiche. — 19: Concerto orchestrale eseguito dull'orchestra del Tealro Capilole. — 21: Melodie. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30; Canzoneite. - 21,45: Orchestra viennese. — 21,55; Cronaca della moda -L'ora esatta. — 22; Concerto di dischi. - 22,20: Orchestra (framment) di opere). — 22.40: Canto da operetle. — 23: Musica militare. — 23.15: Canzoni spa-gnnole. — 23.30: Ultime notizie. — 23.40: Concerio di dischi. — 0.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30; Musica per trio. — 0,45; Tango cantafl. - 1: Fine della trasmissione. VARSAVIA I - metri 1411,8 -

'ARSAVIA I - metri 1411,8 Km. 158.

10.15; Trasnissione di un servizio religioso dalla Cattedrale di Pozna en l'158; Seguale orario - Faultara della Torre di Nosira Signora a Cracovia - Bolietino meteorologico - Programma della giornia. — 12.15; Maltinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: 1. Bectioven: Fili Silofind (in fa maggiore); 2. Mozart: Concerto per plano in re minore. — 3,15; Circonicuzione della Passione di J. S. Bach. — 13,20; Trasnissione da Aunsterdam: J. S. Bach: .La_passione secondo San Malteo. — 15,20; Conversazione per le massale di campagna. — 15,40; Dischi di grammofono. — 15,45; Conferenza

agricola - in 25; Programma per l tamritdii. - 16,35: Dischi di grammolone. - 16.10 pla Leopolit; « Silhouette di doime afiraverso i seculi », conversazione. — 18.55; «Nolizie ullili e qua-covoli », conversizione. — 17.10. 'c'on-terio orchestrair — 18; Diversi, — 18,25: Discht di grammofono, - 18,35: Programmin di domani, - 18,40: Lettura di comunicati di cent'anni fa. 18.45: Conversazione musicale sul Parstfat. - 19: Dal grande Teatro di Varsavia: Wagner: Primo atto del Parsifal. - 20 45; Badlo appendice. 21: Quarto d'ora interario. - 21,15: I tealri di Varsavia, - 21,20; Conver Sazione musicale sul Parsital. - 21.30 -Dal grande Teatro di Varsavia; ridella trasmissione del l'arsifat ill Wagner. -- 23,50; Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11.5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfoniu n. 44; 2. ld.: Cencerlo per plano n. 17 (cadenze ill J. Rrahnis); 3. Mahier: Canit Jimebri di fanciulti; 4. Schumaich 2ª Siufonta. — 13,50: Concirlo di mandollul: 1 Rossini: L'Itailuna in Algeri: 9. Ritter: Homania: 3. Margulli · Rolero; 4. Figliolini; Leggenila; 5. Becce: Serenala; 6. Lincke; Sereionta: 7. Zichrer: Flutt at Carnerale — 15: Rifrasmissione da Her-nais — 15,45; Concerto orchestrale: i. Mendelssohn Bartholdy: Sogno di una noile d'estate, » Marcia nuztale »; 2. Fail: Protugo musicale: 3. Eysler: Intermezzo della Padrona d'oro; 4. Ecnalzky: A Schönbruich; 5. Rönilsch; Valzer dell'operella Satana; 6. Urbach: Faninsia sulle composizioni di Weler: Godard : Bercense di Jocetun: 8. Flbich: Poema; 9. Deilbes: Sutte di Coppelin; 10: Kabnan: La Principessa del clrro, potpourri, - 17.15: « Famiglia società in Africa », conferenza, -17.45. Concerto d'archi: Haydn: Quarletto, op. 3. n. 2: Haydu: Quartetto. op. 33, n. 2. - 18,45; Enrico Mann e ia sua opera. - 10,25; Concerto su due planoforti: 1. J. Siranss: Marcia perstana; Valzer dell'Imperatore: 2. Rawlej: Fautasia russa; 3. Moret Shy lupnu than way: 4. Listz: Ransodia nngherese n. 12. — 20: Max Alsberg e O. E. Hesse: «Isperione pregludiziale », radio-azione in 5 aiti. - 22,40; Concerto brillante.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,76, 18: Dizlone di poesle di Rnih Schanmann. — 17,15: Concerlo grammu onico, — 19,30: Predica (rkiesa rifortota), — 20: Concerto: J. S. Bacti Concerlo in mi maggiore per violino o orchestra. — 20,40: Musica Sacra: soli e quarietto corale, — 32: Notiziario





MILANO-TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 • Kw. 8.5

GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.

8.30; Lista delto vivando.

11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura della Borse.

11.18: Trasnessione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Muslea varla: 1, Wagner: Il vascello fahlasma, ouverlure: 2. Wolf-Ferrari: i qualiro rusteglii, Intermezzn; 3. Weber: Invi-lation à la valse; 4. Canzane ritrasniessa: 5. Scassola: Il ritorno di Ulisse: 6. Canzone rlirasmessa: 7. Ganne: Seduzione; 8. Boccherini: Minuelto celebre; 9. Frondel: La

mndrilenn, passo dopple. 12.48: Gtornale radio.

13: Segnale orarlo ed eveniuati comunicati detl'E.t.A.R. 13: Blancoli e Falconi: « Faccia-

nio duo chiacoltiere ».

13.45 (Genova): Borsa. 13,50 (Milano): Bersa.

11 (Torlno): Borsa. 16.25: Glornale radio.

16,35: Ganluccio del Lambini: Mago Biu - Bubrica del perchè.

17 (Milano-Torino); Musica riprodolta e rifrasmessa - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17.50-18.10; Giornale radin - Gemunicati del Gonsorzi agrari - Eult. 19,20: Dopolavoro - Gomunicati della Reala Società Geografica.

20: Seguale orarlo ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Ginrale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: E. Bertarelli - Conversazione selentifica.

18° Concerto Radio Marelli

Organizato dal Mº ILDEBRANDO PIZZETTI, d'accordo con t'E.I.A.R. CONCERTO

DI MUSICA DA GAMERA con il conenrso delta signorina Maria Rota, soprano, e del M° CASTELNUOVO-TEDESCO

LA DANZA ATTRAVERSO LSEGOLE

Parte prima:

1. Corelli: Sarabanda, Giga, Baciccerino; 2. Bach: Arla potonaise; 3. Boocherint: Minuello; 4. Luill:

Parle seconda:

a) Conni illustralivi sulla danza attraverso i secoll; b) Mazurka, val-zer, polka, boston, kake-walke, lango, one step, tox-trnt.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23.55: Musica ritrasmessa dal Ristoraute Cova dl .Mllano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

XVIII CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

dedicato alle composizioni di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Esecutori:

MARIA ROTA (canto) MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (planoforte)

T.

Ninna nanna La Pastorella (F. Redil.

Cadix (A. De Musset)

a 1830 n (Trois chansons par Alfred de Musset mises en musique sur des fregments de Bach):

1. - Chanson de Barberine

2. - Chanson de Fortunio 3. - Cantate de Bettine

(per ennto e pianoforte)

H.

Le Danze del Re David (Rapsodia ebroica su temi tradizionali):

1. · Violento ed impetuoso

2. - Ieratico

3. - Rapido e selvaggio 4. Lento e sognante

5. - Rude e ben ritmato

6. - Malinconico e supplichevole

7. - Allegra guerriero (senza interruzione) (per pianoforte)

2 Helue Lleder (cantl di Heine):

1. - Sommerabend (Sera d'estate)

2. · Am Teetisch (Al the)

Ode a Diana ed Apollo (Orazio) 3 Shakespeare Songs (Canzoni di Shakespeare):

1. - Sigh no more, ladies (Donne, più non piangete), da « Molio rumore per nulla »

2. - Arise (Ti desta), da « Cimbelino »

3. · Fairies (Ninna nanna delle Fate), dal Sogno di una notte d'estate

(per canto e pianoforte).

ROMA-NAPOL1 m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8,15-3,30 (Roma): Glornale radin - Butletline del tempo per piecole navl.

11-11,15 (Roma), Glornate radio. 12,45-13,55: Gencerlo di musica leggera: 1. Blumé; Hapng, marcia; 2. Armaadola: Primevera d'amore; 3. Siede: Ln bella glapponese; 4. Lacchini: Tango della prigione; 5. Allegra: Fanlasia dell'operelia .La fiern dell'Impruneta; 6. Ackermans: Noire dmur repe; 7. Kaper: Attenti all'amore: 8. Docall: Danza India-

na; 9. Thiele: Flocca la neve; 10. Sieczynski: Lascia dire.

13,20; Glornale radio.

13,30: Segnale orarlo - Eventuall comunicali dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napo-II): Borsa.

16,15 (Homa); Cambl - Glornallna

del fanciulin - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. 16,30 (Napoli): Rollettino metco-rologico - Notizie - Radio-spori.

16,50: Gomunicazioni agricole. 17: « Una contravvenzione » novetta di Vlitoria Curti.

17,20: Illustrazione del programma del concerto dalla R. Accademia Fllarmonica.

17,30: Trasmissione datia R. Accademia Fllarmoulca Romana,

Concerto

del « Quartetto di Roma » col concorso del Mº A. Bustint.

19.15 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto. 19,20: Giornale radio - Giornale

dell'Enis - Comunicato del Depolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischl « La voce del padrone ».

20,10: Glornale radio - Rubriche varie.

20,30: Segnale orarlo - Eventualt comunicati dell'E.I.A.R. - « Le Beail-Indinis, conferenza tenuta dal Padre Vliterino Pacchinetti.

Concerto vocale e strumentale

col concorso del « Coro dell'Associazione Artistica di Roma», direito dal Mº Guioo Albanese. 1. Haendel: Sansone, ouverlure (oreliesira).

 a) Mozart: Ave verum; b) Beethoven: Inno alla notte; e) Azzaloli (16º secolo): l'illotta, trancrizione di V. Veneziani); d) Banchierl (1567-1634): I zolfanari (coro dell'Associazione Artistica di Bomal. 3. Nolizic varic.

4. a) Szimanowski-Kochanski; Canto di Roxane; b) Kreisler: Tamburino cinese (violinista Francesca Antouloni).

5. Albanese: Terra d'ore (scene dl vita popolare abruzzese per coro e orchestra, con soll di soprano, lenore e basso. Coro dell'Associaziona Artistica di Roma. Orohesira dell'E.I.A.R.

6. Cyril Scott: Lolus land; b) Sarasate; Zingaresca (vlolinista F. Aatonioni).

7. Albeniz: Peptia Jimenez, interludlo (orchestra).

8. Plzzetti: Danza dalla Sacra rappresentazione di Abramo ed Isacco (orchestra).

9. a) Albanesc: Lu pianto de le fojje e l'ola, vola, canzoni abruzzesi; b) Tosii: Damnit un ricciolo del tuot capelli; c) Genl Sadero: In mezzo el mar (canzono popolare Trieslina), oero delt'Assoelazione Arlisitea di Roma.

10. Cerri: Rapsodia lombarda (orchestra).

22,55 (circa); Ullime notizie, A

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

12.20: Notlzie.

12,30; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.,

12.30: Trasmissione dl di-chi « La voce del padrone.

12,55-13,45; Musica varia; 1, Manelli: Nostalgia esotica; 2. Pncel-ni: Bohême, fanlasia (Ricordi); 3. Pinna: Oregon, ronda canadese; 4. Kalman: La bajadera, selezione: 5. Puligheddn; Danza monfanara.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Grice:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette

1. Blume: Hapag, march: 2. Leoneavallo: Mulbruh, valzer; 3. Spia-lek: Zingari del Folga, sinfonia; 4. Andlovitz: Seconda; 5. Mascagni: L'andco Fritz, faul, (Senz.: 6. Bizet: H Suile, 7. Lincke: Lung, selezione: 8. Moleli: Kulilah, fox-trol. 17,55: Nolizie.

19,45; Musica varla; 1. Criscuelo: Monetti in festa; 2, Mule: Schnunte, danza oriendale; 3. Barlola; Quando, valzer; 4. Urbach: Melodie di Mendelssohn, fantasia; 5. Tosti; Ti rapirel, barcarela (Ricordi).

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45; Radio-glernale dell'Enll -Donolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicozioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

e musica da camera

Orchestra dell'E.1.A.R. direlta dal Mº F. LIMENTA.

- 1. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi, sinfonia.
- 2. Beethoven: Marcia funchre e scherzo della III sinfonia.
- 3. Pennall-Malvezzl: Tramonto. impressione.
- 4 Boilo: Mcfistofele, fanlasia (Bicordi).
- 5. Roberto Rossi; Sonata per violluo e pianoforte in mi minere: Mosso festante, andante sfumato, mosso Mosso feslanle, uan Iroppo, giocosamente, (violinista N. Fontana Luzzallo e planisla Marcena (hesi).
- 6 Grieg: Peer Gynt, suite n. 2: a) Pianto di Ingrido, b) Danza araba, e) Temporale e canto di Solveig.
- 7. Escubar: Danza Illirlea. Fra Il 5° e il 6° numero: Badloenriclopedia e noliziario leatrale.

niania», conferenza. - 17.55: Rasse-

gna culturale dello Schleswig floisiein.

— 18,20; Ora varia. — 19; Lezione di inglice. — 19,30; «La donna come fat-

lore economico », dialogo, — 1950; Borsa di Francoforie. — 20 (Hannover): II. Grabner: La donna giadice,

opera in 3 atif, fibrello di F. A. Beyer-

lein. — 22,15; Aliualilà. — 22,45;

BARCELLONA - metri 348,8 -

BASILEA - m. 244.1 - Kw. 0.55. 17: L'ora del fanciulti. - 17.30:

Non sono pervenuti i piogrammi.

Kw. 7,5,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 350,4 - Kw. 16.

20: Meleorologia - Notizie agricole e maritime. — 20,35: Trasmissione di munagini — 20,36: Cronaca chemalo-grafica. — 20,35: Musica brillanie. — 21: Flinne noltzie. — 21.10: A soli variati. — 21.30: Alcune arie di ope-rette. — 21.45: Concerto orchestrale; 1 Moniol: Onverinre di Mariunua e Jeannol: 2. Gomod Fantasia sul Faust: 3. Italin: Paesaggio: 4. Offenbach: Fantasia sulla Principeisa di Tichisonda: 5. Riesman: L'addio: 6. Nongues: Canzoni d'amore; 7. Baton In Bretagna, suite. - 23.45; Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18.15: Concerlo vocale: 1 Grétry: Suveriure dell'opera comica La proca del rillagglo; 2 Adam: Variazioni su un tema di Mozari; 3. Adam: tuverlure e aria della Bambola di Norimbeiga: 4. David: La perta del Brarati: 6. Beinberg : Ninfe e folletti della forestu. 18,55: Per i glovani: W. Schairelmahn legge daf suo libro: Himterk, li gatlo. ± 17,25: = 1.1mportanza, economica di liati per la Ger-

Liera must aie itel fanciulli, - 1732

"Il Talinudo, conferenza. — 20: Musica ebraica (dischi). — 20,30: Tre some infulcine e fe sette parole di cesa sulla croce. — 21,25: Sefezione di opere fedesche. — 22,10: Concerto BELGRA00 - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Musica da italio. - 17: Lellura, - 17,30: Arle nazionali. - 18: Concerto orchestrale, — 19,30; Lezione di Irancese, — 26; Arie nazionafi, — 20,30; Commedia — 21; Concerto di piano: f. Vivaldl-Bach; Concerto in re minore; ? Chopin: 12 Preludi; 3. Bach-Busoni Charonne. — 21,50; Nobattonici — 22,16; Concerto vocale e orchestrale: I Weber! Ouveriare. 2. Schumann Berceuse olandese; 3. Inihois: L'anima delle cose; 4. Puccini: Valse Muselle: Puccini: Fantasia della Fanriulla del West; 6. Massenet: Ma-non; 1. Krslle: Niniu: 8. Gnani: Ben venult: Yaga fanciulla; 9. Gomed: Batimiò del Fannt.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,30; L'ora del giovani. - 17,50; Aver fortuna è questione di praticai e, chiacchierata. — 18,15: Concerio ili violino: 1. Schumann: Sonala in la minore: 2. Mayerhoff: Grave: 3.

Tor Aufin: Gavoile e Musette. - 18,50: Inscussione. — 19,40: Concerto orche-strale: 1. Gye! Cromeell, ouvering: 2. Dehussy: Net glardino, impressio-Morena: Dividendi, potpourri; 4 Frint: Romanza russa; 5. (inti-Stra: F. Woll-Ferrari; Fantasia sui Gioleiii della Madonna; 7, Fut-mann: Elegia per archi; 8, Frank: Allegretio moderato della Sonala in la maggiore. — 21: Noliziarlo. — 21,10: Chiacchierata. — 22,15: Notiziarlo. . In seguilo: Concerto orchestrale: I. filmek: Ifigenia in Aulide, onverture. 2. Renée Souwali, 3. Rali Bulietto fantastiro: 4. Kark: Cammedianti; 5. Tosti Ace Maria; Ridonami la calma, Aprile; Carmeta, 6. Offenbach: Una scena dei Rarconff dl Hoff mann; 7. Weinberger; Schwanda, il suonalere ill cornamasa, polka boema; 8 Leuschner Primavera e amore; 9, Jos. Shadss: Transazioul; 10. Thomas; Mignon, selezione.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 18,15: concerto grammofonico, — 19: IV Se-rata del cirlo di sonale per piano e violonello da Bethoven a Ilinde Simith. — 20. Seguale orarlo - Me Dorologia. — 20.2: «La lilesoña sociale ed economica della predica della n onlagna », conferenza. — 20,30: Con-terio sacro, con solisti e corl; 1, Schülz: Tre scene bibliche; 2, Idem: ultime selle parole di Gesà Cristo s. ita crocc. — 21,25; Conreito delle R. O. Opere tedesche — 22; Notizeario, - 22,15: Concerto,

BRATISLAVA - metri 278,8 · Kw. 14.

16 · Dischl. - 16:30 · Concerlo dell'orchestra della stazione totto numeri di musica brillante e da traffot - 17 90: t onferenza. - 17,50; Musica ifa camera Composizioni di J. Ph. Rameau per clavicembalo con accompagnaneu-10. - 18,40: Lezione di confabilità. -19 (da Praga): Notiziario, - 19,5 (da Brno): Radio-cafiarel. -- 19,50 (da Pragal: Conferenza, - 22,15; Programma d) domanf. - 22,20 (da Moravska Oslia-

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10,10; Il fibre del giorno: · Popolo e storia ». — 10,25; Canti sacri; l. Wolf: Settimana santa; 2, Göbler: line canti pastorali religiosi; 3. Huae: Canll so Crisic; 4. Hans: Dormi, a unima stanca — 17; Mercuriali agrirole - Questioni culturali del momento, 17.40; Conferenza economica, — 17.45; Trashifssione a deciderel, — 18.10; Meteorologia - Concerto on he-strale: I. Mozall; Onvertore del *Don* Gioranni; 2. Frbach: In memoria di heelhoven. - 18,40: Lezioncina di francese. - 18,55; Quindici minuti di ingiese. — 13,10: Meleorologia - Con-cerio orchestrale. — 19,35: • Le basi ilell'economia mondiale ", conferenza - 20: *11 popolo al confine *, radio-sufte. - 21: Musica da camera: Insinge. — 21: Musica da camera: Te-lnissy, Sonata per flauto, viola da feraccio e arpa, — 21,30: Conferenza. — 22,10: Nultziarlo. — 22.35: Com-nicali ratiolecuici. — 22,35: «Lo sport def popolo nell'avvenire». — 22,50: Chlacchlerat teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.30 'da Brallslava); Concerto orchestrale, - 17,30 : Lezione di francese, -15.25. «I hoys-sconts», conversazione. — 18. Rassegna della settimana. — 18,15 (da Praga); Emissione in tedesco. - 18,25 (in tedesco): Informaziopit . « Cosa manca alfa città di Brno », · onversazione. - 19 (da Praga); Boffettini e notiziario. — 19,5; Radio-caforct - 90.30 (da Praga). Concerto corale. - 21 35, Concerto di musica brillante e da ballo. - 22 (da Praga); Noliziario. - 22,15; Notizie locafi. -22,20 (dn Mornyska Ostrava): Concerto di musica brillante.

BRUXELLES I (Emiss. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18 toncerlo di musica da ballo, -19: Maltinala sotto gli auspici della Radio Cattolica Belga, - 19,45; Mu-sica riprodetta. - 20,15; Conversazione 5ull'Islanda. — 20,30 Giornale parfalo. — 21: I personaggi comici della canzone (Monsieur de la Palisse, Jean do Nivelles, Compère Guillerl, Malhorough, Dagobert, Cadet Rousselle, Pandore, fe Roy d'Yvelol, Roger Benjemps). fresculazione e commenti di Theo Pleischman; canzoni canlate da Madanie Angela van Loo. - 22: « La zoofilia ., tadio-dialogo, - 22.15; Conterio di musica da failo. - 23: Giornale

BRUXELLES II (Emiss, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

Concerto di musica riprofetta. - 18,15; Concerio di misica infrontata.

- 18,15; Concerio di organo da una chiesa. — 18,15; Mezz'ora jeligiosa per gil ammalati. — 19,45; Misica riprodolta. — 20,15; «11 trionio della lotografia », conversazione. — 20,30; Giornale parlato - 20,55; I cinque minuti di Pirrewii - 21; Musica riprodotta (danze antiche), - 21,20; Introduzione alla Messa in si minore, dl J. S. Bach. — 21,30: J S. Bach: Messa, in si minore, dirella da De-sirá Delanw (dal Conservatorio di Bruvelles) - Nell'intervallo: Conversazione teatrale - 23: Giornale parfato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerlo orchestrale, - 17: fnformazioni - Segnale orarie. — 17,15; Concerto orchestrale: 1. Rubinstein Suite ucruina; 2. Clemens: Una notte di solliudine, andante sinfonico; 3. Morena: Echappée de fundère, poipourri: 4. Translateur: Prima ballerina, valzer. — 18. Conferenza scien-lifica. — 10: Concerto vocale, 1. Puc-cini: l'u'aria delfa Fancfulia del West; 2. Pennino: Percha: 3. Bredi-ceano: Aria rumena; 4. Monlia: Aria rumena. - 19,30: Lezione di terlesco. - 20 · Musica da camera: Beethoven: Trio. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Canzonette — 21,15: Musica da camera, Schubert; Tria. - 21,45; Informazioni

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23,

16; Per le signoré. - 17; Leilura. -17,20: Orchestra tzigana. - 18: Rftrasmissione dalla città di Bala. - 19 30: Conterenza. - 20; Seraia danese; 1. cade : Sinfonia in do minore; 2. Euna : Un'aria dell'opera La sorciere: 3. Nielsen; Aria dell'op, Mascherala, a) Balio del gallo, b) Scene e danze delle fol-lie di Spagna; 4. Lange-Müller: Tro arie popolari danesi; 5. Henriquez: Flutund Il fablico, enverture. Segue concerto orchestrate dal Caffé Ostende 1. Nussbaum: Rapsodia russa; 2. Zielner: Fanchilla vienuese, valuer. 3, Weiss-Kully: Mannela, lango; 4. Zeiler: If renditore d'uccetti, potpourris 5. Véries-Hilnizky: Tango; 6. Panizzi: Milonguita addio, lango.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30. Concerto dell'orchestra della stazione. -16,15; Recitazione. -«La Saison de Paris», conferenza la francese, — 18,20: Lezione di inglese, — 19,30: «Il bimbino come artista», conferenza. — 20,10: Con-tritto — 22 35: Musica da ballo. — 21: Campane

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 -Kw. 38.

18.15; L'ora del fancinfif, - 19; Vedi Lumfra I. — 19,15; Notizie e bol-leltini. — 19,40; Vanghan Williams; Canti fer barttonn. — 20: Concerto di una fanda mifitare (dall'Esposizione industriale di Birmingham): 1, Sulfvan | Di balto, ouverlure, 2, Lehar; Gro ed argento, valzer; 3. Alford: Duetto di xilotono; 3. Gay: Il covalto del re, tox trot; 5. Camphell: Valzer; 6, Botox.troi; 5. Campbell: Valzer; 6, Bo-naldson: Piccolo giglio bianco, fox-troi; 7. Somers (et.): Pot-pourri; 8. Bucalo-

MERCOLEDI': Ore 20.15

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI - MILAND-TORINO-GENOVA ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETÀ

OFFERTO BALLA SOC. AM. CIOCCOLATO PERUGINA . S. A. PASTIFICI GIO. & F.III BUITONI -SANSEPOLCRO . :.

ni; Scena dl curcia. — 21; Vedi Londra I — 21,30; Noltzie locali. — 21,30; Noltzie locali. — 21,30; Musica leggora da un café di Birminghaiu; Arie per soprano e soli di viono. — 22,30; Concorto corale e inistea. — 23,15; Noltzie e bollettini. — 23,30-24; Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 -Kw. 35.

17: Musica leggrra — 17.45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei lancinill. 19: Conversazione — 19,15: Notizie e boilellini. — 19,30: Segnale orario. e policitiii. — 19,30; segmate 67,170. — 19,40; Debussy; Piclud in, 1-6 per piano. — 20; Nuovi libri. — 20,25; Con-versazione fecnica. — 20,45; Schizzo versazione lecuica. — 20,45: Schirzo leairdie della settimana: Sir John Martin-Harvey. — 20,50: Vandeville, Canzoni, nuisica, skeiches, macrolete, ecc. — 29: Segnale orarlo - Nolizir e bollettini, — 22,15: Previsioni martitime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: «La sviluppo dell'avia. zione nivite durante lo scorso anno conversarione — 23,35: In memoria di Anna Pavlova: Le musiche che accompagnarono le sue danze: 1 Cie repnin: Dioryslus: 2 Delibes: Plazi calo; 3. Saint-Saens: Il clano; 4 Ru binsieln: Vatzer copriccia, 5. Spradinrov: Le trr paime: 0. Drigo: Serenata: 7. Riniski-Korsakoff: Vorta; loni; 8. Lincke: Gavotta Paviora; 9. Glazunol: - 23,30 · Beethoven: Sanata Buccanate. do, n. 53 (plano). - 24:1: Musica da ballo. - 0,30: Segnate orarlo.

FRANCDFORTE - metri 389,8 -

16,30. Vedl Muhlacker. — 18,15: Conferenza. — 16,45: «Che costè la sionarea. — 19,10: Lezione di Inglese. — 19,45: Cencerto orchestrate: 1, Weiser Abu Haston, ouverture; Grieg: Corteo nutida Rovergese: Smelana. Fantasia sulla Spose renduta; 4. Lortzing: Belletto di Unduny 5. J. Strauss: Volter 6. Fincik. Marcia flormina. — 20,6: Herhert Eitleacherg: Due siorie vere: 1. La flahadie nozze; 2, il papagatio. — 21,15: Otto Bries: » Pitt. Toratore ...—22,30: Noliziario. — 22,30: Danze.

GINEVRA - m. 769,6 - Kw. 1,5. LDSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Ora ricreativa per I ianciulil. — 17:20: Musica brillaute e varia - 18:30: Danne molerna. — 19: Seguale orario e meicorolgia. — 19: Seguale per fil apprendisti. — 0: 50: Radioglormate — 90: Concerto di piano della planista novenne "Jacquefine Nonrit. — 9: 50: Varietà i Loncerto di balainike e canzoni slave; 3. Monologhi e recitazioni; 3. Varietà e canzonette.

GRAZ - m. 362,5 - Kw. 9,5.

Fino alla 17,30: Vedl Vienna. — 17,30: Edinard Hoffer legge datie sue opere. — 18: «Artisti stiriani dri pressato», conferenza. — 18,30: Dal calemiario di caccia aliriano: Marso. — Dalle 19; Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 · Kw. 75. 10,30: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 17,45: « Mosca sutto la aeve », conversazione. — 18,10: Mer-

da un hôtel. — 17,45; "Morca sullo harves, conversazione. — 18,10; Mercuriali. — 18,30; "Poemi tedeschi al tempo degli Odioli,", conversazione. — 19: Musica da camera per olioni; Guslav Kintere Ondritto per fiauto, oboe, clarinetto, fagottu e corno: 2. Musi Laurischkus: Dalla Ilvania, snite per fianto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — 19,30; Meleorrologi. — 19,35; Conversazione su Glacono Puccini. — 30; Dal Teatro dell'Upera in Kemigsberg; Puccini: Tosco, quera in tro aiti Quindi: Nolizie e boliculii, e fino alle 91; Musica leggera.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

10.40: Dischl. — 17.10: Per l tancinill. — 17.55: Dischl. — 18.10: Concerlo dell'orchesira di linariem diretto da Adam: I. Ing. Briell: Ouveriure della Croce d'Oro: 2. Massenet: Le Erlant, 3. Svemisen; Raprodia no ve-

gest: 4. Claicovski: Capriceto Matiano; 5, J. Stranss: Ouverture dello Zingaro Barone; 6. J. Strauss: Sangue vten-nese, valzer; 7. Moskovski; Due danze epagnuole: 8. Saint-Saena: Marcia mi-Itture froncese. — 19,40; Cronaca fel-leraria. — 20,25; Dischl. — 20,40; Concerto dell'orchestre della stazione: 1. Rolssinger: Onverture del Mulino suite roccie; 2. Luigini: Battetto egiziano; Gnnne: La schiuma; 4, Nicolai Selezione delle Attegre coniari di dsor; 5 Gung'l: Sogni sull'Oceano, valzer, 6. Audran; Selezione della Mascotie. - 21,40: Concerto di ua coro temmintle. -- 22 to: Ripresa del concerto della stazione: 7. Suppé. Ouverinre di lifeci raganze e nessin uomo; Feiras: Violette sulla strada: 9. s. reiras: ranette sitta sirinati 9. Schertzinger. Fantasia sulla Parata d'anore. — 22,40: Informazioni dal giornali. — 22,50: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. - 93,50 040: Dischi. - 0,40; Fine della trasmis-

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

16.40: Per gil ammalail. — 17.40: Lezione di lavoro manuale per i giovaali. — 18.50; Concerto vocale e sirmmeniale. — 19.40: Dischi. — 20.25:
J. S. Bach: La Passione secondo
San Matteo, per soil, coro ed orchestra dirella da A. v. d. Horsi. — 23.25:
Nolizie dai giornail. — 23.25: Dischi.

KATDWICE - m. 408,7 - Kw. 15.

16.15. Programua per I lanchilli — 16.55. Nivisca riprolotta. — 17.55. Conterenza. — 17.65. Concerto poneridano. — 18.65. Quarto d'ora letterario. — 18.65. Quarto d'ora letterario. — 19. Bolletiuni diversi. — 19.55. La colontzariane tedesca in Polotia. « conversazione. — 19.46. Conunicati di giornali. — 19.55. Conunicati — 29. Conversazione. — 29.15. La colonta — 29.15. Intermezzo masseale. — 29.36. Concerto serule. — 21. Radio-appendie. — 29.35. Concerto serule. — 21. Radio-appendied. — 29.35. Concerto serule. — 21. Radio-appendied. — 29.35. Concerto serule. — 21. Radio-appendied. — 29.35. Radio-appendied. —

KDSICE - m, 294,1 - Kw. 2,6

17; Diechl. — 17,39; Concerto di flatotone - 17,39; Dischl. — 18,30 × 11 contonerio in Stovacchia «, conversazion»,
— 19 (da Fraya); Notiziario. — 19,3
(da Brno); Radio-cabarel. — 19,50; Melodie popolari — 29 (da Praya); Concerto corale. — 21,53; Musica popolare. — 22 (da Praya); Notiziario. —
29,51; Programma di donani. — 29,29
(da Moravska Ostrava); Concerto di
nusica hrillante.

LANGENBERG - metri 472.4 -Kw. 17.

16.90. L'ora del glovani. — 17: Concerto orchestrate. — 18: Conferenza astronomica. — 18.15: Conferenza sul Portognilo. — 18.40: Conversuzlone sul protognilo. — 19.40: Conversuzlone sul practica. — 19.50: Conferenza economica. — 19.45: Conferenza economica. — 19.45: Canzoni e dance di latto il mondo. — 21: Vedi Monaco. — 22: Uttime notizie, e fino alle 34: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

18,30; Concerto orchestrale, — 17,30; Notiziarlo e segnale orarlo. — 18; Rissegna di libri nuovi. — 18,30; Parla la Direzione lella Ratilo. — 19; Nuovi nruinamenti per l'Assicurazione degli animalati. — 19,40; Concerto gramano-ionico, — 20,15; Qualtro discussioni: Gianco e Biomede. Brunitale e Crimalde - Tassa e Aniania - Marito e mogite. — 21; Musica religiosa vedi Monaco). — 21; Musica religiosa vedi Monaco). — 21; Musica religiosa vedi Minnetto; Sonato in al hemolie: 2, Id.; Fantasia in re minore; 3, Id.; Minnetto; 4, Id.; Fantasia lia re minore; 3, Id.; Minnetto; 4, Id.; Fanta di la durea. — 22,15; Nolizinrio e fino alle 23,30 Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 · Kw. 45. 17; Vedi Daveniry 5 XX. — 18.15; Conterio di musica da hallo. — 19.40; Notizie e bolleitini. — 19.40; Concerio vocale e dell'orcheira della B.B.C. — 21; Conversazione francese. — 21,30;

Notizie regionali. — 21,35: Concerto dell'orchestra milliare della stazione. — 22,45: Dischi di danze americane. — 23,15: Notizie e boliettini. — 23,30: Musica da Ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67,

18,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,15: Riportl della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di Italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza Igientea. — 90: Concerto orchestrale. — 22: Notialario.

LYDN-LA-DOUA - metri 465,8 -Kw. 2.3.

17.30; Concerio grammofonico Mezzora di filma sonori: Canzoni — 20,30; Radlogazzeita - Borsa di Parigi - Melcorologia - Segnale orato — 20,55; Cronaca criminalistica — 21,5; Cronaca musicale. — 21,55; Dieci minui di lingiese. — 21,30; Conferenza aulla musica siava e sui fited francese in sognitico Musiche cantate di Saini-Saens, Debussy, Roussel, Mussorgaki, Borodalia e alfri.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

10,95: Noliziario tealraie. — 90: Campane dal Palazzo dri Governo -Quotazioni di Borsa - Mercuriali -Conversazione sportiva. — 90,30: Mnsica da balto. — 21,25: Nolizie dal giornali, — 21,30. Fine della trasmissione.

MDNACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,5). Ora di lettura. — 18,90; Concerio di piano; 1. Thomassin, Fanlazia e fuga; 2. Reussi: Giorni d'estole in campagnia, selle variazioni su ua tema proppio; 3. Maiuzri: Sette mazurche, — 17; Per i fanciulii. — 17,20; Concerto orrhesirale, — 18,30; Rassegna di libri. — 18,45; «Cercatori d'oro nell'Alaska», conferenza. — 19,5: L'ora del lavoro. - 19.30 : certo orchestrale; 1. d'Albert; Fini su Tleftand. 2. Schmaistich: Sogut: 3. Monti · Csardas; 4. Jones; Pot-pourri eulla Getsha; 5. Jensen; Mormorio dell'aria; 6. Kaskel; Arlecchino r Colombina; 7. Waguer: Solio lo doppia Aquita, marcla. — 20,45; Musica gregoriana . conferenza. — 21; Consizioni polifoniche sacre dalla Cappella del Duomo di Regenshurg: 1. Preludlo corale; 2 Orlando dl Lasson; In montr Ottrett, 3, Palestrina: Orallo Jeremiar: 4. Aichberger: Adoramus te; 5. Handl (Gallus); ger: Adoramis te; 5. Annul Contag; Eccr quomodo moritur; 6. Palestrina Kyrte, Sunctus, della Messa a Papa Marcello; 7. Organo. — 21,50: Letiura dl Herbert Eulenberg — 22,20: Notizlario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 253,4 - Kw. 11.

16,15: Per I fancinilli. — 16,30 th a Bratislavai: Concerlo orchestrale. — 17,30 da Brano: Lezione di francese. — 17,46: Russegna della letteratura — 17,55: Musica per Baremontele. — 18,15: «La poesia del proletarialo «, conversazione. — 18,25 (in tedesco): «La giovinezza e lo scouting «, cottoversazione. — 18,40: Conferenza lecuica sulla radiofonia. — 19 da Pragai: Notiziario. — 10,5 da Braio; Radio-cabaret — 20,31 (da Pragai: Concerlo cas 1,25; Musica popolare. — 22,15; Programma di domant. — 32,20; Concerto di musica brillante e da bal-

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

ed accessori di qualunq'e Marca LUNGHE DILAZIONI DI PA-GAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fidaciarto Radiotecnira Itoliana MUZZANA (FRIULI)



MUEHLACKER . metrl 350,1 . Kw. 75.

16,30; Concerto orchestrale, - 18; Segnale orario · Melcorologia · Noll-- 18,15: Conferenza. - 18,45: Vedi Francoforte. — 19,16: Lezione di lu-giese. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,45; Vedi Francoforte -- 21,15; Veiti Francoforte. - 22,30: 22,50: Vedi Francoforte. - 22,30: Notiziario, -

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,30 · Musica britiante, - 18,30 · Cronaca della politica estera. - 19: fizie -Meteorologia - informazioni dal plornali — 19.20; Conversazione sul-lopera Le norre di Figaro ili Mozart, — 19.70; Mozart: Le norre di Figaro, opera in qualiro alti (dail'Opera di Simpolina), primo e secondo alto. — 21.15: Meteorologia - Notizie dal glornali - Ripirsa della trasmissione delle Nozze di Fluaro (terzo e quarto atto). - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -Kw. 17.

16.30. Quotazioni di chinsura della Borsa valori di Parigi - Borsa di fondra (2º avviso) - Quotazioni di chinenza della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chinsura del cotoni di Alessandria, - 16,45; Radioconcerto dedicato a l'Oise e specialmente a Novon: 1. Conversazione su Noyon; 2. Poesle e prose (recitazione): Raimondo Carlier: Due composiriont per plano; 4 Due metodie di Raimondo Criter (per soprano); 5. No-lizio sullo scultore 11. Greber; 6. Poesie e prose (recilazione). — 18,55; Quola-zione di chinsura della Borsa Valori ill Londra - Corso dei grant a Chicago Winnipeg (apertura e secondo avvi-so) - Corso dei cotoni (chiusura dell'llavre e secondo avviso di New York), — 19: Comunicato agricolo -Risultati di corse. - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (musica moderda di Debussy e Widor). - 20: Cromaca cinematografita: *Gli scenari *. — 20,10; Conversazione. — 20,30; Lozione dl spagnuolo. - 20,45: Informa-zioni economiche e sociali. - 21: Radio-teatro · Una palla perdula, com-media di Marcel Achard. — 21,30; Intermazioni - Risuliati sportivi. - 21,40: Cronara di Mauricet. - 21,45: Musica riprodotta. - 22: Dal Teatro della Commedia Cammartin: Gaston Gabaroche: Rapitemi - Nell'Intervallo: Ultime notizie drila sera - infor maziont - L'ora esatta.

PARIGIT. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,55; Glornale parlato, - 19,15; Collettino degli spellacoli, - 19,30 Brevi conversazioni. - 20,10: Previ-sioni meteorologiche. - 20,30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flo-meni: 1. Bacte: Stettana, Garotta, Itourrée: 2. liumperdinck: Hánsel e Gritel; 3. Grieg: Danza noivegese; 4. Ketelbey: Sn un mercato persiano; 5. Flament: Romania per violoncello;

MARIO ALZIATI - MILANO

Vla Broletto, 39 - Telefono 88 308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI -MOTORINI ELETTRICI ED A MOLLA . PICK-UP. BRACCI E GIAFRAMMI . TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI 6. Sruding: Mormorio di primavera; 7. Wardieufel: Dolores, valzer; 8. Glazanoi: Canlo del batleitieri; 9. Turina: glardini di Murcia; violino; 1t. Dvorak: Danze stare; 12. Fl. Schmitt: In yacht di sera; 13. Saint-Saens; Javolte, selezione; 14. Claicov-ski: Ricordo di Upsala; 15. hebussy: La pile aux cheveux de lin; 16. Strauss: Amare, bere e cantare,

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse. - 16,5: Dischl. - 16,20: li professore slovacco e l'armala », conversazione. - 16,30 (da Bratislava): Concerto erchestrale. — 17,30 (da Bruo); Lezione di francese. — 18.5: Lezione th radiotecnica, - 18,15 (in tedesco): itrevi conversazioni per gli operal. 18,25 (in tellesco); Informazioni - = Respira correltamente «, conversazione. «I costumi di Pasqua», conversazio-ne. — 19: Segnale orario - Campane -Informazioni - Radio-cabaret (da Bruo), - 15,56; Conterenza su letteratura ed nite. - 20: Concerio corale degli Istitutort cechi (otto numeri). - 21; Musica da camera per quartetto: Dvo-rak: Terietto per due violini e viola. 21,35: Concerio pianistico: zart : Lison dormina, variazioni; 2. Beethoven: Sonata in sol maggiore (op. 14, n. 2). — 22: Meteorologia - Noilzie e spori. — 22.15: Informazioni e pro-gramma di domani. — 22.20 (da Mo-ravska Ostrava): Concerto di musica brillante. - 23: Segnale orario - Camрапе.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30; Musica riprodotia. — 21; Concerto di dischi. — 23; Musica ripro-

STOCCOLMA - m. 435.4 - Kw. 75

17: Recilazione. - 17,20: Musica riprodotta. — 18,90: Lezione d'Inglese. — 18,50: Chiacchierala. — 19,30: Mozarl: Le nozze di Flagro, opera in 4

STRASBURGO - mctrl 345,2 -Kw 17.

17:45: Conversazione in Irancese suila letteratura aisaziana. — 18: Conversazione in trancese Concerto orchestrale. - 18,45: * Attualiià letterarle », conferenza in france-se. — 19: Concerto orchestrale: 1. Gounod > Fantasia sul Faust; 2. Misssenet: Fantasia sulla Manon: 3. Meyer-heer: Fantasia sull'Alricana; 4. Bi-Fantasia sul Pescalori di perle. - 19.45: Le chiacchiere della settimana (in tedesco). - 20 · Concerto orche-sirale: 1. Lincke: Regno d'Indra, ouveriure; 2. Waldtentel: Almore e pri-marera; 3. Yvain: Ballabile; 4 Siede: Seftra. Intermezzo: 5. Chaminade: Serenala spagnuola; 6. Manprey: Prima-vera di Parigi. - 20.30: Noliziario. --20,45: Musica riprodotta. - 21,30: R1frasmissiotne da un ca/fè.

TOLOSA - m. 385.1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. 18.15: Orchestra sinfonica. - 18.30: Informazioni dell'ullima ora - Cronaca locale e regionale. — 18,45: Canti rus-si. — 19: Musica per violino e piano. 19,15: Canzonette. - 19,30; Borsa di commercio di Parigi - Risultati di corse - Informazioni, - 19,45; Musica per plano. - 20 - Melodie. - 20,15; Orchestra argentina. - 90,30; Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi -

20.45: Canzoni spa-Intermazioni. gnuole - 21: Musica per violoncello e piano. - 21,15: Arie di opere comie piano, — 21,50; Arie di opere conni-cho, — 21,30; Orch viennese, — 21,45; Melodie, — 21,55; Cronaca della mo-da - L'ora esalla. — 22; Concerto or-chostrale da un caffè. - Nell'Intervallo; Giornale pariato. - 24: Canzonelte. - 0,15; Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 0,30; Soll diversi. - 0,45; Musica da ballo. - t: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 -Kw. 158.

16,10: Comunicato per 1 marinal ed l pescatori. — 16,15: Programma per i fancintili. — 16,45: Dischi di grammo-- 17.15: « L'influenza della rillà e della campagna sulla longevità », conversazione, - 17.45: Concerlo orchestraie. - 18,45; Diversl. - 19,10; Corrispondenza e horsa agricola. — 19,25; Consigli per i radio diletianti. — 19,30; Dischi di grammotono. - 19,35; Pro-prampa di domani. - 19,40. Radio giornale. - 19,55; Dischi di grammofono. - 20; Conferenza. - 20,15; Conversazione musicale. - 20,30: Concerto vocale (mezzo-sourano) ed orchestrale. 22: • Sentimenti e presentimenti - 22,15; D1umani . conversazione. schi di grammofuno. - 22,50: Builettint diversi.

VIENNA - m. 516.4 - Kw. 20.

tt; Concerto grammotonico. — 15.15. Concerto grammotonico (seguito). — 17: 15,20; Concerto pomeridiano, — 17; 1.'ora dei fanciulii: E' arrivala la primaverat — 17,30: Per 1 glovani: Roma e 1 poeti. — 18: «L'ntturdarsi dell'inverno nelle montagne dell'Austria », conferenza. — 18,20: « Remoir e l'inpressionismo =, conferenza. - 18,35; = 11 pane nell'evoluzione del tempi », conferenza — 19: «La via che conduce a Marla Zeli», conferenza, — 19,30: Concerto popolare. - 20: Concerto or-chestrale: 1, Haydu: Sintonia n. 9: 2. Listz: Concerto per piano in la maggiore; 3. Goldmirk: Scherio, opera 19; 4. Röhrling: Concerto in re minore. — 22,5; Notirie dena sera. 22,15 (circa); Concerto di jazz band (17

ZURIGO - m. 459.4 - Kw. 0.75.

16: Concerto dell'orchestra Gorellk, 17,15: Concerto grammolonico. 19,30: Segnale orario - Meteorologia, 19,33: = 30 anni di teatro popolace svizzero», conferenza, — 20: Concerto sinfonico itelia Radio-orchesira — 20,50; Vecchie nrie di Passione (solista e Radio-orchestra). — 21,30: Spin-ti d'opere (Radio-orchestra). — 22; Notiziario.



Rappresentanza della VALVO Redioroehrenfabrick G. M. B. H. Hamhurg

per Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. Via Fatebanelralelli, 13 - Tel, 64-704 MILANO

per il Piemonte? lagg. GIULIETTI - RIZZA & BOREMICO ... Via Montecupcoli N. 9 TORINO

Ing. TARTUFARI TORINO

Vla del Mille, 24 - Telef, 46-249

Deposito: Condensatori HYDRA WFRKE BERLIN -Trasformatori FERRANTI HOLLYNWOOD TELEPHON BUDAPEST - LYRIC RADIO NEW YORK - REFIT ROMA ecc.

Perito Radiotecnico approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

RIPARAZIONI qualunque tipo apparecchio - Conaulenze tecniche di riparazioni per corrispondenza - Inviando dell'agliale informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverele specificate norme per eliminare tali inconvenienti. Unire vagita di lire 10

Curva ondametro per la ricarca matematica dalle stasioni - France demicilio del Cliente inviando L. 2 eache la france elli



MILANO - TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312.8 · Kw. 1,5

8.15: Ginrante radio.

8.30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di aperlura delle Borse.

11,18; Musica varia: 1. Moulon: Bramma, ouverture; 2. Montagnini: Bans te joueur de Flate, fanlasia; 3. Dych: Ftoratson d'amour, lulermezzo: 4. Massenel: Scene alsaziane; 5. Grieg: a) Ich liebe dich, b) Erolik; 6. Frondel: Espuda, lango; 7. Soluzzi: Stambrot, one step.

12.48; Giurnale radio.

13: Seguale orario ed eventuall comunicati dell'E.L.A.B.

13-13.10: Ing. Fernando Barbaclni; « Caralteristiche astro-meteorologiche del meso di aprile ».

13:10-14: Trasmissione di dischi «La voce del

padrone z. 13,45 (Genova): Borsa,

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Barsa.

16,25; Glornale radio,

16,35; Cantuccio del bambini; Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recl-

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Coniunicali del Consorzi agrari - Enil.

19.20: Dopolayoro. 19,30-20,45; Musica varia: 1. Bil-II: Riforno d'amore; 2. Corinpassi: Serenata birlechina; 3. Pietri: 4d-

dio giovinezza, fantasia; 4. Marioiti: Marinka: 5. Dreyer: In un bazar turco; 6. Minco: Notti tunisine; 7. Cirri: Sagra al villaggio.

20: Segnale orario ed eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollellino meléorologico.

20,45: Conversazione di Gigi Michielotti. 21:

Duetti di opere italiane

offerli ilalta Compagnia generale di Elettriclià di Milano.

1. Dooizettl: Lucia dl Lammermoor, « Verranno a le sul-l'aure » (soprano Amelia Casliglione, tenore Antonio Carrien).

2. Verili: Alda, «Fu la sorte del-l'armi al luoi funesta » (soprano Franca Somigli, mezzo-soprano Giuseppina Saul).

21.20:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. PEDROLLO. Parte prima:

1. Beelhoven: Fidelio, ouverture.



2. Elgar: La bacchetta magico della gioventù, 1º suile: a) Allegro mollo; b) Andanie; c) Minuello; d) Danza del sole; e) Fairy pipers; f) Scena del sorriso; g) Falc e glganti.

3. Renzo Bossi; Tre cantl agresti, per violino e orchesico (solisia Virgilio Ranzaio)

Parte seconda:

1. Babaub : Procession noclurue 2. Rosalul: La gazza tadra, ou-

Nell'intervallo: Notiziario lea trale.

23: Giornalo radio.

verlure.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Rislorante Cova di Milano.

23.55: Ultime notizic.

ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7 STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navl.

11-li,15 (Roma): Glornale radio 12.45-12.55: Trasmisslone di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Glornale radio -(Napoli): Nollzie.

13,30 (Roma): Segnalo orario -Eventuall comunicazioni dell'ElAR; (Napoli): Segnale orarin - Eventuali, comunicali dell'E.1.A.R.

13,55-14 (Roma); Borsa; (Napoll);

16,15 (Roma): Cambi - Giornalina del fanciullo - Notizle - Bollettino del lempo per plocole navi.

16,30 (Napoli): Bollellino melcorologico - Notizie - Radio-sport. 16,50: Comunicazioni agricore. 17-18.30:

Concerto vocale e strumentale

1. Roccherlni: a) Pastorale: b) Minuetto (frascrizione di Alard - vielinista M. Fiori). Daquin: Le coucou (violini-sia Maria Flori).

3. a) Mascagnl: Amica, arlasa di Rinaldo; b) Meyerberr; Africana, ballala (barilono

Antonio Adriani). 4. a) Verdi: Otello, « Ave Maifa »: b) Massenet: Thais, aria dello specchio (soprano Ofelia Parisini).

5. « Gli animali sacri nell'antica Roma », conferenza del professor G. C. Nispi Landl.

6. a) Chopin-Wlihelmy: Notturno in mi bemolle; b) surasate: Miramare (violinisla Maria Fiorl).

7. a) Donizetti: Don Pasquale, «Rella siccome un angelo»; b) Verdi: Ballo in maschera, « Erl lu... » (barltone Antonio Adriani).

8. a) Riccilelli: 1 Compagnacci, «Monologo di Anna Maria»; b) Gounod: Faust, « Aris del giolelli » (soprano Ofelia Parisini).

19 (Roma): Segnall per Il servizio radioalmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Schola F. Cisl. 19.15 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Glornale radio - Glornale dell'Enil - Comunicato del Dopelavoro - Rubriche varie. 19,50: Trasmissione di

dischi « La voce del padrone ».

20,10: Glornale radio - Rubriche

20,30: Segnale orario - Evenluall comunicali dell'E.l.A.R. - Notiziarlo lellerario - Cenni sufl'apera.

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalii: Nolizle varle -F. Maria Martinl: « Novella ». 22.55 (oirca); Ullime nolizie.

BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizle. 12,30: Segnale orarin - Eventuali comunicazimil dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »: 1. Roiter: Madrid, one-slep; Hanschmann: Armonlesa, lango: 2. Bovio-De Curlis: Tu parte, canzone; Bovio-De Curlis; Purtame cu' ttel; 3. Toscili: Serenata; Raff: Cavalina, op. 85; 4. Metra: La serenata, valzer; Rosey: Españita; 5. Verdl: Rigaletto, molivi; Lombardo-Ranzalo: Il poese del campanelli, moiivi; 6. Criscuolo; Pledigrotta; Pignoloni; La campagnolo; 7. Martuzzi-Spatileci: D'estate, coro ramagnalo: Martuzzi-Spatilcel: A leglia; 8. Strumillo: l'unzone di Capri; Mendes-Moleti: Il valzer detta stroda; 9. Pablo: Robaditta; Crisline: Vatentina, oncstep.

16: Trasmissione dai Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra Andiovitz-scite

 Leoncavallo: Yankeé, marcla;
 Lincke: Nakiri, veizer;
 Donlzelli: Anna Boleno, sinfonia: 4. Brunfeld; Serenala; 5. Smelana; La sposa tenduta, fantasia; 6. Monlanaro: Nolli arabe, suite: a) Tra i palmizi, b) Cavaleata sulle Dune, Voci nei deserlo; 7. Mascagni; Sl. selezione; 8. Anillovilz: Auto-P# 220

17.55: Notizie.

19.45. Musica varia: 1. Safa: Minuctio rosa; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia; 3. Mascheroni: Primo bacio, valzer: 4. Manno: Serenata frivota; 5. Siede: Sempre a te.

20,30: Trasmissione di dischi . La voce del padrone ».

20,45: Radio-glornale dell'Enil -Donolavoro - Notizle.

ALGERI - m. 360,4 - Kw, 16.

20 Borse - Mercall - Notizie varie.

Musica da camera: 1. 1nghei-

— 20,15; Dischl disarmonica). — 20,30; Canzonette. — 24,50; informazioni. —

trec'h: Sonalina; 2. Monquet : li finalo di Pay; 3. Kavel: Hahanera; 4. Harndet Sonala; 5. Borcherini; Loudó.— 22: Musica orientale e canio.

AMBURGO . m. 372,2 - Kw. 1,7,

16.15: 11 villaggio tedesco Paris -,

lettura. — 16,45: Usanze di Pasqua. -- 1; to; Concerto vocale e orchestrale

canzonerte e hallabiti cantati: 1 Pro-

tes Solamah, step orientale; 2. Uher-Diannil che mi ami; 3 Becce: 10 radia con l'ultima moda; 4. Stoly Tulia

ta mia fortana su questa terra: 5. flolithery, filmmi qualche cosa di gen-

pno: 7. Gilbert: La mia felicità: 6. Gntimann: Notte di pitinavera: 9.

Kalman: Carambolina Carambutella. -

file 6. Schmidt-Hoeike: Regina

- 23.30; Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del'E.t.A.B.,

Concerto variato

- 1. Spontinl: La Vestale, sinf.
- 2. Arlok: Canzone del battellieri del Volqu.
- 3 Bayer: Coquetterie, valse inl.
- 1. Amadei: Suite medloevale: g) Corteggio, b) Cauzone del Pagglo, c) Idilito, d) Pesla nuziale.
- 5. I. Schubert; a) La trota, b) R scareto: 11. Pralella: n) Mullinala, b) Bullala anlica (soprano Maria Becke),
- 6. Lucchesl: Amazonas, ouverture sinfonica.
- 7. Beethoven: Adagio cantabile ilella Sonata natelico.
- 8. Strauss: Sogno al un valzer. selezione.

Fra il 5º e il 6º numero « Castell in aria ». Conversazione del prof Ferruccio Aposti,

23-23,30; Varietà con dischi « La voco dei pa-drone» : I. Riankenburg : drone»: 1. Riankenburg: L'aquila di Lilla, marcia; Berger; Imorosa, valzer; 2. De Curlis; Torna a Surriento, canzone; Di Capua: O sole mio, canzone; 3. Fraielli Ar-carl: Lucia, valzer, Piccola ttatla; 4. Nilti-Corsini: Carezze, canzone; Savelli-Mucci: Sevenata all'antica; 5. Leyer Blue River, fox; Glare-Pollak : Miss Annabelle.

23,30; Notizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

thin, bieni in sogno; 5. Platch Ber-resse; 6. Steindel: Un pelli rich. — 20: Atlualità — 20,30: Hirel: L'Arle-sienne, opera. — 22,15: Notiziario. Orchestra dell'E.I.A.R. BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Per la Signora. - t7: t'oucerlo orche-strale. - 13,15: Concerto grammiofostraic. — 18,15: Concerto grammoto-nico. — 19: Lezinne d'Inglise (per principianil). — 19,28: Segnuje orario Meteorologia. — 19,30: Concerto d'i orebestra Italiana, — 20,15: « Interessante sprazzo il luce sul Processo Dreylus », conferenza. — 20,35: Vedi Dreyfus , eonferenza. — 20,3 Ginevra. — 22,15: Notiziarlo

Scharwenka: Danza polacca; 4. Listz:

BRATISLAVA - metri 278,8 -Kw. 14.

va): Concerto di musica brillante 16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'or-chestra della stazione (sei numeri di nusica varia). — 17,30: Conferenza. — 17,50: Melodie slave dai punto di sta di compositori tedeschi: 1. Felber: Danie e melodie stare: 2 Fether: Rapsodio store per plano; 3. Redlich; cauconi stare, — 18.40; Lezione di slo-vacco, — 19 (da Praga): Notiziarlo, vacco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Concerto planistico. — 19,30 (da Praga): Verdi: 41da, dischi. — 22,15: Programma di domaal. — 29,20 (da Praga) · Disciil.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7, 16 Concerto archestrale. - 16,30: Rassigna di libri: • Introduzione alla medicina «: — 16,45: Concerto bril-lante. — 17,15: Mercuriali - Conterenza - 17,45: La disocrupazione mondiale. — 18,10: Concerto orrite-strale. — 18,35: Per la donna lavo-ratrire e professionista. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico. 1.1,20 · Dialogo sull'economia mondiale. - 1945: Conferenza dell'Arcl-

rescove dl Upsala. — 20,10: Concerto grammofonico: Schubert: Lider. — 20,30: Vedl Berlino. — 22,15: Noti-20,30: Vedl Berlino. - 22,15: Noti-ziario. - 22,30: Chlacchierata. - 22,40: Corso Morse

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30 • 1 fanciulli slovacchi in estate », conversazione — 17,45; Ras-segua della settimana; • La musica. la letteratura ». — 18,15; « La riforma della scuola », conversazione, — 18,25 (in tedesco): Informazioni - Conversain telescoj: Informacion) - (conversa-zlona agricola. - 19 (ha Praca): Bel-letini diversi. - 19,5: « Pesce d'apri-le «, scena contea. - 19,30 (da Pra-ga): Verdi: Adda (dischi), - 22,15; itas-segna della settimana. - 22,20 da Praga). Dischl.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchesira della sia-1. Haydn: Sintonia militare; Massager. Apparstonglamente, Nicholis: 1930, — 1845. Nicholis: 1930, - 18,45; Maltinata sotto gli auspict della RES.E.F. -Mezg'ora per i fancinili - Conversazione per le mainme - Le canzoni della culta - Canzoni popolari - 19,45; Musica riprodotia. - 20,15; . 11 glardino dell'oporaio dal punto di vista famillare e sociale «, conversazinne. — 20,30: Gioruale parlato. - 21: Concerto d'organo da una chiesa 1. Coreili: Concerto grosso, 2.- J. S. flach: Aria; 3. Conversazione. -22: Conversazione sulla Passione: J. S. Bach: Franmenti della Passione secondo San Malteo. - 23: Glornale parlate.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da camera: Th. Impols: Quintelto, con cinrinello: 2. Scene infanifii, per quartetto d'archi e clarinetto. — 18,45; E-missione per l'fanciulii. — 19,45; Musina riprodotle. — 20,15: Rassegna e-conomica. — 20,30: Giornale parlato. — 20,55: Per le signora e le famiglie. - 21: Concerto orchestrale: 1. kovski: Ouverture 1812; 2. Saint Saëns: Enrico VIII, balletto; 3. Canlo; 4. Thomas: Fantasia sulla Mignon: 5. Bo-

rodin: Nelle sleppe dell'Asia Centraform: Steps stepps activated centra-le; 6. Coaversazione; 7. Busser; 1 Tre Sultani; 8. Cauto; 9. Chates: Giori-nezza allegra, 10. Lalo: Divertinen-to. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16,

16: Concerto orchestrale - informa-ioni - Segnale orario. — 17.15: Concerto orchestrale Musica rumena. — 18: Conferenza sulla letteralura, la lingua e il folklore. — 10: Concerio grammofonico. — 20: Concerio vocale. - 20,30; Concerto orchestrair: 1. Hartmann: Marcio trionfale degli deli 2. Kublau: Ouverture della Collina degli ontani; 3. Hartmann: La leggenda di Thryin, 4. Id.: Berceuse, — 21: Conferenza. — 21.15: Concerlo or-chestrale: 1. Henriques: Pana degli elefanti; 2 Lauge-Müller: Serenata; 3. Lanzky: Fantasia su molivt dine-si, 4 Gade: Nella grolfa blu. — 21.45; Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23,

10: Per 1 fanciulit. - 17: Conferen-28. — 17,30: Concerto grammofunico. — 18,30: Letfura. — 19: Conferenza. 19,30; Concerto vocale con piano ed orchestra tzigana. - 21: Comerto di orchesira militare: 1. Wagner: rione del Rienzi; 2. Mikus-Csak Omerture stufonica, 3. Saint Sains: Sausone e Datita, selezione, 4 Cinicovsky; Satte tirica 5. Donáth-Friesay: Sutamith; 6. Ifalaesl: Tango. - 22,30; Conferenza in lingua inglese: Mercuriali agricole. · Segue: Concerto d'orchestra Izigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

t5: Concerto atrimientale. - 15,45 f A soil di pianoforte. — 17: Pril 1 bambini. — 1750: «1 pompieri a tro-penagnon », conferenza. — 1820: Lepenagion s. conterenza. — 18,20: Le-zione di tedesco. — 90: Chiacchicrata. — 20,15: Canzoni di Alfredo Tom. — 21,15: Canzoni danesi. — 22,50: Con-cerio di melodie ebraiche.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 -Kw. 38.

18,15. L'ura del fanciulli. - 13: Vedi Londra 1. - 19,15: Nollzie e holici-imi. - 19,40: Concerto vocale e dell'orhestra della stazione: 1. Langey el 1: Selezione di cauzoni popolari lialique: ? Tre avie per contraito; 3. Phillips: a) Melodia, b) Balletto; 4. Wilke: La festa delle farfatte; 5. Tre arle per con trallo; 6. Luigini: Musica di battetto russa seconda parte). - 20,40. Londra 1. - 21,55: Notizie locali. -22: Concerlo di musica contemporanea da Londra I): 1. Franck Bridge: Enler Spring; 2. Courad Beck; Concerto per quarietto d'archi ed orchestra 1929); 3. Franck Bridge; Impressioni per piccola orchestra (1927); 4. Jogr Markievic: Concrelo grosso per orchestra 1930; — 23,15; Notizie e bolletini,

DAVENTRY 5 XX - m. 1654,4 . Kw. 35.

17: Dohnanyl | Sonata, op. 2t. per Molino e piano. — 17,30; Concerta ar-chestrale di inusica brillante. — 17,45; Segnale orarlo. — 18,15; L'ora del fan-- 17,30: Concertn nrchilit. — 49: «Vita di campagna», con-vérsazione, — 19,15: Notizie e bolict-tini. — 10,30: Segnale orario, — 19,40: Delmssy: Prejudi n. 7 a 12, per piano, - 20: Conversazione sul cinema. - 20.35: Conversazione. - 20,45: Concerto vocale e della handa militare della stazione: 1. Meadeissohn: Outertore militare; 2. Due arie per hasso:

MERCOLFDI': Ore 20.15

ROMA-HAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA ECCEZIONALE PROGRAMMA

---- DI VARIETÀ ----

OFFERTO OALLS

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA . S. A. PASTIFICI GIO. & F.MI BUITONI SANSEPOLERO

17,55: . Le stelle, il tempo e l'influenza loro salla vila e sulla satute», conferenza, — 18,20; Ora varia, — 19; Conferenza per gli agricolturi. — 19,25; Navigazione interna dell'America medi Francolorte. — 19,50; Meteorologia. — 20 [Brema); Concerto militare. — 20 [Breina]: Concerto militare.
 41: Notizie della sera : Ripresa del
concerto; 1 Schnilz: Marchi; 2 Nirial: Ouverture delle Allegre concert
di Windshir 3, Wagner: Corteo al
di cono del Lohengrin; 6 Schulz: Marconcerti della 1993; Va. 11a - 22.15: Attualità, - 22.35: Va. metà inusicale.

BARCELLONA - metri 348,8 -Kw. 7.5. Non sono pervenuti i programmi.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Conterto grantinofonico. — 19,32: «Madante de Stael e Heury Melster». — 20 Beelhoven: Léonora, ouverture n. 3. — 20,15: Concerto dedicato a Bach e a Reger. — 21.45 Lettura dalle opere di Tolstol. — 22 Noti-ziario. — 22.10; Concerto orchestrale

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerio vocale. — 18: Arie nazionali. — 19.30: Lezione di ledesco. — 20: Concerto grammofonico. — 20,30: Ritrasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto di muslea jugoslava.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30; Vedi Lipsia. - 17,30; L'ora del giovani. — 17,50. Rassegna di lahel nuovi. — 18,20; il problema della disoccupezione. - 18,50: Concerto orchestrale: 1. Ciairowski: Dama di pirche, anite; 2. Simonetti: Madrigale; 3.

Radio abbonati!

Uno splei lido volume è per voil

Leggeta II CONCORSO EIAR a pagina 16 .

Walton O'Donnell: La ragazza tilandese: 4. Dela Bartok: Allegra barbaro; 5. Due pezzi per violino: 6. Bralims: Prima tempo della Sinfonia n 2: 7. Due arie per besso: 8 Mins sorgski a) Danza perslana, b) Gopak. - 27: Seguale orario - Notizie e boi-- 22,15: Prevision! merittime lettini. Riporti della Borsa di New York -Conversazione sull'estate 40: Concerto di musica da ballo varietà dai Paliadium. — 23,40-1: Musica da ballo, - 0.30: Segnale

FRANCOFORTE - metri 389,5 .

16.30; Kutr Welli: Il volo di Lind-16.30; Kutr Welli: Il Polo di Lilia bergh, libretto di Bert Brecht. — 17.30; Vecchie danze. — 18: Nollzie economiche. — 18.15; • L'America ri-tretta nella letteratura frencese», con-Ierenza. — 18,45; Vedl Mühlacker. — 19,45; Max Herden: «Bismark», let-- 19,45: Concerts di mandolini lura. Vedli Mühlacker. — 20,45 e 20,15: Yed! Mühlacker. 22,45: No-91.45 ilziario - 23: Vedi Muhlacker. - 24: Interviste con Charlie Cheplin.

GINEVRA - m. 769,5 - Kw. 1,5. LOSANNA - m. 678,7 . Kw. 0,8.

17,30: Musica ainfonica classica (discali, — 18,30: Musice vienuese, — P.2: Lexiono di Inglese, — 19,30; Con-ferenza igienica. — 19,15: Radiogiornale. - 20: Marcie militari. - 20,30: Concerio con orchestra, solisti e coro: J. S Bach . In excelsis Deo; 2 Beethoven · Sinfonia n. 9.

GRAZ - m. 352.5 - Kw. 9.5. Vedt Vienna

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75. 16.15: Commerta orchestrele popolare; Otto numeri — 17,40; Rassegna ili Il-bri di nuove edizione. — 18,10; Mercuriali. - 18,30; L'ore degliaperal: « Poesia e poeti del lavora ».

Impressioni della Cina moderna. Meteorologia. - 19,80: Grabe Auna stroft del 1930 . R. ivi · Lyon, redio-dramma dl Heinz Lip-menn, musica di Gerhard Brosig — 20,30: Vedt Bertino - 23-24: Concerta dl musica popolare.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

HILVENSUM - m. 1875 - KW. 5,57.
15,55; Musica de camera russa. —
15,40; Dischi — 17,10; Musica di studia per piana - Allocusionne di Louis Schmidt. — 17,40; Concerto di un coro inlantita. — 18,10; Musica per violino e pianor i. JJ. S. Bach: Concerto in re maggiore; 2. Mozeri: Rondo, 3. Geza Frid Gertler: Romanuz; 4. Rubay: Scena di cradas. — 18,40; Concerto dell'orophestra di Kowars, 18,60; certo dell'orchestra di Kovacs Lajos: Nove numeri di musica brillante e de hallo. — 1950: Conlerenza. — 99.40: Segnele drarla. — 90.41: Concerts del l'archestra riniorzata delle stazione; Chernblni: Anacreonie, ouverture; 2. Mozari: Concerto per piano, n. 20, in re maggiore; 3. Haydn: Sinfonta n 11 in sol maggiore. - 21,40: Confe renza - 22,10; Comprto dell'orchestre delle stazione: 1. Ganne det Sattimbanchi; 2. Waldientel: Angrio d'amore; 3. Mezzarapo: Napoli; b. Bert Silving: Pol-pourri di melodie viennest; 5. Lincke- Idilito della luc-ciola in Lysishala; 6. Winter: Martial maments. — 22.55: Notizie dai giór-nail. — 23.5: Hizione e cauzoni. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298.8 - Kw. 3.3.

16,40: Dischl. - 19,10: Conversa-- 19,25; Lezione dl scrittura. alone 19.55: Conversazione. 20,40: Meditarlone religiosa da una chiesa (coro ed argeno). -22,10: Notizie dal giornali. - 92.90 t Trasmissione del secondo e terzo atto del drauma della Passione La condanna de Gesti Cristo, di J. Vuysters. - 23,40-9;40; Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 . Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per I lanciulli. - 16.25 Musica rlprodotta. - 17: Conversazione cinematografica. - 17,15: Conferenza. — 17.35: Concerto sin-ionico popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Boliettini diversi. — 19,15: «La resurrezione delle Calledrele di Wawei , conversazione. - 19,40: Comunicati dal giornali. - 19,55: Commicelo dell'Associazione giovantie polacca — 20: Conferenza musicale, polacca — 90: Culterenta ministra-— 20,30: Concerto scrafe. — 21,5: Quar-to d'ora letterarla. — 21,25: Riprese del concerto. — 92: Radio-Appendice. — 22.15: Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Ritrasmissione di stazioni estere o concerto.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,5

17: Concerto orchestrale (sei numer) di musice varie). — 18: Emissione in impherese. — 18:20: Dischl. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.5: Musica delle Slovecchia orientale: Composizioni ill Moyzes: I. Pulacca - Mazuria; 2. Prirerljaiento, op. 11. — 19,30 ;da Praga): Verdl: Alda (dischi). - 22 15; Programma di domani. - 22,20 (da Praga): Discht.

LANGENBERG . metri 472,4 .

Kw. 17. 15:50: L'ara del fanciulli. - 16,30: Conferenza per le giovant. conterenta per le giovani. - 17: Con-cerio orchestrale. - 18: Franz Joh. Weinrich legge dalle sue opere -18.90: Notizie agricole. - 18,0: Le-zione di Iraneese. - 10: Meteorologia. - 19,15: Commicati radiolecnici -Conferenza. 19,45: Ritrasmissione de l'usala : L'Arrivescovo Nathan Söderblom: It lawore di pare della Chiesa — 20,10: Serata dedicata a Josef Plant, con concerta brillanie; 1. Meisel: Vienta gata: 2. Reinhardt: Melodia dell'operetta La doire fanciulta; 3. Recilezioni di Josef Plant;

Krone: Parafrasi sulla canzone llo vista la primavera; 5. Id., Romania Ligane; 8. Lehàr: Valzer della l'eda atlegra; 7. Rechaziani 41 Josel Plant; 8. Murzilli: Le campane di La carna; 9. Lucchesl: Bel Ilro, 10. Llncke: Ouverture dell'operatta Signorina Loreley: 11. Recitazioni di Josef Plant: 12. Dreyer: Marcia spagnuola. -Notizierio.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerlo orchestrale: I. Schubert: Owerture in stile flatiano, 2, D'Ambrosio: Hersitia, suite; 3 Thiessen: Romania per archi e quattro corul: 4 Svendsen: Teria rapsonorcivgeze. - 17,30: Notiziario, - 18,05: Per le Signore, - 18,39: Le-zione di Irancese, - 18,50: Informazioni. — 19: Conierenza. — 19:30: Al-fred Maiusche: H mestiere tedesca nella poesla e nella musica. — 20:30: Vedl Berlino. - 22: Noliziario e fina alle 23,30 dischi

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. - 18,15: Concerto di musica de hello. - 19,15; Notizie e holicitini. - 19,40: Conrerta vocale e strumentale. - 20,40: The Ridgeway Parade, rivisie di danze e canzonl. - 22: Concerto di musica contemporanea dell'orchestra della B.B.C. e dei quartelto Brosa, - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30-1: Musica da ballo - I-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione . m. 261,3:

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67,

18 15 · Vedl Daventry 5 XX. Rijorti della Borsa di New York. — 22,20 e 22,40: Vedi Daveniry 5 XX. — 14,30: Esperimenti di televisione (sistema Baird - in. 356.3 : Visione; metrl 901.3 Snont).



realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

Il Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Sernendo le introsioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ha custruito in no paio d'ore a con materiale d'ocin no paio d'ore a con materiale d'oc-casione l'apparecchio talevisivo col quali-ieri sera sono risseito a vedere molto-beno Londra. Con distinta viima.

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, o solo 4 anni di età adopera e trove con facilità la stazioni cel vostro dispositive. SalutandoVi distintamente. MESSA CARLO Olgiate (Como)

conoscere il nome di ogni stazione che si senta... ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER

IDENTIFICA

LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi

Prezzo L. 12 franco nel Eegno, ioviando vaglia postale (contro assegno L. 13,10) (Ipuscolo gratia a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta specie) LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
48; Concerlo orchestrale. — 19; s.la.
vita degli animali antidiluviani a. conterenza. — 19,30; Lezione di fedesco.
— 30; Concerio vocale. — 92. Noliziarlo.

LYON-LA-DOUA - metri 485,8 -Kw. 2,3.

17,30; Concerlo grammotonico. —
90; Selezione di operette classiche e varie (discht). — 92,55; Radiugarzetta - Borsa di Parigit Meteorologia Segnate orario - Nolizie. — 90,55; Cronaca mortistica. — 21,55; Cronaca soctele. — 91,30; Coma si deve consultare it nostro medico - conferenza. — 21,50; Seriad et retite: 1. Manrice Nouchor Capucetto rosso; 2. Daudet: Tre Faccunti; 3. Una Forsa del Medio Evo.

MAORID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20): Notiziario featrale - Ulime notizie - Indice di conferenze. — 20): campane dat Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - tri formazioni raplite attraverso il mondo. — 20,30: Intormazioni di caccia e posca - Musica da ballo. — 215: Lezione d'ingiese. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orarlo Ultime quotazioni di Borsa - Arrieta: seleztone di Morina, opera (m dischi) — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO OI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocele e strumenlale. — 16,35: Conferenza. — 17,20:
Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale
orario - Meteorologia - Nolzie agr.
cole. — 18,30: Rassena di riviste. —
18,35: Conferenza. — 0.5: Conferenza.
— 19,35: Vertil: Otello, opera. — 22,30:
Notiziario. — 22,45: Concerto graiumofunico. — 0.3: Concerto vocale a sirtutentala: 1. Hendel: Concerto per
organo in fa maggiore; 2. Schubert:
Tre sliedere per mezzo-soprado; 3.
lendel: Ataglo e allegro del Concerto in un minore; 4. Wolf: Canii
rettigiusi per soprano e organo; 5. Gni
ertelgiusi per soprano e organo; 5. In
introduzione e fuga della Sonala
in re minore.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263.4 - Kw. 11.

16.15. Per I Innciniti. — 18.26; Comrecto delivorchestra della stazione -Misica briliante. — 17.30 (da Praga); Lizione di I delesco. — 17.40; Misica per fisarmonica — 18.15. Per gli oper rai. — 18.25 (da Praga); Nofiziario — 10.5 (da Praga); Nofiziario — 10.5 (da Praga); Nofiziario — 12.60 (da Praga); Verdi: Aida, (discal). — 22.15; Programma di domanit. — 22.15; (da Praga); Discht.

MUEHLACKER - metr! 380,1 -Kw. 75.

16,30: Vedt Francoforte. — 17,30: Vedt Francotorie. — 18: Notiziarto. — 18,15. Considerazioni. — 18,45: « Due



"Usar le batterie non vai la pena: almeno che non si usi marca IERA..

.... così asseriscono tutti gil inlelligenti radiaamatari perchè le IENA cosìana di mena e rendono mottissima.

ch .. str.o ali'

MOUSTRIA ELETTROCHIMICA NATIONALE Via Butera, 42 - PALLERMO aunt in cerca di lavoro negli Stati Uniti , conferenza — 19.15; Vetil Francoforie, 19.45; Vetil Francoforie, 19.45; Vetil Francoforie, 19.45; Vetil Francoforie, 29.45; Ginlers; La Regina di naggio, pasiorale in 1 alto, di Kalbolt, — 21.45; Selezione di operette soprano, lonore e orchestral; 1. Lincke- Grigari, ouveriure, 2. Fetras: Solto II Ilutio in Fore; 3. Kalman: Duetto della Principesa della Carnia; A. I. Strauss: Marcia; 5. Zeller; ina arla del Fenditore di vecelli; 6. Schlögi; Popopurri sule operette di J. Strauss. — 22.45; Koliziarto. — 23: Concerto orchestrale.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

19: Conversatione sulla cucina elettrica per le massate — (3,30° t. acura del capelli - ronvarsazione.
18,45: Concerto vocale — 19: Meteorologia - Notizie dal giornati. — 19,30° Contereaza su Siselley. — 20°: Segnala orario. — 20°: Concerto dell'orchestra della stazione: 1, Rossini: Ouverture di Guglielmo Feli: 9, Urbach: Sefezione di compostaioni di Schuheri; 3, Sielluis: Etepta e muaetie della sulla di Re Cristione: 4, Grieg: Due danze morvegesi; 5, Borodin: Schizo netta steppa — 21: Radio-recita. — 21,35; Meteorologia - Notizie dal glornal. — 21,50°: Conversazione di atinalità. — 22,50°: Conversazione musicala e televaria. — 22,40°: Fine della irasmia siona.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -Kw. 17.

16,30 e 18,55: Borse (ved) luned),
— 19: Cormunicato arrivolo Risullatt di rorse, — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (film pariato), — 20:
Cronaca letteraria, — 90,30: Lezione
elementare di tedesco, — 90,50: Lezione
elementare di tedesco, — 90,56: Infornuazioni economiche e soriali. — 91:
Radio-concerto: 1, Leoneavallo, 91:
giineci, con artisti dell'Opera e dei
(10pera Contique): 9, Macagnit, Carai
levia rusiicana (di) — Settiniervallo,
alle 91,30: Risultatt sportivi. — 91,30:
Cronaca gastronomica. — 92,15: Ullimenoitzie della sera - Informazioni - L'ora
esalta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15 19,55: Gloranie parinto. - 19,15: Bollettino degli evettacoti - 19 30 -Nottzie e brevi conversazioni. - 20,10: Previsioni mețeorologiche. - 20,30: Radio-concerto offerto da un giornale t. « Il nostro punto di vista », conversazione del direttore, Il. Festivai Schu mann-Schubert: 1. Schumann Scene della foresta, piano, b) Povero Pteiro, canto e piano, c) Sonato in la ntinore per viotino e piano, d) Dua melodie con accompagnamento piano, e) Riflessi d'Oriente, piano a quattro mani; 2. Schubert: a) Due momenti musicati in la bemoila maggtore ed in fa minore, b) Qualtro lieder, canto e piano, c) Due impromlus, lu soi maggiore ed in la bemolte mi-

PRAGA 1 · m. 488,2 · Kw. 5,5. 10: Borse dell'Europa Centrale. —

19.5: Dischl. — 16,30: Per I Ianciui.
— 16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 11,30: Leziona di Jedesco. — 18,5: Informazioni agricole. — 19,15: Attualità per gli operat. — 18,55 (in tedesco): Informazioni e conversazione sul Vesuvio. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Canzod eccoslovaccha. — 19,30: Dischl. Verdi: Adda, solezione. — 22: Metoorrologia - Nottele e sport. — 29,10: Informazioni e programma di domani. — 22,90: Dischl. — 23: Segnale orani. — 22,90: Dischl. — 23: Segnale orani. — 22,90: Dischl. — 23: Segnale orani.

RABAT (Radio Maracco) · metri 416,4 .- Kw. 2,5.

217: Musica riprodotta. 90; Entesione ta arabo: Conversazione, Puternale garlato, dischi, 99,35; information tell Agenzia Hawas - Giornale garlato, 91; Concepto ovehestrale parlato, 91; Concepto ovehestrale de da ballo, Nall'injervallo: Conversazione letteraria.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Misha brilianie. — 18: Citace chierata. — 18.30: Musica rhyedotta. — 19.19: Cramaca parlacientare. — 20: 2.30: Chiacchierata. economica. — 20: Contecto danesă: 1. Hormeniumi. Ouveriure di Aladdin. 2. Nielsen: Predido dell'atto 2º di Massande, 3. P. Gram: Shifonia. — 21.40: Cinque gtovani pesti reciliano perse propria. — 22.10: Concerto orchesirate: t. Roman: Sonda per diado, violino e da vicembaio; 2. Id.: Sonda per violino de minore: 3. Id.: Sonda per violino, viola, violoncello a rlavicembalo.

STRASBURGO - matri 345,2 -Kw. 17.

17,45: Chlarchierata in francese. 181 Concerto orchestrale. - 18,45; Lingua e letieralura atsaziana. - 19: Concerto orchestrale; 1. Andrah: La Mnscotte; 2. Lecocq: La figita di Madame Angol; 3. J. Strauss: Una noite a Ve-nezia; 4. Offenbach: Orfeo ait Inferno. 19,45: Chiacchierata in tedesco: · L'Espostzione Coloniale Internaziona-- 20: Concerto orchestrale: Mileica da hallo. - 20,30: Noliziarlo. -20,45: Mustca riprodolla. - 21,30: Concerio orchestrale: 1. Mozart; Ouverturo dal Ratto del Serragtio; 2. Grieg: Sonota op. 36; 3. Sirawinsky: L'uccetto di fuoro, hercense; 4. Bache-Barearolo; 5. Bachelet: Piccola storia: 6. Piccole canzoni russe: 7 Lalo: napsodia norvegese; 8. Fauré: Popo un sogno; 9. Popper: Mazurka; 10. Saint-Saëns: Sinfonia in la minore.

TOLOSA . m. 385,1 . Kw. 15.

18: Trassubsione d'immagini,
18.15: Musice da balto, — 18.90: Informarioni dell'ultima ora. Cronaca
locale e rogionala. — 18.45: Medodie.
19: Musica per pilano. — 19.15: Carazoni suagnuole. — 18.39: Rorsa di
Parigli - Fiere e nercali - Risultart
di corse - Informazioni, — 19.45: Musica per trio. — 20: Canti russi, —
20.15: Musica da halto. — 20.20: Borsa
valori di Parigli e Tolosa Cambi ed
informazioni. — 20.40: Canronelle. —
21: Orchestra viennese. — 21.15: Modelia.
della noda - L'ora gsalfit. — 22: Jules Renarda - Poli de carolle s, nutirecita. — 22: Si Musica di operetie.
23: Ritrasmissione di un roncerto
23: Ritrasmissione di un roncerto
23: Ritrasmissione di un roncerto.

orchestrale da un caffè. — 23,30; Ultime nollèle. — 23,55; Confininazioni della ritrasmissione dal caffè. — 24; Melodie da operette. — 0,15; U glornale partato dell'Africa del Nord. — 0,30; Musica nillitare. — 0,45; Tango cantail. — 1; Film della Irasmissioni cantail. — 1; Film della Irasmissioni

VARSAVIA I - metri 1411,8 -Kw. 158.

16,10: Comunicato per i marinal ed pescatori.. — 16,15; Musten di dischi di grammolono. - 17,15; « L'organiz-zazione scientifica del lavoro », ronversazione. — 17,45; Concerto popotate sintonico: 1 P. Rytel: Leggendo (li San Glorgio: 2. Cialcovski: Capriccin itatiano: 3. Wagner: Onverture dell'opera Taunhaüser - 18,45: Diversi. 13,10: tiorsa agricola. — 19,20: 1'onsigtl per I radio ditetiantt. Programma di doniani. - 19.35: Radio giornale. - 20 Conferenza musicale, - 20,30: Musica per quartetto d'archi e canto: 1. Roguski: Quartefto d'avild in nil minore; 2. Roguski: Due aria per saprano - Nell'intervallo; Quarto d'ora letterarto. - 21,20: Ripresa del concerto: 3. Arie e ranzoni per soprano; 4. Composizioni per vtolino 22: Conversazione. - 22.15: Concerto. - 22,50: Boltetlini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonica. — 12: Concerto brillante (seguito). — 13,01: Concerto brillante (seguito). — 15,00: Concerto brillante (seguito). — 15,00: Concerto granumofoniro: Selectone di opercite classicie. — 17: L'ora dei fancinili. — 17,30: Per pitcoli e per granuti. — 18,15: Croosaca esperantisia — 18,30: Hayuin e liainburg «, conferenza. — 18: Lezione d'Imptese. — 19,35: Conferenza. — 30: Courerto vocata e strunentate: 1. Wellesz: Marcia aolenne; 2. Johanna Mullier-ttermann: Ode: 3. Irmanti-l'Esno; Comit delle sière: 4. Schubert: Serenata; 5. Keldorfer: Rismerticolo, 6. Mozari: Concerto in mi bemoite maggiore; 7. R. Siranss: f vari fempi della piernata, ciclo per coro màschila. — 92: Noltzta della sero. — 22.15: Concerto britlante.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0.75,

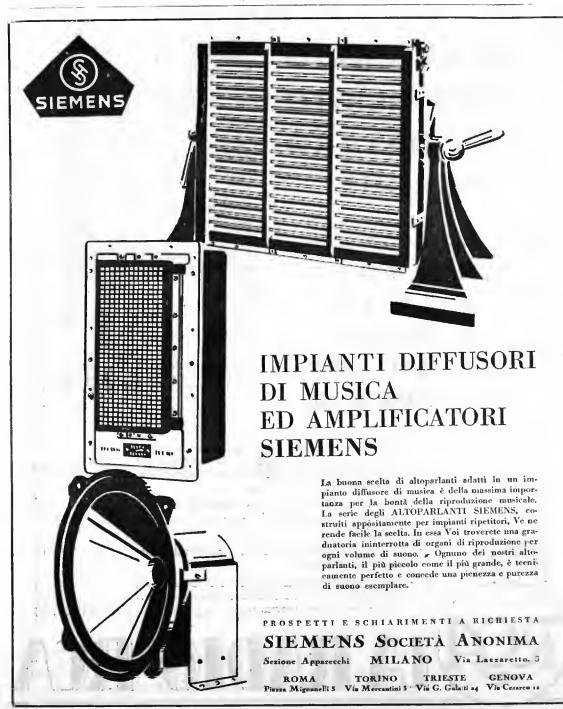
'lê: Concerto orchestrale. - 17,37;
Per 1 Anciuiii da 8-13 annt. - 19,31;
Segnale crario - Meteorologia. - 19,39; Conferenza sociale. - 20 - Cen
deita Radio orchestra. - 21; Vedl
Bissilea. - 29: Nottiario.



NEGOZIO RADIOFONIA A TRIESTE

Negozio esistente nel centro di Trieste da oltre tre anni, con vasta Clientela, affitto modesto, cedesi a prezzo di eccezionale convenienza ed immediatamente. Straordinaria occasione per la prossima stazione tocale. La licenza comprende anche la vendita dei dischi e fonografi.

D'rigera le richiesta sob. "Regazia Trieste , Pubblicità I.P.B.A. V a Csafionea, ill-Torino



UN ACQUISTO CONSIGLIATO DA QUATTRO PERCHE'

LA RADIO
RCA 48
È DEGNA
DEL VOSTRO
DESIDERIO



Prezzo de La Radio RCA 48 con sette Radiotron

- 1° Per la garanzia di perfezione offerta dal marchio RCA che autentica g'i apparecchi prodotti dalla Radio Corporation of America.
- 2° Per la eccezionale facilità della manovra, accessibile anche ed un bambino.
- 3° Per la possibilità di un comodo acquisto rateale.
- 4° Per l'organizzazione che vi assicura ovunque un'assistenza tecnica continua e premurosa.



LARADIO RCA



MILANU-IORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 · Kw. 8,5

GENOVA m, 312,8 · Kw. 1,5

8,15: Giornalo radio.

8.30: Lista della vivande. 11,13: Segnalazioni di alcuni prez-

zi di apertura delle Borse. 11.18: Trasmissione

di dischi «La voce dei padrone ».

12.15-14: Musica varia: 1. Luto: Le rol d'Is, ouverture; 2. May; Amor mio, valzer; 3. Lecocq: La figlia di Madama Angot, fantasia; 4. lanzone ritrasmessa; 5. Debussy; Petite suite; 6. Canzone rlivasmessa; 7. Scassola: Hymne à ta nuit; 8. Schubert: Serenata; 9. Di Pirano: Ronda notturna, one step. 12.48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali conjunicati dell'E.i.A.B.

13,45 (Genova): Borsa. 13,50 (Milano): Borsa. 14 (Torino): Borsa.

16,25; Giornale radio. 16,35: Cantnecio dei bambint: Si-

gnora Vanna Bianchi-Rizzi; Lellure. 7 (Milano-Torino): Musica riprocolta o ritrasmessa - (Genova): Mu-sica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10; Giornale radio - Risullati delle corse all'Ippodrome di S. Siro - Comunicati del Consorzi agrari - Enit.

19.20: Dopolavoro.

19.30: Musica varia: 1. Dreyer: Spagna: 2. Frontini: Serenata patetica; 3. Lehar: Clo, eto, faniasia; 4. Escobar : Danza Illirica ; 5. Frini : Farfatta, vaizer: 6. Mozart: Marcia turca; 7. Magre: Caccia.

19.50: Giornale radio.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati defl'E.I.A.B. - « Ii consiglio del medioo »: Doll. Sampleiro: « Diabele e insulina ». (L'E.J.A.R. offre al snoi abbonati « fi consiglio del medico » per gentile omaggio della Dillà Antonello di Torino, produttrice della Salilina M. A.).

20.15: Programma eccezionale offerio dalla Soc. An. Gloccolalo Perugina e Soc An. Giov. e Fraielli Builonl di Sansepolero:

Berto Barbarani

leggerà versi dal suo Canzoniere ed affre liriche recentissime.

Ernesto Murolo

a) Tradizioni napoletane; b) Di-zione di canzoni napoletane. 20.55; Trasmissione dell'operetta:

Donna Juanita di SUPPE'

direita dal Me Nicola Ricci. Nel primo intervallo: (Milano): G. Ardau - (Torluo-Geneva);



Lupo: « Organizzazione scientifica dei lavoro». - Nei secondo intervallo: Gioragle radio.

Dalla fine dell'operella alle 23,55: Musica rifrasmessa dalla Saia Gay di Torino.

23,55: Ultime nolizie.

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 - Kw. 75

STATIONE ROMA ONDE CORTE m. 25.4 · Kw. 15 · 2 R0

8,15-8,30 (Roma); Glornale radio Bolleitino dei tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma) Giornaic radio. 12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Amadel: It pechinese; 2. Guiotta: Serenata a Seny; 3. Barbieri : Stornellata ; 4. Billi : Festa al vitlaggio; 5. Cuscinà: Un letto di ruse, pot-pourrl: 6. Bossi: Gondotlera; 7. Bill: Corteggio slavo; 8. Brogi: Zampognata; 9. Carabella: Le damine det xviii secoto; 10. Avitablie: Danza del fauni.

13,20. Giornale radio.

13,30: Seganie orario - Eventuali comunicati deli E.I.A.B. 13,55-14 (Boma): Borsa - (Napoli):

Borsa. 16,15 (Roma); Giornalino del fan-

ciulio - Notizie - Boitettino dei tempe per piccole navi.

16,30 (Napoif): Bollellino meteorologico - Nolizie - Radiosport.

16,59; Commicazioni agricole, 17-18.30:

Concerto strumentale

diretto dai Mª Enrico Marttell

Parte prinia:

- 1. Cherubini: Anacreonte, ouverture.
- 2. Beelhoven: a) Minuetto dal Settimino op. 20; b) Marcia dalle Rovine di Atene.
- 3. Berlioz: La fuga in Egitto, dall'oratorio « L'Infanzia di Cristo s
- 4. Glinka: Kamarinskala, fantasia su di un motivo popolare russo.

Parte seconda: 5. Usiglio; Le donne curlose,

- sinfonia. 6. Pennali-Malvezzi: Tramonto.
- 7. Calalani: In gondota. 8. Siede: Festa notturna, suite.
- 9. Verdi: La traviata, preludio allo 4º.
- 10. Leoncavalio; Bohême, selezione.

19,15 (Napoli): Cronaca deil'idroporto. -

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Commicalo Dopolavoro -Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischl « La voce del padrone ».



comunicazioni deli'E,i.A.R.

20.15: « II crasiglio del medico ». Dott. Sampletro Diabete e insulina (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati e li consiglio dei medico» per gentilo omaggio della dilla A. Antonelto di Torino produttrice della Salitina

20,15: Programma eccezionale offerto dalla S. A. Cloccolaio Perugina e S. A. Pastificio Glo, è Fraielli Builoni di Sansepolero:

Berto Barbarani

leggerà versi dei suo canzoniere ed aitre liriche recentissime.

. Ernesto Murolo

a) Tradizioni napotefane; b) Dizione di canzoni napoletane.

20,55: . . .

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo Negli intervati: Notizio varie - Rivisla deile-rivisie.

22,55 (circa); Uitime notizie,

TEATRO REALE DELL'OPERA O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA · NAPOLI

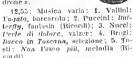
TRASMISSIONE D'OPERA

BOLZANO

12,20: Notizie.

12,30: Segnate orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30; Trasmissione di dischi «La voce dei padrone».



16; Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette

1. Gunlli: Flirt, one-step; 2. Leon-cavallo: Yatse passionnée; 3. Lin-ke: Luna, sinfonia; 4. Gastablau: Le carezze di Manon; 5. Poneldelli: Giocondo, fantasla (Giocodi); 6. Liugini: Ballelto egizlano; 7. Siranss: Lo zingaro barone, selezione; 8. Molell: Malobar, fox-trol.

17,55; Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Donati: Perti, marcia; 2. Mulè: Canto d'Imera, barcarcia; 3. Marlolli: Abbandono, Inl.; 4. Saint-Saëns: Sansone e Dallia, fanlasia; 5. Montanaro: Serenatella Inutite.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Enil -Dopolavoro.

21: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.f.A.R.

- Auber: La muta di portiel, surfogla.
- 2. Verdl: Otello, fantasla (Ric.).
- . 3. Sibelius: 1 alse triste.
 - 4. Perosl: La Passione di Gesti Crista (Bucordi).
 - a) Verdl; Siman Boccanegra
 « Il lacerato spirlin »; b)
 Verdl; Ernani « Che mai
 vigg'lo » (barlinno Mario
 Plebani).
 - 6. Higgs: 111a glapponese a)
 nel lemplo; b) Processione
 delle lauterne.
 - Massenet; Scene alsazione, suile; a) Sollo 1 tigit; b) Domenica sera,
 - 8. Zoboli: Vila Jesu, suite religiosa.

Tra il 5° e 6° numero; Nollzlario arlistico.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»; 1. Havajian Huia Melody, one-slep; Pua: Caradion; 2. Sarasale: Arie zinyare, op. 20; 3. Furnò-Staffelli: Mandulmata d'ammore, conzone; Boylo-li'Annihale: A' luna; 4. Donizelli: Lucia di Lammermoor, molivi, Verdi: Trovalore, misecere; 5. Sala-Damiani: La canzone d'Italio; Glorioso Orlando: Notti argenline; 6. Donizelli: Lucia di Lammermoor, «Sulla tomba che rinserra»; Dosizelli: Lucia di Lammermoor, «Vernizelli: Lucia di Lammermoor, «Vernizelli»).

ranno a te sull'aure »; 7. Shilkret-

Green: Gil amorosi; Pinnquette: Le

campana di Corneville, valzer: 8. Cuscinà-Sienterello: Corteo delle stelle; Cuscinà-Sienterello: Serena-la del Granduca; 9. De Angelis: Lola, canzone; De Angelis: Valzer delle maschere.

23-23,20:

In ascolto!...

prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.f.A.R., 23,30; Notizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Rorsa - Mercall - Meleorologia - Nolizie varile. — 20.15: Chiarchierata per Iesignore. — 20.30: Alcuna carizoni spacniole. — 20.30: Alcuna carizoni spacniole. — 21.30: Illine Informazioni. — 21. Musica varia — 21.30: Croma a letlevaria. — 21.45: Concerto russo: 1. Gilinka: Russon e Lidinida: 2. Borovilia: Nette steppe dell'Asta Centale: 3. Risny Korsako: Cigreccio spagninolo; 4. Mussorgski: Tra pezzi; 5. Lindow: Canil russi: 6. Borodin: Danza del Principe Igor. — 21: Jazz land.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Oper di compositori contemponanel: r. Subidicturu; Piccota sutte
novregese; 2. Jan Brandi Buys; Parsseggiata positich; 3. Moriliz: Concertioner sirumenti a flato e batteria; 4.
Theil: Prefudio. — 17,30; Conferenza
di dirilto penale. — 17,50; Conferenza
di dirilto penale. — 17,50; Conferenza
di dirilto penale. — 17,50; Conferenza
di Harino de la conferenza
di Harino de la conferenza
di Francolorte. — 19,30; Quesiloni
di Francolorte. — 19,30; Quesiloni
di Attualità. — 20. Bretschnehler: La nuda
certid. grotiesco — 21,55; Nolizie della
sera. — 2125; Concerto vocale e or
chestrale I. Cialcowski: Fanlasiaouverbure su Glutietta e Romeo; 2. Dutkas; Selezione dello Sirenone apprendista; 3. liusoni Due studi del Pottor
Fausi; 4. Mendelssolin: Scena delle
streghe della Notte di Snu Watpurago;
Sabba delle streghe della Sintonia
Indiastica; 7. Berlioz; Verso l'Allo
tribunale nella Sintonia fantastica;
Gounod: Serenala di Mefisolele e
Rondo nel Fausi; 9. Strauss; Danna
di Satonie; 90. Humperdinck: Cavalcata della streghe di Ranset una Gretetti
Hoffmann; 19, Zollner; Prefudio della
Tampana sommerza; 13. Offenbach;
Finale della Retta Etena. — 33,35; Atbualità e notizle.

BARCELLONA - metri 348,8 -Kw. 7,5. Non sono perveruti i programmat.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,05.

17: Converto grammofonico. — 17 30: L'ora del giovant. — 19,32: Dettato stenografico. — 20: Veill Zurigo. — 21: Concerto orchesirale. — 22: Notiziario. — 22,10: Reportage del grande meeting di hox.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8. 16: Danze. — 17: Arie nazionall. —

113.0 Concerto orchestrale. — 18. Letlura da opere l'etterarie russe. — 19.30: Conferenza. — 20; Indiovinelli musicall. — 90.30: Petar Taletov: Borac. — 22: Nollziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto d'archi. — 17,10: Frank Zrian legge dal suoi racconii. - 17,40: Rassegna politico-socinie. — 18,10: Concerto hrillante. — 20: Rassegna grammolonica. — 20,30: Ballate, sorte e romanze. — 22: Noll'arlio.

18.10; Concerto Intillante. — 90: Rassena grammolonica. — 90,30: Ballate, storie e romanze. — 92: Noliziario. 92,30: Concerto orchestrale: 1. Lopalnikow: Omeriture gala per rudio: 9. Weiner: **carnetrale**, mnoresca: 3. Glazunov: **Arditation op. 32; 4. Macmillan: **Internesso**, 5. Koal: Divertimentiv della pantomina La **Jazimontea: 6. Llatiow: **Martometre**, 1. Toch: **Piecola **Attle tearnete, 8. Brand **Martum-Lob-Lan**, fox irot del **Macctinista Hopkins**, 9. Bloch: **Due merrle nulllarl; 10. R. Strauss: Austria, op. 78; 11. Offenbach-Römer: La camicia azturra di Ilaca. — 0,30: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403,8 - Kw, 1,1.

16; Concerto Orchesirale. — 16,30; Per I ianciulil. — 18,15; Concerto granumoino. — 19; Conferenza pra lira jer l'agricoltore. — 19,38; Segnale orario - Meteornogia. — 19,30; vedi Zurigo. — 30; Varietà musiciale. — 21,55; Notizario. — 29,10; v. Isasilea.

BRATISLAVA - metri 278,8 -Kw. 14.

10: Dischil, — 16.30: Per 1 fanchill, — 17.30: Conferenza. — 17.50 Composizioni di J. Haydo: 1. Sinfonta n. 16 in sol maggiore; 2. Concerto in re maggiore per violoucallo ed orchestra. — 18.40: Dischil. — 19 (da Praga): Notificatelo. — 22.55: Programma di dongati

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16.4% Caull acril. — 10.45; Rassegna di libri sull'archeologia. — 17; Concerio di violonesilo. — 17; Concerio di violonesilo. — 17; Concerio di violonesilo. — 17,35; Mercuriali acricole - L'ora del genitori — 18,10; Cvance e costumi della luare sima. — 18 30; Conterenza. — 18,50; Altraverso l'Alta Stesia , conferenza — 19. Meleurologia - Concerio orche strale; I Pacr. Ouverture di Sofonisba; 9. Niemann; Veccha l'ina, suffer 3. Mracete; Schtzl: Orteniali; 4. Ur bach; Birondi sulla Mignon; 5. Son niag; Marcia del Nieblangi. — 30-Meteorologia - Economia coloniale. — 30,30; Aprile; Aprile - 91;90; Concerto orchestrale. — 22,10; Notiziario. — 22,30; Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10.15: «Il primo aprile a Firenza - conversazione. — 16,30: Marioneite. — Nell'intervalio: Canzoni. — 17,30: Bacconti della settimana; Le arti plasifiche - Il giornalismo. — 18:15 ida Praga): Conversazione. — 18:55 (in tedesco): Informazioni - Recitazione - Conversazione — 19 (da Praga): Noliziario — 29,35: Notizia locali:

BRUXELLES ! (Emiss. In francasa) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da hallo, — 19: Concerto d'argano da una chiesa. — 19:5: Musica riprodolla. — 20:15: Conversazione. — 20:0: Giornale parlalo. — 21: Musica riprodolta (composizioni di Gessawin). — 21:30: Badiodiffusione di un concerto dal Palazo delle Bella Aril di Bruxelles - Nell'incervallo, conierenza dialogata: « Bisogna narlare l'esperantot » (Pr. Kempeners, vice presidente della Lega Esperantista belga). — 23: Giornale control del palazo del propieto del pr

BRUXELLES II (Emiss. In fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 20.

18; Minica riprodotia. — 19; Concerio di movica da hallo. — 19,30; Meiodie di Augusto de Boeck. — 19,45; Musica riprodotia. — 20,15; Peaci d'aprile », conversatione. — 20,30; Giornale parlato. — 20,55; La vita tealrafe. — 21; Concerto di musica riprodotia. — 21,45; Rassegna di libri. — 32; Concerto di musica da ballo — 29; Giornie parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw, 16, 116; Concerto orchestrale: Musica rumena, - 17; Conferenza. - 17,15;

Concerto della Badio orchesira, — 18: Conferenza sociale e politica, — 18: Conrerio vocale, — 19:30: Lezione di Irancese, — 20: Violoncello e piano; 1. diaendel: Sonata in la minore; 2. Bach: 4dagio; 2. Goenz: Scherzo. — 20:30: Conferenza — 20:45: A solo di arpa. — 21:15: Violino a piano.

BUDAPEST · m. 550,5 · Kw. 23, 16 · Appendice. · 17: Conferenza. — 17.45: Dizione poetica. — 18: Concertu d'organa — 19.45 · Corriere dei Radio.

d'organa — 19 45: Corriere dei Radioamaiori, — 90: Seraia artistica, — 21: Concerto planistico: 1. Mozart: Sonatu in re maggiore, 2, al Hummel: Bonado farorito lu mi bemolle maggiore; bl Mendelsaohn; Cauto delta Rtotrice; rl Weiner: Op 16 di Bartos; de piccote dance rumene; 3. Liste; Rapsoulte e pecil varit. - Segua: Concerto di orchestra trigana

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

16.15: Per le signore, — 17: Per li bambiri. — 17.35: Trasmissione da limerra. — 18.20: Lerione di Iran-cese. — 19.30: Conterenza per gil agricoltore — 20: Marca popolare intesca — 21: Musica popolare intesca — 21: Musica moderna per pianolorie; 1 Hindemith: Bulletto: 2. Schulhorf: al Prefudor h) Metodiz; cl Toccativa, cl Partardie; el Giguer 3. Bartok: Ragalette, pp. — 21.15: Starlette allegre. — 21,0: Vecchie canzoni danes; — 21,0: Musica da camera: Brahms; Guthetta, op. 34.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 -Kw. 38,

18.15: L'ura del fanciulli. — 19; Vedi Londra I. — 19,40; Concerio vocale ed orchestrale Compositioni di Sullivan e German. — 21; 30; Londra I. — 21,30; Nullicle locall. — 21,30; Concerio vocale and concernation of the sullicaria of the sullicari

OAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 -Kw, 35.

16,30: Concerto aintontro (da Bostenemouth): I. Vaughan Williama, Senforda Gondinese; 9. Beechoven: Concerto di pianoforte in sol. — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto de gamo da un cinemategralo. — 18 16: Lora del Ianeimili. — 19: «Pasqua nel Monte Sinal», conterenza. — 19 15: Notizie a hotialitai. — 19,40: Debussy: Preludi n. 18-18, per piano. — 20: Conversaziona agricola. — 20: St. Conversaziona. — 20,45: The Ridgeway Parade, rivita di danza e canyoni, ordinaia da Ph. Ridgeway. — 27: Segnale orario - Notizie e holietilin. — 20,5: Previsioni marittime - Riporti St. Previsioni marittime - Riporti Gella Roya di New York. — 22: 90:

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'FIAR dallo Stabilimento Farmaccutico

M. ANTONETTO ... di TORINO ...

produltore della dolce Enchessina purgativa e della Salttina M. A.

MILANO-TORING-GENOVA ROMA NAPOLI mercoledi ore 29,30 Conversazione, — 22,35: Musica da camera: 1. Elgar, Quartetto in mi minore; 2. Canti per tenore: 3. Bec thoven: Quartetto in si isemolie minore. - 24.1. Musica da hallo. - 0,30. Segnale orarlo.

FRANCOFORTE - metrl 389,6 -Kw. 1.7.

16,30; Concerto da Bremerhaven. 16,30; Concerto da memoraxen.
18; Nottzie economiche. — 18,45; Conlerenza. — 18,45; Vedl Mütrlacker. —
19,10; Notizlarlo. — 19,45; Vedl Mililacker. — 19,45; Concerto di violonceilo e piano: 1. Frescobaldi-Cassado: Toccafa; 2 Boccherini: Adagio e Af-tegro; 3. Brainos: 1* Sonala op. 38, 1 Racmaninof: Adagio; 5. Sgambati: Strenafa napotefana; 6. Faure: Dopo un sogno; 7, Rimski Korsakof; Il rolo drf catabrone. - 20,45° Vedi Milita-rker. - 21,15; Notizlario. - 21,35; Serata varia divertente.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. LOSANNA - m. 878.7 . Kw. 7,6.

t7: Concerta brillante. - 17,30; L'ora det tanciulli. - 18,30; Musica popo - 19,2 · Canzoni svizzere. - 19,30; chiacchterata. - 19,45: Radiogiornale. 20 Serata d'opera: Verdi: 11 Tro-

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,30: Vedt Vienna -18,30: « La recita popolare di l'asqua nella Stirla », conferenza, — Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 278,5 - Kw. 75.

to.t5: Concerto di nusira per strumenti a fiato. — 17,45: Conversazione pedagogica. — 18,10: Mercurlall. — 18, 20: Conversazione medica — 19: lettato di stenografia. – 19,25: Conversazione su Bismark. – 19,35: Metrorologia. – 20-0,30: Vedl Berlino

HILVERSUM - metri 298,8 -Kw. 8,5.

thunghered d'onda m. 298.6). 10: Conversazione - 16,15: Conver no: Conversatore - 16,13; Contersatore - 17,5; Dischl. - 17,16; Per i fancuill. - 18,40; Concerto di maniolimo. - 19,40; Lezione ili maniolimo. - 19,40; Conrersarlone istruttiva - 20,10; Allocuzione. - 20,30; Dischl. - 20,50; Emissione variata col concorso dell'orchestra della stazione. 21,20: Radio-recita, — 23,20: Dischi. - 93.40: Notizie stal giornali - 23,50 0,40: 10sch1

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 3,3. Lunghezza d'onda m. 1875).

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10; Dischl. — 17,40; Conver-saztone agricola. — 18,55; Dischl — 19,10: Conversazione medica. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,40: Concerto strumentale: l. a) Dalho: La Corafe di Leuthen, b) Mozart: Adayto, c) Mozari: Minuetto; 2. Klughardt;

Per ben ricevere gil ordini di movimento del Redioraduna Roma, fornilevi della speciale ricevente campale,

SUPERETERODINA " BIGRIGLIA "

A BEI VALVOLE Completa funzionante per L. 895. Industrie RadiofonIche E. TEPPATI CERES TORINESE (Torino)

Quintetto, per flanto, ohoe, clarinetto, corno e lagoito. 3. a) Dorich : Minnetto del Oululetto, b) Marechal: Aria, c) Itayıln: Presto del Quartetto d'archi ur mi maggiore. — 22,40 (clr a): No-tizle ital giornali — 23,10-0,10 Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per I fauctulli. - 16,45: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Concerto 10010 - 18,45; Quarto d'ora letterarlo. - 19. Bollettini diversi. - 19.15: ferenza pasquale. — 19,40 : Commilcati dal giornali - Bolleltino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15 · Quarto d'ora letterarlo. — 20,39: Concerto — 21,45: Audizione letterarla. — 22,15: 21,65: Audizione letteraria. — 22,16: Concerto — 22,50: Rollettino incteo-rologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: « Cassetta delle lettere », in francese - Lettura e conversazione su afcuni autori polacchi · Risposte alle lettere degli ascollatori stranlerl.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Fer i ianciulli: - Il mulluo incantato *, marionette. - 18: Dischi. -18,40; Conversazione agricola - Informazioni, — 19 (da Praga): Notizia-rio. — 19,5: Dvorak: Canzoni bibliche. — 19,50 (da I'raga): Concerio della Fi-larmonica ceca. — 22,15: I'rogramma

LANGENBERG · metri 472.4 -Kw. 17.

16,30; Conferenza pedagogico-igieni-17. Cuncerto or hestrale - 18: 1.'ora delle signore. - 18,20; Rassegua ill libri. - 18,10: Rassegna economica. to Meteorologia · Nolizie varie —
 19,45 · Atmailtà — 19,25 · L'ora del-Paperale. - t9,45: Concerto orrhestrale: 1. Monton Ouverture ill primavera della vita: 2. Si Strauss: Toel di primavera; 3. Scassola Sui-te campestre; 4. Yoshitomo: Danza giappouese dette tauferne: 5. Zimmer-Primarera al ruscetto def mutto. 6. Reckleowald Pol-pourrf di baltabili. 20,30 - Aprile' - in seguito: l'itime notizie e fino alle 24: Concerio va-

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

14.30: Recita per i glovani. - 15.40: Rassegna economica. - 10: Josef Fr. Perkonig legge dalle proprie opere. 18.30: Concerlo orchestrale musicale dedicato atta Primavera - 17.30; Notiziarlo. — 18; Conferenza pedago-glea. — 18,30; Lezione di Rallano. — 18,50; Informazioni. — 19; «1 idianei delle grandl banche tedesche », confe-renza - 19.30: « Poesla lemminite contemporanea v. conferenza e lellura.

— 20: Concerto orchestrate: 1. Marzuttini: Ritorno dei pescafori: 2. Rei ter: l'ecchia Monach, 3. Mariini-Schmeling: Danza spagnnofa; 4. Böck: I'i sione del montanaro; 5. Salveltl: Mormorio del mare; 6. Raner: Baffantfe. — 20,40: La nuova casa Radio. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Abel-Sinfonia: 2. Mozari: Cancerto per Ironiha e orchestra, 3. Emborg: Con certa grosso. - 22,15: Notiziarlo e fino alle 23,30 concerto orchestrale.

LONORA I - m. 356,3 · Kw. 46.

16.30: Vedl Daventry 5 XX. -- 18,15: Concerto di musica da ballo, - 19,15: Nolizie e hollettini. - 19,40; Concerto vocate e handistico: 1. Fucik: Enirata

dei giadiatori, marcia; 2. Balte: Ouver-ture della Zingara; 3. Tre arle per tenore; 4 Mascagni: Intermezzo della Ca vatteria rusticana (cornella). — 5. Sul-Selezione dei l'frafi di Penzance: 6. Rossiul: Ouverture del Barbiere di Siviglia: 7. Quattro arie per tenore: 8. Halliwell (el): A solo di trombone; 9. Frimi: Selezione del Re ragabinado; 9. Frim: Selection del 76: 19356: 10. Rublinstein: Romanica. — 20.55: Schizzo tentrale della settimana: Sir John Martin Harvey. — 21: Conversazione. - 21,30: Notizie regionali. - 21,35: Concerto vocale e di nn'orchestra d'archi: 1. Elgar: Introdusione e affegro; 2. Tre arie per baritono; 3. Handel: Concerlo grosso in re: 4. Tre canzout shakespeartane; FOSS: Tre cantom stancespearante;
 Bantock: Scene delle montagne scozzeri. — 22,55: Concerto corale. — 23,15: Not/ric e hollettini. — 23,30-1: Musica delle delle corale. da bailo

LONDRA II - m. 281,3 - Kw. 67. 18,15: Ved! Daventry 5 XX. - 22,15: Riporti della Borsa di New York. -22,20-24: Veitt Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: No-lizie di stampa. — 19:30: Lezione ill russo. — 99: L'ora del Sokol. — 20:30: Concerio di violino. - 22: Notiziario.

LYON-LA-OOUA - metri 465,8 -Kw. 2,3.

17.30: Concerto grammotonico. 20: Selezione di opere, opere comiche e dizione (dischi), — 20,45: Radiogaze alzione turseni, — 20,35; manogaz-zetta - Borsa - Varie — 20,55; Cro-naca dentaria, — 21,5; Cronaca com-merciale, — 21,15; Cronaca letteraria. — 21,20, — Gil micropit della modificación - 21,30; • Gll orlzzonii della medkina contemporanea », conferenza. — \$1,50: Concerto orchestrale: 1. Franck: Re-dentione: 2. Bach: a) Il giorno scompare; h) Il Calvarto (davil titlo Can-ticl); 3. Corelli: Grave; 4. Haendel; H Messfa; 5. Debussy: a) Baltata; h) Preghtera alta Nostra Signoia; 6. Palestina: Arta antica: 7. Billet: Pontto Pitato, dramma niusicale in due atti, testo di Louis Mercier.

MAORIO - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20. Notiziario teatrale · Ultime notizie - Indice di conferenze. - 20: Campane dal Palazzo del Governo -Quotazioni di Borsa - Mercuriali -Tonversazione per le signore. — 20,30; Musica da hallo — 21,5; Conferenza agricola. - 21,25: Nolizie ilai giornali. - 22,t5: Lezione di buona pronuncia - 22,30 · Campane dai Pa-Inglese lazzo ilel Governo - Seguale orario -liltinie quotazioni di Borsa - Conrerio il'organo - Adattazione di una egloga pasquale di Gil Vicente - Terzo atto del Parsifal di Wagner - Notizie dell'ultima ora, - 1: Campane dal Paiazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.26; L'ora del fanciulli. - 17,20; 16,20: L'ora dei inmittiti. - 17,20: Musica da camera: It quarietto d'archi di Zagabria. - 18,30: Lezione di esperanto. - 18,50: «Un po' di storia mondiale», conferenza. - 19,5: Connondiale », conferenza. — 19,5; Con-ferenza su lisen. — 19,39; Concorto militare: I. Marcla: 2. Adam: Ouv. del Postiglione di Lonjumeatu; 3. Wa-gner: Lied di Walther del Maestri Cantori, 4. Ohisen: Flori di toto, Schuhert Berle: Meiodie della Casa

defte tre ragazze: 6. Schwarz: Marcia. — 20,30: Grlliparz: Anuibale e Sci-pione (frammenti). — 20,45: Concerto orchesirale: 1. Wallace: Maritana. 2. orchestrale: 1. Wallace: Maritana, 2. Debussy: Il pomertagio di un fattuo; 3. Saint Sains: Danza macaira; 1. Reuss: Suite della pantomima Vefrato e doguressa; 5. Wagner: Ouverture del Taguhduser. - 21,50: Concerto vocale. - 22,20; Notiziario. - 22,45; Concerto orchestrale.

MORAVSKA - OSTRAVA - MOtri 263,4 - Kw. 11.

16,t5: Per 1 lanciulii, - 16,30 (c'a Bruo): Marionette e canzoni. - 17,30: concerto dell'orchestra della stazione -Musica brillante — 18,15 (da Praga); Conversazione, — 18,25; Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillanie e da hallo. — 10 (da Fraga): Notiziario. — 19,30: Musica per fisarmonica. — 19,50 (da Praga); Concerio della Filarmonica ceca. — 22,15; Programma di domani

MUEHLACKER - metri 360,1 -Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e sirumentale: i. Mozart: Tilo, ouverture; 2. Mozart: Andante del Concerto per arpa e flanto; 3. Mozart: Adagto e Ron-4. Haydn: Il mnestro, sintonta, tempo); 5. Schreckenbach : Pelmo Aria ilel Suonafore ambufante; 6, 1d.: Addormentali; 7, 1d : Da tempo è co noscialo; 8. J. Stranss: Marcia dei dragoul; 9. Eysler: Le glovant baltano votenflert; 10: Morena: Tetefunkeu; 11. O. Strauss: Sogno di ralzer; 12. Neidhart: Marria. — 18: Notiziario. — 18,15: Conferenza. — 18,45: « Da Andrée a Noble », conterenza, — 19,15: « Il contralto di lavoro », conterenza. 19 45: Veill Francotorie. - 20 45: Curt Elweuspoek: . Insalata mista invernale, - Railio-suite di gente sportiva, globetrotter e definquenti. — 21.45: Notiziario. — 21.35: Vedi Franco!orte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto dell'orchestra del ristorante Crcil. - 18: Programma di caharet. — 18,30: Conversazione per - 19: Meteorologia - Noglovinette. tizle dal giornali. - 19,30; Concerlo 20: Conferenza vocale. -Concerto dell'orchestra della stazione 1. Schumann: Sinfonia in si bemolle 1. Schumann: Statoma III si memorie magglore, 2. Smetana: Motidaria, poe-nin sintoniro. — 21.35: Meteorologia - Notizte dal giornali. — 21.50: Con-versazione di alimalità. — 22.5 24: Musina da ballo (dischi).

PARIG1 (Radia) - m. 1724,1 -Kw. 17.

16.30 e 18,55; Borse (vedl lunedl). 19: Comunicato agricolo - Risullati ill corse. — 19,30: Mezz'orn di musica riprodotta (Music-hall). - 20: Conver-

O. M. BERBO VACEMECUM DEL RADIOAMATORE.,

Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carle geo-grafiche, Disposilivi ricerca atazioni, ecc. INDISPENSABILE A TUTTI

Richiederio a: BORROMEI MARCO S. Poin, 2247 - Venezia

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA - PERUGIA & S. A. PASTIFICI GIO. & F. BUITONI - SANSEPOLCRO

sazione sill'orticoltura - 90,15: «GH archeolog Irances in Siria a conver-sazione — 20,30; Conversazione me-dica — 20,45; Informazioni economi-che e sociali — 21 Letture di poesie the e social — 21 bettire of poese the François Villon, in occasione del suo quinto centenario. — 21.30; Ri-sultati sportivi. — 21.35. Cronaca del bamoda — 21.40; Cronaca di Demefree Bonnaud. - 21,45; Muslen riprodolta. — 22: Gomiod: Refersione, o-ratorio dialis chiesa di San Nicola) -Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGIT, E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. - 19,15: Boltettino degli spellaroli. — 19,30: In-Informazioni - Brevi conversazioni. 20,10. Prevision: aieteorologiche. — 20,30: Radio-concerio sinfonico direito da Ed. Flament; 1. Guiraud Picco-lino, ouverlure; 2. Mozari; Minuello; 3. Flament Gtorno di maggio (Mai-lag), 4. Solo di violino; 5. Schmilt: Sognamio; 6. Hill Campane a sera: Brabus: Dance ungherest. -Sernia ricreativa organizzata da un giornale per Iancialli.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

18: Borse dell'Europa Centrale. 16,5 · Dischl. — 16,15 : « La lliurgia del-la Settiniana Santa », conversazione. — 16,30 (da Brno): Marionette a ranzo-17,30 · Couversazione leiterarin. - 17 40 . L'Istituto Masarik e le sue conferenze per l'istruzione pubblica «, conversations. — 18.10: Informations agricols -- 18.15: « Le sovvenzioni dello Stato per la costruzione d'alloggi », conversazione. — 18,25 (in tedèsco): In-lormazioni, - «1 disordini al lempa dell'Introduzione delle prime marchine nell'industria », conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19,5: Musica ner sassofino. — 1925. Rassegna del mese ili aprile. — 1950: Introduzione ni concerio. — 20: Dalla Sala Sinetadel Palazzo Municipale: Concerio della Filarmonn'a rea diretta da Ni-colas Malko: 1. Claikovski: Sinfonia patetica, 2. Rimski-Korsakoff: Shehera 4. Borodin: Ouv del Principe

SI CAMBIA qualsiasi apparecchio radio

con altri plù potenti e moderni e delle migliori marche nuovi Si riparano apparecchi diffusori. altonarlanti e cuffie.

RADIO RIPARAZIONI Via Alessandria, 9 - TORINO

CERCA-STAZIONI POLAR 5 EDIZIONE NON RICHIEDE NE'CURVE NE'CALCOLI PRONTO ALL'USO L.5

Igor. - 22: Meleorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e conver-sazione su problemi leatrali. — 22,20: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20 30: Mii sica riprodolta. — 20,36; Musica ri prodolta è retrasmissione. 20,45; Informazioni dell'Agenzia liavas - Gior nale parlalo - 21: Coocerlo vocale e strumentale offerto dalla città di Rahat e dagli «Andel di Radio Ma rocco»: Quindiel oppuerl. Nell'Intervallo: Conversazione agricola. Ritrasmissione e musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Melodie regionali, - 17,15: Per l fancinili. - 17,30: Musica riprodolta. 18,30: Per gll agricolfori. — 19:
 Canzoni svedesi. — 19,15: Cronaca legislativa. — 19,45: Misica milliare. — 20,45: Conferenza su M. Faraday — 21,46: Commedia radiolontea. — 22: Musica da batto.

STRASBURGO - metri 345,2 · Kw. 17.

17,45: Conferenza in Irancese sulla elettricită. - 18: Concerlo orchestra-le. - 18,45: Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera: . La Persia . - 19. Concerto crchestrale: 1. Faurliey: Murcia trionfule; 2. Wallace: Ouverture di Maritana; 3. Léopold Flora valzer; 4 Donizetti; Fan-tasia sulla Favorito; 5, Popy: Suite orientale. - 19,45: - Attraverso la Lorena », conferenza, - 26: Concerto orchestrale. - 20.30: Noliziario. - 20.45: Concerto grammofonico - 21,30; Concerto di musica da camora: 1. Klo-ghardi · Quinietto: 2. Pfelfied: Musetle: 3. Taffauel: Aadonte Pastorale e scherzo: 4 Pierné: Canzonella, 5. Watlly: Mallingla; 6. Verbey: Quiatetto. — 23,30; Musica da ballo (di-schi). — 0,15-1; Danze (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione di lignoagini. — 18,15: Concerto di musica sinlogica. - 18,30. Informazioni dell'ultuna ora Cronaca locale e regionale. - 18,45: Metodle. — 19: Musica per violoncello. — 19.15: Canzoni spagnuole. — 19.36: Borsa di commercio di Parigi - Fiere e mercati - Risultati di corse - Infor-mazioni. — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 20; Canzonette. — 20,15; Musica per plano. — 20,30; Borsa di valori di Parigi e Tolosa - Camili - Informazioni. - 20,45; Orchestra argenlina. — 31: Arie di opere comiche — 21,15: Violino a piano. — 21,25: Con-cerio di dischi. — 21,55: Cronaca delta moda - L'ura esatta — 22; Concerto eseguito dalla schola filarmonica e diretto dal mnesiro Malfet: 1. Sousa-Marcia americana; 2. Flotow: Ouver-ture di Stradella; 3. Blémant: Mazurka per oboe; 4. Gounod: Fantasia su Giultella e Romeo; 5. Popy: Suite di battello in cinque parti. - Nell'inter-vallo: Canzonette. — 23,30: Ultime notizle. — 23,45: Arie di operette. — 24: A soli diversi. — 0,15: Il giornale parlato dell'Airica del Nord. - 6,30: go caninti. — 0.45; Musica da ballo. — I: Fine della trasmissione.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 -Kw. 158.

16,12; Comunicato per i pescatori ed I marinal. — 16,15: Emissione per I fancinili. — 18,45: Dischl. — 17,15 (da Cracovia): « Il cavallo polacco», conversazione. -- 17,45; Concerto popularo orchestrale; 1. Bizet: Prima parta della Sulte Roma, 2. Cesar Franck; Pasiorale; 3. Brahmis: Sulte grave; 4. Montuszko: Kiegla; 5. Beethoven; Adaglo della Quarta Sinfonia; 6. G. De Micheli: Angelus — 18,45; Diversi, -- 19,16: Corrispondenza e borsa agricola. — 19,25; Dischi di grammofono. -- 12,35. Programma di domani. --19,40; Radlo giornale. — [7,55; Dischi. — 20; Rassegna di libri. — 20,15; Radio appendice. — 20,30; Trasmissione dt un concerto da Poznan. — 21,45: Conversazione irasmessa da Vilna — 22,15: Concerto. — 22,50, Bollettini diversi.

VIENNA · m. 515,4 - Kw. 20.

11. Concerio grammofonico - 13 In-Concerto grammofonico. - 15,25: Concerto orchesirale: I. Richter: Carnepalate, ouverture di concerlo; 2. Ur-bach: Fantasia sulle opere di Flotow; 3. Goldmark: " Perdulo ", Hed di Georginea; 4. Dreyer. Narratore di fiabe cinese; 5. Fall: La rosa di Stambut, potpourri: 6. Mannfred: Spiriti della vita; 7. Dostal: Loro udironno adesso ..; 8. Craysac: Caprt, valzer Iran-cese; 9. Mann: E' megllo che parliamo per il Marocco; 16. Krome: Nel caffè della Lanterna Verde; 11. Krome: Tesoro, oggi sono cost e domani sono cost; 12. Rotter-Grathe: Perché ti scordi di me?; 13. Kalman; Fortissimo; 14: Silving: Flabe che cl narra il vento; 15. Zips: Lied e tango; 16. Kunumerer: Marcla dei Bratori. - 17: « licethoven in lotta con la miseria di tutti 1 giorni e, conferenza. - 17 30 i « l raggi Röntgen e di Radimu nella medicina », conferenza. — 18; Flori di primavera — 18,30 · Voci di grecili trasmissione reale di voci di uccelli).

— 19; Lezione di francese. — 10,30;
l'ilnlogo con Joseph Delinont. - In seguito: «Il linguasgio degli animali», conferenza — 20,10: Nel salone mu-sicale degli automati, scherzo musicale: Canzoul popolari, Concertino di cetra

ZURIGO + m. 459.4 - Kw. 0.75.

16: Concerto orchestrale. - 17.15; tier la gioveniù matura. - 17,45; Mercuriall sylzzere - 19; Concerto grani-- 19,30; Sognale orarlo -Meteorologia — 19.33; «Barocco», conferenza e musica. - In seguito; Concerto orchestrale — Notiziario.

Le conversazioni agrarie della settimana.

Ecco it programma delle conversaziani che verranno svolte nella entronte settimana, durante il quarto d'ora dell'agricoltore alle 17,45 dolla Sluzione di Milano, e alle ore 17,20 ialla Slazione di Roma), per cura della Federazione italiana dei Consorzi agrari e dell'Unione radiofonica italiana:

30 marzo - Maiscoltura intensiva, 31 marzo - Il comino.

1 aprile - Parentesi neo-cotturate. 2 aprile - It mughetto (2).

3 aprile - Doni d'oltre Oceano.

4 aprile - Leggenda delle api.

A tali conversazioni si untrapno sempre comunicazioni varie di interesse agrario, quali le quolazioni fatte durante la giornata per le derrate agrarie, un presagio meteorotogico, e notizie di eronaca.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 29 MARZO 1931

2,30; LILLA P.T.T. NORD: Leziona

LUNEDI' 30 MARZO 1931

20-20,16; TALLINN: Nolizie sull'Esto nia e sul niovimento esperantista, •

MARTEDI' 31 MARZO 1931

18,15 t8,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDI' IO APRILE 1931

18,39-18,50: MONACO: Raccontl dl 18,39-10,00.
Julio Raghy.
19 AS-19.15; HRAT/SLAVA: Lezione

per principianii. 22 (circa): BRUXELLES I: . Dobb(aparlara l'esperanto «, conferenza In francese.

GIOVEDI' 9 APRILE 1931

18,45-12: PARIGI P.T.T.: Lezione di fetlevole

19.5 19.15: PARIGI P.T.T.: Lexione per insegnanil.

21-21,20: KOVNO: Conversazione 21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione ele

VENERDI' 3 APRILE 1931

19,5; MUEHLACKER: Cenni sui pro gramma della setilmana ventura. 22,20-22,25; BERNA; Notizio e pro

SABATO 4 APRILE 1931

17.25: HILVERSUM: Lezione elemen lare. 17.30: HRESLAVIA: al cecoslovae

chl in Breslavia s, conversazione. 18,55; HEILSBERG; Cenni sul pro grainina della sellimana ventura. 18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elrmentare.

19.25 19.35: HUIZEN: Lezione elemen

21.5-21.30: LYON-LA-DOUA: Notizle ed informazioni sullo feste di Pasqua 22-23; MOSCA (m. 1304); Notizie sulla Russia

Preghiamo gli ascoltatori di man-dare una cartolina di congralufazione all'I.N R. (1, Rue des Bastlons - Bruxel les) per la conferenza di mercoledi insistendo perchè siano riprese le enile sionl in esperanto.

Per informazioni rivolgersi a Espa ranto, casella postale 166 - Torino.

LEGGETE

a pagina 16 l'elenco dei Bremi offerta agli abbonati alle Madicaudizion?

RADIO ARDUINO TORINO

Via Pal. di Città, 8 - Telefono 47-434 Deposite meteriali: ORION - FERRIX - PHILIPS - ZE-NITH - GRAEZ CARTES - WAIT - MAGNADYNE - ecc.

Novilà assoluta: "DUPLEX DETECTOR .. - Aumenia enormemennie la ricazione: L. 25 Osservate i nostri prezzi; VALVOLE: "A. 409", L. 29 - "B. 443", L. 53 - "E. 438", L. 50,50 · "C.I. 4090", L. 43,50 · "U, 460 ", L. 57 - PORTAVALVOLE: 4 piedini L. 2,80; id. 5 piedini L. 3,80 - UNITA 2 poli per diff. L. 80 · tasse compress - VOLTOMETRI 0/12/120 L. 29 - IMPEDENZE: A.F. L. 12,50 - REOSTATI com manopole L. 8 · id, semifissi L. 5 - CUFFIE: "EMACO", L. 28 - tassé compress.

--SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA



MILANO-TORINO m. 297 - Kw. 8,5 m. 500,8 - Kw. 8,5 GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

8.15: Giornale radio, 8.30 : Lista delle vivande.

11.13: Segnatazioni di apertura di alruni prezzi delle Borse.

11,18: Musica varla: 1. Massenri: Fedra, ouverlare: 2. Sadun: Presdimi, valzer; 3. Tschaikowsky; Valse d'amour; 4. Scherlzinger : Parade d'amour: 5. Gauberl: Méditation, pnemn; 6, Moussorgsky; a) Una laerima, b) Canzonella; 7. De Serra: Fiordallso, one step.

12.48. Glornate radio. 13: Segnate orarlo ad eventuall

comunicati dell'E.t.A.R. 13.11: Trasmissione dt discht « La voce del

padrone ». 13,15 (Genova): Borsa. 13,50 (Mllano); Rorsa. 11 (Torino): Borsa.

16,25; Glornale radio. 16,35 (Milano): Canluccio del bambini: Mago Blu - Corrispondruza; (Torino): Radio-galo giornalino di Spumetlino; (Genova): Palestra del pircoll.

17: Musica riprodotta o ritras-

17,50-18,10; Glornale radio - Commorcatt dei Consorzi agrart - Enit. 19,20: Dopolavoro - Comunicatt deta Reale Società Geografica.

19,30-20,45; Musica varia; 1. Bos-. sini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Elgar: Salut d'amour; 3. Pueciul: Turandot, fantasla; 4. Moszkowsky: Bolero.

20: Segnale nrarlo ed ovenluall commicali drll'E.L.A.R. - Giornale racila - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Giampelli: « Conversazione musicale».

20.55:

Trasmissione d'opera Nel primo iniervalio: Conversazione di Lucio Ridenti. - Negli

altri iniervalli; Noliziarlo letterario - Giornala radio, Alla fina dell'opera: Ullinio notizio

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornate radio - Bolteltinn dei tempo per piccole

11-11,15 (Ronia): Giornale radio, 12,45-13,55: Traamis-

sione di dischi « La voce (del padrone ».

13,20: Giornalo radio. 13,30: Segnale orario - Eventuatt comunicati dett'E,I.A.R. 13,55-14 (Roma): Rorsa - (Napotl):

Borsa. 16,15 (Roma): Cambt - Giornalino



CONCERTO VOCALE

E STRUMENTALE

DI

MUSICA RELIGIOSA

det fanciulto - Notizie - Bollrillno del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meicorotogleo - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Bolletiino dei Jempo per piccole navi.

16,50: Comunicazioni agricole,

17-19,30:

Concerto

di musica retiginsa.

1. a) Stradella: Arla di chiesa; b) S. G. Bach: Preghiera

vocale e strumentale

(violencellista Tito Bosati).

2. u) Perosi: Le trnebre, dalla Passione di Cristo; Blzel: Agnus Dei (baritono Vito Moreschi).

3. Mercadante: Salve Maria (mezzo-soprano Marla Gabrielii Lazzari).

4. Dubels: Aria, datin canlala « Le selle paroie di Gesù Cristo sulta Croce » (ienoro Franco Cascill).

Benedetto Marcello: Sonata in soi minoro per violoncello (violoncellisia Tito Rosatt).

ROMA - NAPOLI Ore 21.

CONCERTO STRUMENTALE

del Macatro ILDEBRANDO PIZZETTI da lui diretto con il concorso del violinista

ARRIGO SERATO

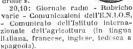
6. «1 riti della Settimana Santa a Roma», conferenza di Pio Pizzicaria.

7. Rossinl: Stabat Mater: a) « Culus animam » (tenore); b) « Fac ut portein » (inezzo-soprano): c) « Qut est homo », ductto (soprano e mezzo-seprano); d) « Sancta Mater », quarietto (soprano, mezzo-soprano, ienore a basso). Esecutori: soprano Maria Serra Massara, mezzo-soprano Maria Gabrielli Lazzart, lenore Franco Casetlt e basso Gino Avanzini.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

19,20: Giornate radio - Giornale dell'Enit - Comunicato dri Dopolavoro - Nottzie.

19,50: Trasmissione di dischil « La voce del pa-(drone ».



20,30: Segnale orarlo - Eventuall comunicall dell'E.L.A.R. - « Le beatitudini ». Conferenza tenuta dai Padre Vliterino Facchineiti.

91.

Concerto strumentale del Mª Ildebrando Pizzetti

da lul direito, con il gentile concorso del violinista Arrigo Seralo:

 Pizzeiil: Tre preludi per l'Edipo Re di Sofoele (orchestra)

2. Pizzetti: Trio in la, per pianoforte violino è violonceilo: a) Mosso ed arioso; b) Largo; c) Rapsodia di setirmbre - Vivace ma non presto. Escutori: Ildebrando Pizzetti (pianeforte); Arrigo Serato (violino); Tito Rosati (violencello).

a

Suor Beatrice Misiero in tre atll

di MAURIZIO MAETERLINCE

Personaggi: Suor Beatrice . . . Glovanna Scotto La badessa Maria Luist Suor Eglantina Blanca Franci Suor Clemenza Marisa Dri Po Il commentatore del mistero

Gastone Venzi

(il primo e il lerzo episodio vengonn recitati integralmente, il secondo è riassunto dal commentatore).

4. Pizzelli: Rondò veneziana (orchesira).

22,55 (circa): Uttlime notizio,

drone ».

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

12.20: Nolizie, 12,30: Segnale orarlo - Eventuall

comunicazioni dell'E.i.A.R. 12,30: Trasmissione di dischi « La voce del pa-

12,55-13,45: Musica varia: 1. Fllippdni: Canzone amorosa; 2. Leoneavallo: La tiohême, fanlasia (Senzugno); 3. Solazzi: Fiammala d'amare, inl.; 4. Suppé: Boccaccio, selezione; 5. Albergonl: Sogni, Inl. 16; Trasmissione dai Casino di

cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Selle 1. Donafi: Fotteggianito, one-step; 2. Lineke: fita estiva, valzer; 3. Frontini: Elsic, sinfania; 4. Accorsi; Bajadera del Tempio, infermezzo orientale: 5. Mascagni: Cavalleria rnsticana; 6. Järnefell: Berceuse; Trevisiol: Screnata grottesca; 8. Morena; Tutto qui, pot-pourd; 9. Archer: Hove You, fox-trot.

17.15; Le novelle del niccoll,

17,55; Nolizie.

19.15; I (marietto a pletiro; a) Daniele: Glorie piemontesi, marela; W Seiml; Gentilezze, valzer; e) Sarland: Omaggio a Trento, fanlasia; zurka; e) Sartori: La sagra del villuggio, fantasia; f) Del Prele: Isole Buromee, lango; 2. a) Engelberg; Funtasia; b) Mayer; Ländler (concerlista di celra M. Sparer),

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone z.

20,15: Radio-giornale dell'Enit -Dopotavoro - Notizle.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Cose e casi curlosi», conversazione di L. Vamala.

Concerto vocale e strumentale

1. a) Bazzini: Elegia; b) Pagaulni: Capricelo n. 13 (violinisla Leo Petroni).

2. a) Verdl; La forza del deslino, atto 1º « Me pellegrina ed orfana »; b) Bizel: I pescatori di perte, cavalina (soprano Maria Isotia Castellant).

3. a) Tchalkowsky: Melodia; (violinisla Leo Petroni), b) Felber: Danza stovacca

4. a) Verdi: Aroldo « Sollo li sol di Siria ardenle »: b) Verdi: La forza del destino «O lu che in seno agli Angell».

5. Radiodivagazioni; Conversazione di Serionlo e Noliziario cinemalografico.

914

Musica riprodolla con dischi « Là voce del padrone »: :,

1. Hawajian Hula: Melody, one slep - Pua Carnotton.

3. Sarasale: op 20: Arle zingare. 3. Furno-Staffelli: Manduliungia d'ammore, canzone - Itovlo-D'Annihale: A' Luna.

4. Donizelli: Lucia di Lantmer-6. Donizetti: Lucia di Lammer-

vatore « Miserere ».

5. Sala-Damiani: La canzone d'Haffa - Glorioso Orlando: Notll argentine.

6. Donizzelli: Lucia di Lammernoor « Sulla tomba che rinserra » - Donizzelli: Lucla dl Lummermoor « Vercanno a le sull'aure».

7. Shilkret-Green: GH amorost - Planquelte: Le campone di Corneville, valzer.

8. Cuscinà-Sienterello: Corteo delle sielle - Cuscinà-Stenterello; Serenala del Gran-

9. De Angelis: Lola, canzone -De Angelis; Valzer delle maschere. 23,23,30:

« In ascolto... » Prova di ritrasmissione da attra Stazione dell'E.I.A.R. 23,30: Nollzie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 350,4 - Kw. 15.

19: L'ora del fanclulli. - 20: Lezione ili ginnastica. — 20,15: Trasnils-sione di immagini. — 20,30: Musica Musica militare. - 20,45: Musica brillante 21: Notiziario. - 21.10. A sell ill mandollno, chitarra e fisarmonica — 22; pennot: La cronaca del Instruccur-pe, skeich. — 22,15: Cauzoni di alcune regioni francesi. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Commemorazione di Friedrich Hahm. — 16,35; Conshbrazioni per il Giovedi Santo. — 17 (Kiel); Cauli della Passione, di polifonisti italiani e tedeschi — 18,05: • Questioni della me-tropoli andurgirese », conversazione — Lezione di Inglese. → 19,25; Соп ferenza su poetesse dell'Ellade. — 19,50: Borsa di Francolorie. — 19,56: Meleorologia. - 20. Serata dialettale - 21,10: Concerto vocale e strumentale: cauti populari tedeschi - 22,10: Noti ziario. - 22 30: Da Berlino Wagner: Parsifal, herzo atto.

BARCELLONA - metrl 348,8 -Kw. 7.5.

Non sono pervenut! I programmi.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65. 17: L'ora delle siguore. - 17.30: Arie e lieder (ilischil. — 19,30 · Conferenza — 29); Corl. — 20,30; Concerto strumentale. — 21,40; Episodi divertenti. — 22,10; Concerto orrhestrale.

BELGRADO - m. 430.4 - Kw. 2.8. 16: Dischi. - 17: Lettura - 17,30:

10: Discill. — 17: Lettura — 17.30: Concerto di violino. — 18: Concerto da un carie. — 19.30: Lezione di francese. — 29: Conferenza medica. — 29.30: Vedi Lubiana. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Concerto erchestrale: 1. Massenet: Fantasia sul Werther; 2. Dubois: La Garandole, suite.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30; Joh, Seb. Bach; - La villima musicale. - 17,45: Nuova firica caltollca », conferenza e musica. - 18,10: ionica «, conterenza e musica. — 18,16: Concerio eseguito da musiciati cledi-ticoncorre la compositrica norma Ale-ia Melschner). — 18,50: Concerta di siru-ultosofiche — 19,15: Concerto di siru-nenti a falio. — 20,30: Passione «, recla sacra — 22,15: Notiziario. — 22,30: Wagner: Parsitrat, un aito.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: vedl Zurigo. — 17: Chlacchie-raia infantile. — 18,15: Courerto grauninofonico. — 19: Lezione d'in-glese. — 19,24: Segnale orario - Me-teorologia. — 18,39: «Educazione musicale attraverso la Radio», renza. — 20: Cori russi (dischi) — 20,30: Concerio sirumentale Basilea). - 21,15; Concerto strumentale. Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 -Kw. 14.

16: Discht. - 16,30 (da Praga): Mu-Bira religiosa. - 17,30; Conferenza. 17.45; Converto orchestrale: 1. Mendels-Bohn: Onverture di Paolo; 2. Unrbach: Fantasia su composizioni di Bach; 3. Gounod: Meditazione sull'Ave Muria di

licaia, notrurno; 5, Ketelbey: Net giardino ill un monastero. — 18,40: Con-certo vocale. — 19 (da Praga); Noti-ziario — 19,5: Dischi, — 19,45: Con-cerlo dell'orchestra della stazione; Bizet: Homa, suite: 20,30 (da Praga): Conferenza. — 22,15: Programma di domaul. - 22,20 (da Praga): Concerto d'organe.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7. 16,15: Il libro del giorno: «Sioria

della borghesia s. — 18,30; Concerlo orchestrale. — 17; Mercuriali agricole Conferenza sull'economia mondiale, - 17.25: Sigismumi v Radecki: Let fura dalle sue opere. - 18: Conferen za. - 19,30; Alfons Maria Hariel leg 7A. — 18,30; Alfons after a Horizer bas ge dalle site opere. — 19 Le bast del-l'economia mondiale. — 10.30 Me leorologia in segullo. Concerto or chestrale. — 19,55; McLeorologia — 20; Rudolf Mirbt. Rie Indosspieter. — 20; Augustale. — 2); Conreclta. - 20 50: Nativiario - 21 · Con-certo dafonico: 1. Mahier: 3 Statonia. 2 Matienu: Pastorale e emulino atla tedesca: 3. Reger: Suite inmaniica, op. 125. — 22,26. Seguale orario e notizie. - 22,30, Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Musbra religiosa, --17,30: Lezione ill francese. - 18: Rassegua della seltunana - 18 15 bia Praga): Emissione in tedesco - 19,5; + La sa); sunsaide in (cresto — 195; s. La crisi economica e le scuole », rouver-sazione. — 19,15; Costuud di Pasqua. — 19,46; J. F. Karas; * Il suo cuore », commedia in un atto. — 20,30 (da Praga): Conferenza. — 22,15: Notizie lo-rali. — 22,20 (da Praga » Concerto di organo

BRUXELLES I (Emiss. In franceae) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di nusica riprodotta. — 19: Emissione per 1 fanctulti. — 19,45: Musica riprodolta. — 20,15: Con versaziona. - 20,30: Giornala parlato. — 21: Concerto sotto gli auspici della R.E.S.E.F.: -. Rossini: Sinfonia della Gazza ladra; 2. Caryll; S. A. R.; 3. Canto: 4. Gershwin: Oh, Katet.5. Cole-ridge-Taylor: Petite suite di concerto: 6 a) Sgamball; Minucito; b) Vandermenien: Nel paese del lino; 7. Debussy; Preludio, corteo e aria di ballo dal Fanciullo prolilgo; 8. Conversazione; 9. Waldreirlei: Il mio sogno, valzer; 10. Gounod: fantasia su Fanzi; 1t. Cauto; 12. Coales: I quattro cammini. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emisa, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20,

18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Prefutio del Parsifat: 2/ id.: Incantesimo del Venordi Santo, dalla stessa opera; 3, Bach-Gonnod Meditarione; 4, César normi Santo, dalla stessa opera; 3, Bach-Gonnol Meditazione; 4, César Franck: Redenzione, — 10: Embsio ne per 1 fanciuli. — 19,46; Musica riprodotta, — 20,15: «Califus erbe nella llugua fiamuninga», conversazione — 20,30; Giornale parlato. — 20,55; La vita sportiva. — 21; 1'onorchestrala direlto ila Meulemans: l. Haemiel: Ouverturs del Mes-sla; 2. Licier; 3. Haemiel: Concerto grosso; 4. Canil religiosi; 5. «L'orga-Bach; 4. Leschner:- La. tomba dinen- nizzazione della pace internazionale »,

conversazione: 6. Pezzi per organo: 7 J. S. Bach: Alia; 8. Turina: Il Giovedi Sauto a Siriqibi; 9. Haemiel: Largo; 10. Corl religiosi, — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16 Converto orchestrale: Musica runiena e musica forillante. - 17: Noti-ziarlo Seguato orario - 17,15: Concerto orchestrale.. — 18: Conterenza. — 19: Concerto grammolonico. — 19,30 Lezione di Inglese. - 20; Concerto vocale: 1. Wagner: Arla di Ell-saheita del Tannhanser; 2 Venil; Un'aria del Batto In maschern, 3, Puccinl: Un'aria di Madama Butterity: 4. Arle rumene. - 20,30 · Concerto sinfoulco: 1 Mendelssohn: Ouverture della Grotta di Fingal; 2. Schumann: Mendelssohn: Ouverture Concerto per plano e orchestra. - 21: Conferenza — 21,15: Concerto orche-Conferenza — 21,15; Converto orche-sirale; 1. Gluck; Sulte di battetto; 2. Milhaud: Altualita; 3. Weber: In-vilo alla dan;a — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Cantl religiost magheresi (corl) Conferenza - Ripresa dei canti reli-giosi, — 17,16: Per l'agriroltore, — 17,45: Arie popolari nuglieresi. 18,30: Lezione di lingua inglese, -18.30: Levione di lingua ingre-» l'asqua a Roma», conferenza. — 19.30: Dall'» Opera Reali»; R. War-uer: Il rrepuscoto degit det, opera in 3 attl.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1, 15,15. Canzont primaveral danced.

16,30; Per | bambini. - 16,30; Ve-ro. - 17; Conferenza astronomica. - 19,30; Chaterenza per artigiant. - 20; Arie Inglesi del tempo di Shalesprate: 1 H was n to er and his lnss: 2. Invortour is St. Intentines Day; 3. Green Steeres; 4. Light of Love, 5. Il ben that I vas a little thop hoy. — 20,15. Il mercante ill Fenezin, commedia, di Shakespeare. - 21.55; Canzoni popolari danesi. - 22,25; Mustea da ballo del Seffecento: Frank, Purcell Rosenmuller a Schelu,

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 -Kw. 38.

18,15; L'ora del fanciolii, - 19; Veill Londra I. — 19,15: Notizie e hollet-tini. — 19,40: Concerto vocale e ileli'orchestra della stazione. - 20,40: Concerto d'organo: 1. Bach: Toccata e luga in re minore; 2. Handel: Minuetto; 3. Robin: Prefudto marino; 4. Haydu; Romanza della Sinfonia ilella « Regi-na » (n. 85): 5. Gullmant: Pastorote na " (11. 65); D. GUIIIIIANI; Pastorote della prima Sonala, 6. Boellimann; Sudice goliva, — 21,15; Vedi Lomira I, — 21,25; Nollzie locali, — 22; Converso bandistico; I. Alford; Panetin, marcia; 2. Rossini; Ouverture del Barkie. re di Sirigita; 3. Tre arte per hasso; 4. Moss: A solo di trombone; 5. Bre-thoven: Mignonne, suite: 6. Tre arie per basso; 7. Carrie: Duetto di cornelte: 8. Hound (el.): Selezione di canit della Scozia. - 23,151 Notizie e bolleitlni, - 23,30-23,40; Yedl Londra 1

OAVENTRY 5 XX - m. 1654,4 -Kw. 35.

 Le campane dell'Abhazla di Westminsler. — 16,45: Concerto di mu-slea da hallo. — 17,30: Musica leggera. 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora



Via Messina, 20 Via Procaccini, 3 Telefono 93-813

dri fauciulii. — 19: «Buon venerdi Perchè buono e perchè venerdi ». — 13,15: Nottzie e bolleltini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Debussy: Pretiudi, a. 19 a 24 (piano). — 20: «Quesio sorprendente mondoi ». Conversazione. — 20,35: Conferenza. — 20,45: Concerio archiestrale: 1. Weber: Onverture di Furpantire, 2. Percy 19tt: Lamento; 3. Bruch: Concerio n. 1 in sol minore, 20; 26: Gomodi: Filemone e Bauci, snite; 5. Strauss: Foci di primerera, valer. — 22: Segnalo orario · Nolizie e hollellini. — 22,15: Previsioni ma; 14thme · Hipport della Borsa di New ritting - Riporti della Borsa di New York, — 92,90; «La via del mondo», conversazione. — 92,35; Concerto di piano di Sotomon; t. Brahus; a) Rapsodia in sol minore, bi Intermesso Hapsodia in soi minore, Di Intermetto In do; 2. Rachinaninofi: a) Preludio In soi diesis minore, b) Preludio soi minore; 3. Chopin; Schero in si legonile minore. — 23: Leonard Mer-rick; Floreltino di binaco, commedia in un atto. — 23,40-t; Musica da ballo. — 270. Servado caracte. 6,30: Segnale orarlo,

FRANCOFORTE · metri 389,6 · Kw. 1.7.

16.30: Vedli Mulilacker, - 18: Notirie economiche. — 18,15: Questioni di attualità. — 18,40: Notizinrio. — 18,45; • Dr. Julius Curius.», conferenza. l'i,t0: Lezione di francese. - 19,45 20,75: Vedl Mühlacker. — 21,45: Vedl Mühlacker. — 22,35: Noliziario. - In seguito: Wagner: Parsifal (da Ber-

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. LOSANNA - m. 678,7 . Kw. 0,5.

17.30: Musica varia. - 18.30: Danze noderne. — 19.2: Leztone di llalinno. — 19.1: Leztone di llalinno. — 19.1: Radiogiornale. — 20: Concerto orchestrale: I. Suppé: Paragrafo III: 2. Messager: I due cofombi. 3. Lehar: Valzer dl Frasquita, 4 Plan-quette: Selezione dl Surconf. — 20,45: Concerto vocala — 21,15: Concerto orchestrale: 1. German: Tom Jones; 2. Caujac: Pezzi infantiti; 3. Lehar: Potpourri sul Paese del sorrist. — 22: Notiziario.

GRAZ · m. 352,5 - Kw. 9,5. Vedi programoul di Vlemia.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75. Rassegna della moda. — 18,30:
 Concerto orchestrale popolare: Otto numeri. — 17,45: Conversazione. — 13,10: Mercuriali. — 18,30: «Curio sità di Lomira e, conversazione. Conversazione ligiese. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Cuncerto orchestrale della sera - Complesso artistiro del Torig. — 20,20: R. Wagner: Claque canti per soprano. — 20,50: La Passione, serata variata di dialogbi, conversazioni, musica, ecc., riferentisi alla Passione. — 92:10: Notizie e bolietiini diversi. — 22:30 ida Berlino): Wagner:

HILVERSUM - metri 298,8 -Kw. 8.5.

Parsifal, lerzo atto.

10,10: Dischi. - 10,40: Per gli ammaiati. — 17,40. Concerlo dell'ottetto della siazione. — 19,10: Conferenza. — Concerto dell'orchestra della statione: 1 Mendelssohn: Onverime di Ruy Blas: 2, Lorizing: Musica di balletto in Unitine; 3, Gade: Novel-letta, op. 53, per mi'orchestra di stru-menti a corda; 4, Solista; 5, German: Tre danze in Nell Gwyn; 6. Moskov-schl: Malagneua in Boabiti; 7. Sosckl.: Malagnena in Boabulit. 7. So-lista. 8. Thomas: Owerture dl. Ray-mondi. 9. Popy. Sulla oileulale; 10. Meyerheer: Marcia dell'incoronazione nel Profeta. — 21,28; C. H. Grann: La morte dl. Gesu, oratorio diretto da Jean Wagner, per soll, coro ed or-ciestra. — 22,49; Notizle da glornal. — 32,58; Bizione. — 23,285; Illschl. 0,40; Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 3,3.

10,30: Per gll animalati. — 17,40: Concerto dell'orchesira della siazione. — 13,10: Lezione di taglio. — 19,25: Comerto vocade. — 20,10: Commicali di polizia. — 20,10: Hayda: Le sette

dei fanciulli. - 19: «Buon venerdi:parole di Gesù Crisio, per sell, coro ed orchestra. — In seguito: informa-ziont dal giornali e dischi.

KATOWICE - m. 408,7 · Kw. 15.

10.10: Musica riprodotta. - 10,55: Gll slesianl in Terra Santa , conversazione. — 17,15; Conterenza. — 17,45; Haendel: Sansone, oratorio, per soli, coro e orchestra. — 18,45; Quario d'ora letterario. — 19; Bolicitini diversi. tetterario. — 19: Boliettin diersi. — 19,45: Conversazione. — 19,45: Notizie dai glorunii — 19,55: Boliettino settimanale del hoys sconts. — 20: Radioappendice. — 20,15: Musica religiosa · hopo II concerto: Bolletthio meteorologico di Varsavia e programuia di domani.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,5

17: Concerto planistico. - 17,25: Dischi. - 18.25; « La Pasqua nella letteralora», recitazione di Pasqua, - 19 da Pragal: Notiziario. — 19,5: Con-certo dell'orchestra della stazione; Mascagut: Cavatteria rusticana; 2. Kienzi: Fantasia sa Evangelista. — 20,30 (da Praga): Conferenza. — 22,45; Borsa di Bratislava - Programma di domani. - 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 -Kw. 17.

16.30: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale da Mühlacker. — 18: « L'a more nella musica», conterenza trolluttiva - Converto grammofonico-Musiche di Brahms, Claikovski, Gonnod, Puccini, Strauss. — 18.40; Lezio-ne di spagnuolo. — 19; Meteorologia «Notiziario — 19.15; Aliualità — 19,25; «Visita alla Terra Santa», con-ferenza. — 20; Concerto da Franco-lorte, — 20,30; T. Hasilnger; il riaggio di S. Glucobbe, leggenda in 3 atti, ilt Dietzenschmidt - In seguito: UItiuse notizia - Coucerto da Franceforte.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. - 17,30: 18,39; Converto divinestrate. — 17,30; Not[ziarlo, — 18; « II destino dei no-stri capelli «, conversazione. — 18.30; Lerione di spagnuolo, — 18,50; Infor-mazioni. — 19; Conferenza per gli operat. — 19,30; Concerto d'arpa. — 20; Carl Hampiniann: I poveri legatori di scope, raillodramma. - 2t: Noti-zie. - 21,16. La donna compositrice: t, Lisa Maria Mayer: Dai 5 Lieder, op. 11. 2. A Maria Schindler Minhler: Beatitudine della foresta; 3. Hosa Gel-

MERCOLEDI': Ore 20.15

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

——— DI VARIETÀ ——— OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA . S. A. PASTIFICI GIO. & F.III BUITONI SANSEPOLERO

ger Kullmann: Dal 5 Lieder su poesle di Rabindranath Tagore; 4. Ilse Fronmi Michaells: Dil 5 Lieder; 5. Julie Weisberg: a) 5 Lieder per fanciulit b) Canconette della Kojade; 8. Ethel Sulyth: Dal dramma lirico Birilto di mare; 7. Schick-Waltershausen: Preghlera dell'uomo solliario a Dio. 22,10; Kotlziarlo. - 22,30; R. Wagner: terzo atto del Parsifal.

LONDRA I . m. 356,3 . Kw. 45. 16: Vedl Daventry 5.XX. — 18.15: Concerts di musica da ballo. — 19.15: Notizie, e bollettini, — 19.40: Musica per violino ed arie per soprauo. - 20:

jer violino ed arie per sojirano. — 90:
'roncerlo vocale (contralio) e strimunitale (quintetto): t. Rossini-RespighiSelezione della Bonique Indiasyue,
2 Lastie Bridgewater: Romanza: 3.
Randegger: Serenda di Pieroti. 3.
Cinque arie per contralio: 5. Granados:
Lo ragozia e l'infancio: 6. GerminiTre danze (Eurico VIII): 7. Brainis.
Olio (Idete Ingarezoli contralio).
Cialcovski: Panlo elegiaco: 8. Berecal Internezo Itifico b Serendia 6. Serenda a) Intermezzo Hrico, b) Serenata d'A-matfi; 10. Grofe: Indigo. - 21,15: Vandeville. Musica, emizoni, breve rivista, ecc. - 92; Concerto vocate ed orchestrale: 1. Sullivan: Cox and Box, ouverture; 2. Gaune: Gavotte tendre: 3. Hue: Soyno e sevenata; 5. Albertiz Pretudio: 5. Due arle per baritono: 6. Purcelt: Danie, 7. Tre arie per baritono: 8. Helsser: Petite suite. — 23 i5: Notizic e bollettial.

LONDRA II · m. 261,3 · Kw. 67, 18,15: Vedi Daventry 5 XX. - 22,15: Ripord della Borsa di New York. 22,20-23,40: Ved! Itaventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8. 17.50: Per i fanciulli. - is: Dischi, 18.30; Lezione di ginnastica. -

Conferenza sull'orthroltura — 1930: Conferenza pedagigica. — 20: Concerto di strumenni a hato. — 22: Notiziano, LYON-LA-DOUA - melri 465,3 .

17.30: Concerto grammofonico. 15,30: La mezzora per le signore: Chiacolderata su argogienti varli — 20. Concerto grammofonico: Canzoni. - 20.30: Radiogazzetta - Borse -

Kw. 2,3.

M



L'apparecchio portatile a valvole schermate di grande potenza

SELETTIVITA - PUREZZA

Rappresentanti generali per Italia e Colonie:

Rag. A. CHELOTTO e Dr. C. BORGHESIO VIA MONTECUCCOLI 6 - TORINO - TEL. 40 517

Agensia per la Lombardia: Cay. Uff. Baracchini Caputi Via Desiderio Settiguano, 16 MILANO

Agensia per la Liguria : Ing. Giorgio Angeleri Via Coiroli, 5 GENOVA

CHE STAZIONE È



e, per tutte le trasmillenti europee (onde lunghe comprese), 11 Ricercatore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da varii Brevetti.

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio

LIRE 10 tranco di porto e imballo - contressegno LIRE 12

Cav. Uff. A. CASADEI - CASTELFRANCO VENETO

rie. — 20,55; « Sloria di Llone», rontreviva. — 20,55; (*ronaca radiofonici. — 21,5; (*ronaca biologica. — 21,20 Letione di esperanto. — 21,50; Trasimissione della inuzione religiosa dei Clovedi Santo dalla Cattedrale di San Glovanni; 1. Franck; Dovine, non secundum; 2. Palestrina Domine, Jesu (*rhistig. 3. Goimod. Le uttime sette parote di Cristo. In seculo Quartetto vorale; Scimbert; Stabat Mater

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30; Notiziarlo leatrale - Ultime notizie - Iultice di conferenze, - 30; Campane ilal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Risamissione ila Siviglia ili ina manilestazione religiosa per la Settlimana Santa, - 21,25; Notizie dal giornali, - 22,30; Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Beethovane Messa sotenne (dischi). - 0,55; Ultime notizie, - 1; Campane del Palazzo del Governo - Fine della Irasmissione.

MONACO OI BAVIERA · metrl 532,9 · Kw. 1,7.

16:29: Comerlo di cetra. — 18.55: Letiura del libro di Franz Wolter: Che aspetto aveva Gesa Cristor — 17.20: Comerlo crade: 1. Frescobaldi: trebudio e luga in sol minore; 2. Cori misti a cappella: ol Gran: Moletti; bi Perey: Toccale in Gran: Moletti; bi Perey: Toccale in la maggiore; 4. Itamidel: Frammenti doi Messia. — 18.50: Per le signore. — 18.20: Noliziario — 18.30: «La settimana santa a Caprii. confereiza. — 18.45: Per gil agricoltori. — 19.35: London erio di moletti, confereiza. — 18.45: Per gil agricoltori. — 19.35: Concerto sinfonico. — 18.20: S. Tomoro dell'opportunità di luga vi Mormannitala. — 11.55: Polifonia classica. Compositoni in Arcadelt, Lasso, Plasirina. Sartonia, Ilaste e Hammerschmid (dischi). — 22.90: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15. Per l lancialil. — 16.20 (da Brrno). Levione di francese. — 17.30 (da Brrno). Levione di francese. — 17.45. Rassegna del libri. — 18. A solo di chi larra. — 18.15; «Leducazione», conversazione per gli operat. — 18.25; (onderenza — 19 (da Praga). Notiziario. — 19 (da Praga). Notiziario. — 19.5; (converto vocale. — 20,16; Musica per fisarmonica. — 20.30 (da Praga); Conferenza — 22.15; Programma di doinant — 22.99 (da Praga); Concerlo d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 -Kw. 75.

15,20; L'ora del glovani! - 16,30; Concerto vocale e orchestr.: 1. Glock: Or/co, ouverture: 2. Fasch: Andante; 3. Krieger: Musica da campo (4 brani); 4. Gluck: Un'aria dell'Orfeo: 5, Haenitel: 1'n'aria di Sausone; 6. Mendelssolm: Canto del Paulus; 7, DittersdorI: La lotta dette passioni nmane; 8. Memielssohn: Paoto, ouverture. 18,15: tiluda Iscarlota nella storia,
 nella leggenda e nell'arte. — 18,45: neua leggenda e neu arte. — 18,60: Vedi Francoforte. — 19,10: Vedi Fran-coforte. — 19,55: Il quartello d'archi Il Zagabria. I. Konjovic: l'artatoni; 2. Baranovic: Andaute espressivo e scherico; 3. Dworak: Quartetto op. 96 In la maggiore. — 20,15: Wally von der Müllie: Recità religiosa. - 21,45: Da una chiesa di Storcarda; 1. Fre-scobaldi; Passacagtia In si bemolle magglore; 2. Walther: Gesu, mlo gandio; 3. Böbm: Pretialio e fuga; 4. J. S Bach: Pantusta in do minore; 5. J. S. Bach: lo l'immo, o Gesti; 6. J S. Bach: Quando Gesà stava sutla Crore; 7. Pretudia in si minore. — 22,30: Notiziavio. — 22,40: Vedi Berline

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Recitazione, — 17,30: Musica ca unera — 17,50: Curillor, Sc. Curillo

PARIGI (Radin) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30 e 18,55; Borse (vedl lunedi). —
19: Communicato agricolo - Risultati di corse. — 19,30; Mezz'ora di musica riprodotta (danze). — 20. Conversazione. — 20,30; Lezione di contabilità conplementare. — 20,45; Informazioni comoniche e sociali. — 21; «Musica
e religione», conversazione con audizione di dischi. — 21,30; Informazioni
Risultati sportivi. — 21,45; Radio-

Risultali sporlivi, — 21.6; Radioconeccio. I. Brahms; Concerto la neminore per plano ed orchesira. — 27.15. Rassegna del giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 23.30 2. Cesar Francis; Redenzione; al Estraito sinfonico; b) Arle dell'arrangelo; 3. Id.; Mater doloroso, ottava beatilindine (soprano); 4. Wagner: a) Preludio nel Parsifat; b) Incantesimo del Venerdi Santo; 5. Beethoven: Sinfonta in do minore.

PARIGIT. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Glornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Infornazioni e brevi conversazioni — 20,10. Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

10.5: Dischi, — 16.80; Per I lanchil.
— 16.90; Musica religiosa, — 17.30
(da Brino). Lectone di francese.
— 18.5: Conversazione agricola. — 18.15
(in felesco): Informazioni - Rassegna
di Ilbri movi - Conversazione agricola. — 18.60: «1 programmi telieschi »,
rouvyesazione. — 19. Bassegna della
settimana Meteorologia Nolizio e
campane. — 19.5: «Storia della citta
di Smirliov, «conversazione. — 19.15
(da Brino): «Cosimit di Pasqua», concerto orchestrale. — 29.30: Conferenrouse filmeto, oratorio per soli, coro
monte filmeto, oratorio per soli, coro
monte citta — 22; Meteorologia « Nolizie e sport. — 22; Isti fulormazioni e
programma di domani. — 22,30; Concerto d'organo da un cinemalografo.
23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodolta. — 19,45: Emissione in arabo: Conversazione Dischi.

— 29,45: Informazioni dell'Agentila Bavas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Sedici numeri di musica varia Nell'Intervallo: Conversazione musicate: - 8ni diversi lipi di musica sinfonica - — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Culto. — 17,20; Per I fancinili. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricolori. — 19: Lerione di Iederoco. — 10,30; Rassegna politica. — 19,50; Concerto popolare; I. Lincke: Ouverbirce della Principersa Rosino: S. Morena: Suite n. i. delle inclodie di J. Strauss; 3. Sinding: Umorismo di primirera; 4. O. Straius: Banta; 5. Colectige Taylor: Fiume profondo: Ocivin: Findante di Musicanti boemi; 7. Finck: Findante di Musicanti boemi; 7. Finck: Findante di Musicanti boemi; 9,45; Chiacchieraia. — 21,40; Conlerenza di Sven Hedin. — 22; Musica brillante

STRASBURGO - metri 345,2 -Kw. 17,

16: Concerlo grammolonico. — 16,30: Per 1 piccoli e per 1 gramii. — 17,30/

Musica da ballo per i lanciuill.

1/45: Conversazione in Trancese: «11
quarto d'ora di dizione. — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Conferenza
in francese sulle colonie Irancesi. —
10: Concerto orchestrale. — 12.45: Conversazione medica — 20: Concerto nechestrale. I. Cherultain: Onveriure
dell'Anacreonie: 2. Saint-Saons: Sogna
di zera: 3 Verdi: Faniasia sni Don
Carlos: 4. Bizet: Marcia della Bella
fonciulta di Pertit. — 20.30. Notiziano.
— 20.15: Concerto grammolonico. —
21.30: Concerto sirionico tdischi).

TOLOSA - m. 385.1 - Kw. 15.

18; Trasmissione di lumagini. 18,15: Orchestra viennese. — 18,30 Inlormazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionare. — 18.45. Canzoni spagnuole. — 19: Orchestra argentina. - 19,15: Canzonette. - 12,30: Borsa di conmercio di Parigi - Fiere e mer-cati - Risultati di corse - Informazioni. - 19,45: Musica da ballo. - 20: Melodie, — 20,15. Organo da clienta. — 20,30: Bursa valori di Parigi e Tolosa - Cambi ed Informazioni. — 20,45: Tango cantati. — 21: Musica per trio. - 21,15: Canzonette. - 21,30 Orchestra sinfonica. - 21,55; Cronaca ifella moda · L'ora esatia. - 29; Arie ili opere comiche. — 22,30; Franmenti orchestrali di opere diverse. — 22,45 Melodie, - 23: Orchestra viennese. 23,15; Canzonette. - 23,36; Ultime notizle. — 23,45: Musica militare. — 24: tizie. — 23,35; Musica initilare. — 24; Canii russi. — 0,15; II giornale par-lato dell'Africa del Nord. — 0,30; Mu-sica per fisarmonica. — 0,45; Musica da ballo. — 1; Fine della trasnitsslone

VARSAVIA I - metri 1411,8 -Kw. 158.

16.10: Comunicato ner i marinai ed I pescatori. — 16.15: Dischi. — 17.15: - Costimii e certinionie della Settimana Santa « conversazione. — 17.45 (da Cracovia): Hacidel: Sursone, oranorio, ner soll, coro e orchesira. — 18.35: 11iversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.35: Dischi di grammolano. — 19.30: Conniuicazione di Indole sportiva. — 19.35: l'rogramma di donami — 19.40: Radio glornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 29. « Caino ed Abele», conversazione. — 20.15: Concerto della Filarmonica di Varsavia. — 20.50: Poliellini diversi.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

11 Discht (Musiche di Reethoven, Wagner, Mozart, Strauss. — 12: Con-cérto orchestrale. — 13,10: Concerto or-chestrale. — 15,25: Concerlo grammo-fonico. — 16: Musica da camera. — La Pasqua nella caozone popolare ledesca: 1. Canzone del guor-diani notturni durante la Ougresima: 2 Canto detta Passione; 3. Canto della Penttenza; 4. Cristo e la Maddalena; 5. Lande del Venerdi Santo: 6. Scena di Pitato, da una recita sacra della Caringla; 7. Lande degil Angeli; 8. Canto allernato tra Maria ed it quardiano; 9. L'addio di Gesti da Maria; 10. Alcuni canti dalla Recita della Passione di Zuckmanti; 11., Canto pa-squate austriaco; 12. Mattino di Fa-squa; 13. l'ecchio canto di Pasqua. — 17,30: Quando le campane migrano -18: "La Pasqua nella vita dei contadini -, conferenza - 18,30: - Altentl! Perícolo d'Incendio nella Inresta », conferenza — 18,50; "Il Venerill San-lo in Ispagna -, conferenza. — 19,30; Priedrich von Spee, nomo e sacerdodi Cristo sulla Croce. — 20,30: Verdi: — Requiem (dischi). — 21,5: Notizie della sera.

ZURIGO - m. 469,4 - Kw. 0.75.

16: Concerto orchestrale, — '17,15: Meteorologia, — 19,30: Sagnale Grario - Meteorologia, — 19,33: «Che cosa el diceba figura esteriore di ma persona sut suo carattere? », conferenza, — 20,30. Vedi Rasilca, — 21,29: Notizinio.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE,

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciata enl più razionale sistema di regolaziane.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-

tori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della 8, A. BRUNET - Milano



MILANO-TORINO m. 297 · Kw. 8,5 m. 500,8 · Kw. 8,5

GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.

8,30: Lisla delle vivande. 11.15: Segnalazioni di alcuni prez-

zi di aperlura delle Borse.

11.18: Trasmissione di dischi « La vocc del padrone ».

12,15-14; Musica varia: 1. Clmarosa: Malrimonio segreto, sinfonia; 2. Cortopassi; Mallino di Pasqua; 3. Sibellus: Vatzer triste; 4. Händel; Celebre largo; 5. Haydn: Rondô all'ungherese; 6. Perosi: La Resur-rezione di Lazzaro, fantasla suli'e Oratorio »; 7. Schuberl; Ave Maria: 8. Westerhout: Danza campestre; 9. Ketelbey; Nel glardino di un monastero.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orurio ed evenluali comunicail dell'E.l.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.

13.50 (Milano); Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Canluccio del bambini: C. A. Rianohe: « Enciclopedia ».

17 (Milano-Torino): Musica riprodolla o rilrasmessa; (Genova): Musica ritrasmessa dai Gaffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Gonumicali dei Consorzi Agrari - Enit. 19,20: Dopoiavero.

19,30-20,45: Musica varia: 1. Grieg: Il mallino; 2. Preslon: Preghiera, dalla « Suile Asiatica »; 3. Schuhert: Momento musicate; 4. Veracuit-Corli; Largo (solista prof. Aibino Bozzoni); 5. Beelhoven: Rondo a capriccio; 6, Zoboll: Pasqua di Resurrezione.

20; Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45:

Concerto del Venerdì Santo

direlto dai Mº A. Pedrollo.

Parte prima;

1. Bach-Abert: Pretudio, Corale e Fuga in sol minore. 2. Franck: Rédemption, poema

sinfonleo.

3. Beethoven; Dati's Oratorio » Urlsto nel Monte Olivelo, infroduzione (lenore G. Benassai).

Conversazione di Marlo Ferrigni « Da vicino è da lonlano ».

Parle seconda:

1. Pergolesi: Stabal Mater, per soli, corl ed orchestra d'archi - Escculori: Clelia Zciil, soprano; Rita Monlico-ne, contrallo, e coro femmi-

venerdi' santo

ROMA NAPOLI Ore 17

CONCERTO DI MUSICA SACRA

diretto dal Maestro

ENRICO MARTUCCI

Ore 20,30

CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE DI MUSICA SACRA

diretto dal Maestro

RICCARDO SANTARELLI

MILANO-TORINO-GENOVA Ora 20.45

CONCERTO DI MUSICA SACRA

direito dal Maestro

ARRIGO DEDROLLO

nile dell'Accademia del Tealro alla Scata. Noliziario artislico.

Parte lerza: De Sabaja: Gelsemani, poe-

ma sinfonico. 2. Wagner: Parsifal, « Incanlesimo del Venerdi Sanlo».

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 , Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Ciornale radio - Bollellino del tempo per plecole

11-11,15 (Roma): Ciornale radio. 12.45-14; Concerto di musica classica.

13,20: Giornale radio. 13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

16,15 (Roma): Cambl - Giornalino dei fancinilo - Nolizie - Boliellino dei lempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Conversazione con le signore - Boilellino meteorologico - Notizie - Radiosport,

16,50; Comunicazioni agricole. 17-18.30:

Concerto di musica sacra diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

Parte primu:

1. Bollazzo: Andante religioso.

2. Gounod: Ave Maria. 3. Sinigaglia: Presso l'altare.

Vulenza: Mestizia, solo per arpa. (Prof. Valenza).

5. Bachmaninoff: Elegia.

Parte seconda: 6. Rossi: La Fede, marcia cuca-

rislica. 7. Bolzoni: Melodia religiosa.

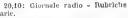
8. Del Riego: Tergl quelle laerime, pezzo per violino, vicionceilo, arpa e barmonlum.

9. Perosi: La Trasfigurazione di N. S. Gesü Crista, selezione.

19.15 (Napoli): Cronaca deli'ldro-

19.20: Glornale radio - Giarnale deil'Enit - Comunicali del Dopolavoro - Rubriche varie, 1

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del pa-'drone »,



20,30: Segnale orario - Eventuail comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica sacra diretto dai Mº RICGARDO SANTARELLI

- 1. Franck: Redenzione, inlermezzo sinfonico (orchestra).
- 2. Pergolesi: a) Quando corpus, duello (sopr. Maria Serra Massara e mezzo-sopr. Marla Gabrielli Lazzari); b) Amen, per coro femininile e orchestra.
- 3. Perosi: Il Giudizio Universa-(e: a) « Le resurrezione dei morli > (orch.); b) « lnno dei beali » per soprano, coro e orchestra (solista Maria Serra Massara).
- 4. Lucio d'Ambra: « La vita letlerarla e artislica».
- 5. Verdl: a) Recordare, Jesu ple, ductto per soprano e niezzo-soprano; b) Ingemiseo, per tenore; r) Offertorie, a qualtro voci (Esecu-) tori: soprano Maria Serra Massara, mezzo-sopr, Maria Gabrielli Lazzari, tenore Alfredo Sernicoli e basso Marcello Serristorià
- Paganini-Sliva: Variazioni sulla pregidera dei Mosè di Rossini (vloionoellista Luigi Silva).
- 7. Perosi: La resurr sione di Cristo, parte seconda: a) Preiudio; b) Apparizione di Cristo alla Maddalena; e) Finale - Alleluja (Solisti: sopr. M. Serra Massara e bar, Guglieimo Caslello, Orchestra e coro dell'E.I.A.R.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

12.20: Notizie - Rolletlino delle nevi a cura del Club Alpino Italiuno (Sezione Allo Adige). 12,30: Segnale orario - Eventuali

commicazioni dell'E.1.A.R.

12,30-13,30: 1. Vlotinista Leo Petroni: a) Schubert: Berceuse, b) Kreisier: Cansone Irlandese, c) Granados: Danza spagnuola, II. Miislca riprodolta con dischi «La vuce ilel padrone »: 1. De Silva-Brown: It miglior pensiero, fox; Lawrence: Sole di Honolidu, valzer; 2. Lardini-De Curlis; Vone 'e notte, canzone; Russo-Di Capua: Maria, Maril...; 3. Leoncavallo: Pagliacel, enro delle e ampane: Mascagni: Vavalteria rustleana, « Cil aranci olezzano » : 4. Lehar: Federlea, « Blanha gentli »; Lehar: Tederica, « Puro sogno. d'a-mor », romanza: 5. Lobo: Rawaya-

ulta, lango; Lobo: Criollita, valzer,

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra Andlovilz-Selte

Arti Schinpanze, one-slep; 2.
 Strainss: Fila viennes, valzer; 2.
 Usiglio: Donne curiose, sinfonia (Sonzoguo); 4. Marguilli: El mi amor, bolero; 5. Bizet: Curmen, fantasia; 6. Popy: Sulle orientale; 7. Fali: La resa di Slambul, selvzione; 8. Mascheroni: Ultima tazza, foxted

17,55; Nollzle.

19,45; Musica varia: 1. Hamud: Danza di Nenè; 2. Translateur: So-gno di una notle di ballu, valzer; 3.

Gragnani: Il piccolo pastore, int.; 4. Saint-Saëns: Le Deluge, fantasia; 5. Lulli: Celebre gavolla,

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del

padrone ».

20,45: Badlo-glornale dell'Enit Dopolavoro - Bollettino delle nevi
a cura del Clult Alpino Italiano (Se-

zione Alto Adige) - Nolizie, 21; Segnale orario - Eveuluali comunicazioni dell'E.I.A.B.

91.

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16,

10. Musica orientale. — 20; ttoraMercart Meleorologia - Notizie varie. — 20,15; II quarto d'ora del rono. — 90:0; Musica brillante —
21; Conferenza e Illustrazioni musicai — 21,20; Informazioni, — 22; Concerlo orchestrale; I. Ganne: Murcialurenza; E. Conunot: Fantasals an Guliurita e Romen; 3. Rubinstein, Melodiu. — 23: Trango cantall, — 24,5;
A soll variati — 23:30; Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

15: Corl religiosi. - t0: Musica da ramera J. Haydu: Le sette parote del Redentore sulla Croce (quariello pp. 5t). — 16,45 · Concerto: 1. Wohlgemith: In memoria del Caduli; 2 Brilckner: La musira consolutrice, 3. Bruch: Andanie del roucerta per violino in sol minore: 4. Durmer: Scon giuro della trimpista: 5. Liszi: L'o-rieute è ili Dio; 6. Curti: In allo; 7. Ilans: In guest'ora serale; 8. Ilans: Quanda un glorno si apritanun le porte del Cielo: 9. J. S. Barh Canto della Passione: 10. Mozart: Amore, che moitsti per me; 11. Eccard : Acti'epoca pa-quale. — 17,39; Conterenza. — 17,55; Concerlo di musica antira; t Guarini 1740-1760); Sonatu per viola da gamba e cembalo; 2. Ariosti 1715; Sonatu in la maggiore; 3. Forguerav 1671) Suite per viola da ganda e rembalo; 4. Milandre (1770); Minnello t e It; 5. Eriebach (1657-1714); Sonaly. 18.55: Concerto dorgano: Composirioni di H. Kaminski: t. Pretadio co-rate: 2. Saimo 130, op. 1a; 3) Toccala sal corale Quanto brilla ta stella del mittino; 4) Tre corali, 5. Sonata rorale. — 12,55: Meleorologia. — 20; Lord Hyron: Catno, mistero. — 21,40: Notiziario. — 22; Concerto dell'organista A. Sillare, dell'ento a llandri: 1 Concerto on 4, N. 1; 2 Tre pezzl per organo (Pussacaylia, Sarubanda l'oncerto de'l'Oratorio Sauli; 3 Conrerto op. 4, N. 4.

BARCELLONA - metri 348,8 -Kw. 7,5.

Non sono pervenuti i programmi.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65. 17: Concreto sinfonico (dischi). — 20: Dalla chiesa di S. Teodoro: Coro

Radio abbonati!

Uno spiendiao volume è per vol l

Leggele II CONCORSO EIAR a pagina 16 ili strumenti a fiato. — 21,30: Concerlo grannuofonico. — 22: Notiziario.

BELGRAOO - m, 430,4 - Kw. 2,8, 16: Dischi. - 17: Concerio di reira. - 17,30: Are mazionali. -- 18: Dischi. - 19,30: Lezione ili tedesco. -- 20; Dischi. -- 20,30: Concerto orchistrale. -- 21,30: Concerto totale. -- 22: Concerio della Radio orchestra: 1. Clairovski: Andanto della 5- Sinionia; 2.

Cialcovski Capriecto Italiano.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16. Franz Schulberi Quilatrio per archi; 11: thugo v. Hoffmannsthali-Jedermann, « La morte hell'uson rico». — 18 (da Lipsia): J. S. Rach; La Passiour secondo San Matteo. — 22:

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

Noliziario.

16,30: Conrerio religioso. — 18,15: Musica sacra (flischi). — 19: Quindici minut d'atinalità. — 19,15: Frogramma sportivo della prossima donica. — 19,29: Bollettino turistro — 19,29: Seganle orario - Meleorolegin. — 19,30: Lettora: Storia della Passione. — 30 Concerio vorale e «irmentale — 29: Noltziario. — 22,30: Chique minuti d'esperanto.

BRATISLAVA - metri 278,8 -Kw. 14.

16: Dischi — 10,30 da Praga): Haydn; Le selle parole di Uristo — 17,40; Letteratura. — 18,40; Comeetto planistici Chopha; Sonata in si nilnore, — 19 dia Pragai; Nottlario — 19,5 dia litnoi; dialori per roro el ordice sira — 20,30; Reditazione. — 20,50; Concerto cocale. — 21,10; Dischi, — 21,30; da Praga); Concerto d'organo da una chiesa. — 22,15; Programma di donnani. — 22,20 da Pragaj; Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15: Veil Berlino. — 17: Chiacchie rata su peromagal Inglesi. — 17.25: Concerlo di harmonium. — 17.25: Concerlo di harmonium. — 18.25: Ameteorologia - In segnilo; Musica da camera: 1. Bilber; Dalle Sonate per l'esatiatione del 15 misteri deriu vita di Eristo e di Maria. — 19.15: Meteorologia - 11 mercato mondiale ollerionomia mondiale. — 20.15: Concerto orchestrale: 1. Barh Reger: O nomo piangi i tuol grant percetti. 2. Pergolesi: Stabal Maler; 3. Mozart: Ave Terum, Musica limebre. — 21.55: Concerto in Concerto orchestrale: 1. Barh Reger: O nomo piangi i Stabal Maler; 3. Mozart: Ave Terum, Musica limebre. — 21.55: Concerto orchestrale: 1. 21.25: Hermann Buchal: Il Satierio stesiano, lesto di Angelus Silvalura. — 22.95: Hermann Buchal: Il Satierio stesiano, lesto di Angelus Silvalura.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Haydn: Le sette parote di Cristo. — 17,45; Musica per I glovani: Canzoni bibliche. — 18; Programam della settimana seguenie. —
18,15 (da Fragai: Conversazione. —
18,25 (in tedesco): Informazioni. — 1
100m1 propri », conversazione. — «1
10 (da Fragai: Noticiario. — 10,5: Fr.
Musil: Sinbat Mater. oralorio per core
ro ed orchestra. — 20,30 (da Fragai:
Emissiona lettararia. — 22,15: Nolizio
Locali. — 23,90 (da Fragai) Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica riprodotta iledicata alla Passione: I. Sparow-Sodpson e Stainer: Croctfissione; 2. J. S. Bach · Passione secondo S. Glovanni. - 18,45; Concerlo di musica brillania (itodici numeri). — 19,45; Musica ripro-dotta. — 20;15; Conversazione sulla Croce Rossa. - 20,30; Giornale parlato, 21: Concerto orchestrale: 1. Auber: Il curallo di Branzo: 9 Leoncavallo: Zaid; 3. Demeyer Helmund: Una notte a Pictraburgo, 4. Canto; 5. De Michell: Seconda piccola sulte: 8. Conversazione: 7. Halevy: Suite di ballello nell'Ebrea; 8 Caglo: 9. Mussorgskl: Gopak: 10. Cadudl: Setenata a Elsetta; tl. Waldteniel: Abbandono, valzer. - 23: Giornale parlato

BRUXELLES II (Emiss. in fiamminge) - m. 338,2 - Kw. 20.

Concerto . dell'orchestra della stazione 1. Mozari: Il Re Pastore; 2. Srhubert: Sinfonia lincompiutal; 3. Debussy Marcia scozzese; 4. id.: 3. Debussy Marcia scorrese; 4. id.: Danza; 5. César Franck: Pezzi d'organo. - 19; Concerlo corale dedicalo alla Passione: 1. Addrea Lotti: Vere ana Passione: 1. Autrea Double Francisco de languores nostros; 2. Palestrina - Evan quast agnus; 3. ld. Ounces ambi-met; 4. td.: Improperta; 5. ld.: O Domine Jesu Christe; 6. - Lo sguardo ill Cristo morenie e, ronversazione, 7. Adrianus Willaeri: Ne derritinquas me; 8; Cyprianus de Rori; O Cruz brnedicta; 9. Thomas Daviltoria; Ju-das Mercator; 10. Id : Quomado obsruratum; 11. Palesirina: Vexilla regis. — 19,45. Musica riprodotia. — 20,15: - 20.15: " Lova di Pasqua ", conversazione. --20,30 · Biornale parlato. — 20,55 : Cro-naca radiofonica — 21 : Concerlo dell'orchestra dell' I. N. R., diretto da F. Quinet, dedicato a Beethoven e Wag-Beethoven: Onveringe Leonora; 2. ld. Sesta Sinfonia; 3. Conversazione; 4. Beethoven: Sonata per violino e piano, 5. Wagner; Preludio del letzo atto del Lottengriti; 6. Id.: Marcia funebre di Sigirido nel Crepuscoto degli Dri; 7. Id.: Viaggio al Reno di Sigirido; 8. Beethoven; a) Romanza in sol, per violino ed orchestra; h) Romanza in la, per viotino ed orchestra; 9. Wagner: Ouver-lure del l'ascelto fantasma - Dopo il Jel van Hoot: concerto. schi). - 23. Giornale parlaio.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.
13: Concerto outhestralo. — 17: Notiziarto - Segnale orarlo. — It,15:
Concerto orchestrale: 1. Delhes: Posde Heurs; 2. Mouthaurt: Serenulu; 3.
Strauss: Sangue riennese; 4. Villadin;
1. a) Passaggio; b) Chiaro di Inui,
5. Lehàr: Pot-poupri di Ersa. — 18:
Conterenza. — 19; Reclat aetarlae.
13,30: Concerto grammotonico. — 20:
Serala d'opera; Verill: Higoletto.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23, 16: Conferenza. — 17: « La via del Calvarla », lettura. — 18: Concerto vocale e sirmmentale. COPENAGHEN - m. 281.2 · Kw. 1.

45. Concarlo dell'orcheslra della stazione.— 15,45: Reciliazione.— 17:10 Vespro.— 19,30: «La poesia religiosa Islandese «, conferenza.— 90: Trasunissiona di nuusica sacra dalla chiosa Nirolaj.— 91,15: Selina Lageriof: Reciliazione.— 91,45: Cemilalo: Scarlatti: Cinque Sonate.— 92: Musica di Haentdel: L. Agrippina, ouveriure; 2. Mesalas, «Wer mag den Tag«; «So suricht der Herre; 3. Latyshetto; 4. Messias, «Dn fihrest in der hohe; 5. Conucrio grosso, a. 7, C maggiore.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 -Kw. 38.

16,30: Ved! Londra I. - 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della Clità di Birmingham: Arle per contralto soll di violino. - 18,30: Vedi Londra I. - 19: Musica da camera: 1. Brahms: Quintetta per clarinetto ed archi; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in do minora. - 20,15:" Intervalto. - 20,36: Vedi Londra I. - 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano; i. Mendalssohn: Ouverlure della Grotta di Fingal; 2. Tre arie per soprano; 3, Urbach (el.); Plous Bach, lanlasia; 4 Tre pezzi per violoncello; 5. Game: Estusi; 8. Granados: Fillanrsca; 7. Tre arie per soprano, 8. Due pezzi per violoncello; 9. Massenet; Andante e minuello delle Grazie

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 -Kw. 35,

16,30. Conterto vocale (contrallo a tenore), el orchestrale. Musira brillante a populare. — 17,45; Sennie onario. — 48; Leltura di possie. — 18,31; Concerto di Violino di Altert Sammons; I Franck; Prital due tempi della Sonata in la; 9. Ethel Yeats; Alba di primavera, 3. Cassado: Halerola terde; 4. Cyril Scoli; bel possa del tolo; 5. Alberl Sammons; banadette plantagioni; 6. Manen; Turkey in the Stave. — 19; Concerto vocalo soprano e baritono) e strumentale (quinticilo, — 19,30; Segunde cariet. — 20,15; Intervallo. — 20,30; Concerto dello B. B. C. dirilla Questi Ilalli, diretto da Sir Henry Wood; Pranmenti del Parsifal di Watner. — 1,30; Previsioni marittime. — 21,30; Previsioni marittime. — 21,30; Previsioni marittime. — 21,30; Intervallo. — Eventuale comunicazione di nolizie importanti. — 24,55-23; Continuazione del courrent.

FRANCOFORTE · metrl 389,5 -Kw. 1,7.

16. Itandel: Il Messia, oralorio per soll, coro e orchestra. — 18. Veil Minkere — U: Allocurione religiosa. — 19,36: Franz Schubert: Ucssa in la bemoile margiore, per soll, cora e orchestra — 20,30: Selma Lageria: I aggenda di Cristo. — 21: Mishra da camera: Hayila: Le ullum paroit del Redeniter sulla Croct. quartetto, op. 51. — 22: Noliziario.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

16: Concerlo religioso. — 19.2: Muslea gregoriana. — 19.30: Dealinghi spiritnail. — 20: Vedi Zurigo.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5. Vedl programmi di Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 Kw. 75.

16,30; Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: Sull'i In re maggiore; 2. Li Conrerto In la maggiore per violine el orchestra. 3. Morat: Masia el metore muresta; 4. Morat: Masia el corlotano. — Istura. — 18,30; Li Corlotano. — Istura. — 18,30; Li Thuille: Sonala In ini minore per violino e plano. — 12,10; «Impresion di viaggio di certitorio di Vilna el ini ma visita al vecchio fronto ortentale. — 30 Pranz Werfel: Die Troctinic. — 30 Pranz Werfel: Die Troctinica, di la nua chiesa di Koenigsberg (1672), per soll, core el Koenigsberg (1672), per soll, core el di

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massime, 28 Telefono 44-099

RIPARAZIONI

di qualsiasi tipo d'apparecchio radio-elettrico

TESTER WESTON
per le verifiche rapide a domicilio

HILVERSUM - metri 298,8 -Kw. 6,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17-10: Per l'fanciulli, — 17,55: Canzoni e musica; per piano interculati da dischi. — 18,40: Concerto dell'orchestra della suzzione, Nell'intervalio: Conversadone di attualità. — 23,40,530luschi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumento concerto d'organo. — 10,10: Per l'anciulli. — 18,25: Concerto d'organo. — 10,10: Conversazione. — 10,10: Discili. — 19,26: Concerto di un ma chiesa. — 21,40. In crimarso da una chiesa. — 21,40. In certo di un quaretto inisto vocale e strumentale: Diclaseite muneri di arie, canti e musica religiosa. — 22,40. [10]: Dischl.

KATOWICE - m. 418,7 - Kw. 16.

16,10: Programma per i fanciulit.

16,75; Musica riprodotta. — 17,15; Conferenza. — 17,15; Trasmissione da Pornan. — 19,10; Quario d'ora tellerario.

19,25; Bodiettini dieresi. — 19-30; Comunicati dal giornali Bolictimo sportivo. — 20; Conversarione. — 20,15; Andizione letteraria - 1n seguito: Bolictimo meteorologico programma di domani in trancese. — 23; Consetta delle letteres, in francese - Risposte alle lettere dell'assolitatori stranieri

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi, — 18: J. Haydn; Le selle parole il Cristo, oratorio per soli, coro ed orchestra — 19 (da Praga); Notiziano, — 19,5: Concerto corale — 19,5: H re chreo, dramma in quattra ail (dallo sindio), — 22 da Praga); Notiziano, — 22,15: Programma, di domant. — 22,20 (da Praga); Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 -Kw. 17.

18.30; Concerto religiuso; Connosizioni di Bach, Practorius, Vulpius, Kruger, Hassler, Franck, Thiel, Haydin, Boxtelude, Rezer, Fortner, Courvolster.— 1s. "Vlargio in Terra Santa «contenena — 18.90; Vagabonili racrottano ia loro storia.— 18.00; «La more mella monica « conferenza litrodultiva — Concerto grammofonito: Compositioni di Mozart, Brelloven, Schulieri, Herlioz, Wagner.— 19.20; Conferenza di Zoologia.— 20,10; J. Brahms; Requiem Ledeavo, per soll, coro e orcistra— 1n seulito: Ultim notifice.

LIPSIA · m. 259,3 - Kw 2,3.

15,30; Musica da camera. — 18° J. N. v. Goethe: Torqualo Tusso. — 15,30; Introduzione alla Passione secondo San Malleo. — 18: J. S. Bacht: Ln Passione secondo San Malleo, per sedi, coro e orchestra. — 22: Nofficiarlo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16,30; Concerto plantsiteo. — 17. Vedil Questro lieder (harttono). — 18,30; Brahmer Queettro lieder (harttono). — 3. Vedil Daventry 5 XX. — 20,15. Discretio della Stationa della Stationa

Il 15 Aprile

a:ade i

termine utile
per il concorso EIAR
Leggere condizioni a pag. 16



S. E. BALBO tra gli sciatori a Cortina d'Ampezzo





Il Ministro in slitta col conte Bonacossa e t'ing. Colombo





Pittoresche visioni di Zuel



Il velivolo dell'ing, Colombo munito di ruote e di pattini

hidlo e Ingo; 2. Jones: Sarabante, 8. Boyce: Suife; a. Purcell: Rentativo et aria da Iridone ed Ener (so. pranos 5. Adlugions, a) Pretadis, but Aria; a. Purcell: Rentativo et aria da Iridone ed Ener (so. p. Aria; a. Purcell: Ground; 7. Hyrut. Parana; a. Nafes: Fign; 9. Tre aria ler sonrano; 10. Clifford Roberts; Parana; 11. II. Bedford; Mellodia; soleune; 12. Smusion; Willow's Shude; 13. Bach; Aria della Cantala n. 11 (soprano); 13. Boyce: Sinfonia; 15. Cyril Scott; Ode evoica.

LONGRA II. - m. 261,3 - Kw. 67. 16,30-19, 20,30-21,30 e 21,45-23; Vedi Baveniry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Dischl. — 19: Per le signore. —
10,30: Quarielto di violino: Haydin:
Le sette ultime parole del Redenlore.
— 22: Noliziario.

LYON-LA-OOUA - metrl '465,8 -Kw. 2,3,

17.80: Comerto grammofonico
20: Scierione di musiche e canzoni
varie (disciu). — 90.30: Radiogazzena
10rsa · Notizie varie. — 90.45: Conlerenza. — 90.55: Cronaca radiofonica.
21,5: Per le signore. — 21,30: Concerto: canto, violino e piano: 1. Lechbrer: O Satutaris: 2 Giark. 'In aria di
Susanna; 4. Ferrier: L'Intrusa; 5. (rensiler: Hovanna; 6. Hahn: Da una prisdier: Hovanna; 6. Hahn: Da una prisdier: Rosanna; 6. Hahn: Da una prisformette; 8. Radiofinice: Th'aria di
Susanna; 4. Ferrier: L'Intrusa; 5. (rensiler: Rosanna; 6. Hahn: Da una prisdier: Rosanna; 6. Hahn: La una
siler: Rosanna; 6. Hahn
siler: 1. Susanna; 6. Hahn
siler: 2. Susanna; 6. Hahn
siler: 3. Susanna; 6. Hahn
siler: 4. Susanna; 6. Hahn

MAORIO - m. 424,3 - Kw. 1,3. Non vi sono trasmissioni.

MONACO OI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7. 10: Culto evangelico.

MORAVSKA · OSTRAVA · metri 263,4 · Kw. 11.

18.15: Per l lauriulli. — 16,30 da Pinen): Haydin. Le rette parole di Cristo. — 17,45: Sport e lurismo. — 17,55: Bollettino del Radio Journal. — 18,15: «La regione di Hincii». conversazione. — 18,55: Discil. — 19 da Praggi: Haydin: Le sette parole di Oralorio per coro ed orchestra. — 9,30 da Pragai: Eurissione letterarin). — 22,15: Programma di domani. — 29,20 (da Pragai: Discili. —

MUEHLACKER - metri 360,1 -Kw. 75.

15. Cullo evangello e musica sal ra.
Consolido di J. S. Bach, Ph. Eu,
Bach, J. W. Franck. — 16. Vedi Francolorie. — 17,15 (da Heidelberg). It
Kumir Requiem. Proposition of the Passione
Kumir Requiem. Passione
La Service Salva. — 19. Quantido vecule. — 17,25. Franz Schubert
Messai in la nemolle maggiore. — 90,30
e 91; Vedi Francolorie. — 92; Noticiarlo.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

10,30. Hayda; Le seite parole di Cristo sulla Croce iper quartetto,— 17,30; Carillon - Servizio religios da una chiesa; - 1,30;; Conferenza.— 90; Segunto orario.— 20; Courrecto da una chiesa (coro ed orazio).— 91,35; Metcorologia - Nobizie dai giornall.— 91,50; Conversazione ili attinalita,— 92,55. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -Kw. 17.

1531 e 18,55: Borse (vedi limedi). — 1): Concerlo agricolo - Risultati di corse. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodolta (teatro lirico). — 20: Con versazione coloniale. — 20,30°, Lezione d'Inglese elementare. — 20,4°, informazioni economicha e sociali, — 21,30°; Risultati sportivi — 21,35°; Cronaca del divertimenti e degli spetiacoli. — 21,40°; Cronaca di Dorin. — 29,15°; Rassexna del giornali della sera informazioni. L'ora csatta. 22,30°; Concerto d'organo dalla Sala della Biblioteca dell'antico Conservatorio eseguilo da mademoisella Martue Bracuemond.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45; Giornale parlato, — 90.10; PreVisioni neterorlogiche - 90.30; Rudoconcerto sintonico diretto da Ed. Flament - 1. C. Franck: Prologo delle
Bealtimiini; 2. Schubert: Ave Maria;
3. De Brevule: Elegia; 4. Solo di viononedi: 5. Haendel: Largo; 6. Gionnod: Are Maria; 7. Solo di violino;
8. Chaussou: Nofturno; 9. Mebali; Ouverture di Joseph; 10. Tartini: Adagio Contabile; 11. C. Franck: Pants
Angelicus; 12. J. S Bach: Prefindi per
Patro; 13. Listri: Consulazione: 14. Chopin: Lenlo ma non troppo, 15. C.
Franck: Nofturno; 6. Chaussou: C.
Franck: Nofturno; 6. Chaussou: C.
Franck: Nofturno; 6. Chaussou: C.

telermei: 9; 17. Masseuel: L'niffuno sonno
tella vergine; 18. Flament: Andono
tella vergi

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

RABAT (Radio Marocco) - metrl 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodolta. — 20,30: Rltrasinissione o musica riprodolta — 20,53: Comunicato agricolo Informazioni dell'Agenta Havas - Giogule parlato. — 21: Concerto vacale e «rementale offerto darli « Antic di Radio Marcoco »: Diciassette numeri. Nell'Intervalio: Radio-recita in un atto. — 33! Ripramissione o musica ri-

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18; Recitarione. — 18,39; Programma variato. — 17; Musica brillanie. — 17;55; Carillion. — 18; Vespro. — 19,30; J. S. Bacti: Prima parte della Pussione secondo San Motteo. — 21,40; veneral Santo., conferenza.

STRASBURGO - metrl 345,2 -Kw. 17.

17.30: Concerto grammofonico. — 18.
Concerto orticestrale. — 18.45: Conference receivariale. — 19. Concerto orchestrale. — 19. Concerto orchestrale. — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Parillus, observature religiosa; 2. Presse: 6 hopatifo; 3. Grieg: La morte di Asc; 4. Inselhoven: Andante iella 8º Sindonio. — 20.30: Notificatio. — 20.45: Concerto di rundea da camera: 1. Mozart: Quartello per iclamo; 3. Grieg: Holberg-Smite; 4. Sintenna: Quartello.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19,15; Melodie, — 19,30; Borsa di commercio di Parigi. Fiere e mercati - Risultali di corse - Informazioni, — 19,45; Musica da ballo, — 29; Canzoni spagnuole, — 20,15; Musica per piano, — 20,30; Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi - Informazioni, — 20,45; Orbestra hildonica, — 21,15; Arie di opere, — 21,30; Misica per violionrallo a piano, — 21,45; Dizione — 21,55; Cronaca della moda - L'ora estata, — 22; Concerto orcilesirale da un caffè, - Nell'uniervallo; I'lline noticle, — 22; Mefolile, — 0,15; II giornale parlato dell'Africa det Nord, — 0,30; Chillarre havajane, — 0,45; Musica da lallo, — 1; Fine della trasmissione,

VARSAVIA I - metri 1411,8 -

Kw. 158.

19,55: Dischi, — 90: «11 mistero di Pasqua «, conversaziona. — 20,15 Musica religiosa (coro): 1. Palestrina: Improperia, 2. Bach Cornellus: Catati religioso: 3. Haydn: Tenebrae, 4. Monins-ko: ai Coro dei giusti; hi Ecco it legno della Croce (coro a solo di hartino). — 21,15: «Giuda « conversaziona. — 22,15: Rolletini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

ZURIGO · m. 489,4 · Kw. 0.78. 20: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario.

La "Guida del Touring,,

TOURING CLUB ITALIANO: Mifano kai fagoj de Lombardio; pagine 112,

L. 15.
Dopo avere uftimala la grandfosa collezione della Guida d'Italia : jui ziala l'a unul fa, il Touring Club Ita liano ha consentito di collaborare con gli esperantisti Italiano per offrire al iuristi di tutto il mondo un'edizione ridotta della guida stessa in esperanto. E questa iniziativa è stata presa anche per dimostrare l'importanza che sempre più sa acquisiando questa incampe del turismo e della propa ganda nazionale.

La colletione, iniziata col volume cha descrive Milano e la regioae dei la ghi, consisterà di piecoli e manegge voli volumi che ilinstreranno i più importanti centri turistici lialturii. Ozni volume avra le stesse carte e le stesse piante dei volumi originiali e sarà il più ricco di notizie fra tutta le traduzioni falle finora.

Il primo muie nora.

Il primo voiume dell'accidezione

Milano kai lagoj de Loublardio consi-le di 12 pagine, dense di notirle a

si-le di 12 pagine, dense di notirle a

ticanis.

Il primo di pagine, dense di notirle a

primo di la pagine, dense di notirle a

ticanis.

Il primo di primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la primo di la

ticanis.

Il primo di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la primo di la primo di la

ticanis di la primo di la

La traduzione, dovuta affing. Orengo di Milano, e mollo ben faila ed il testo curato inon abbidano inconirato nessun errore in una diecina di pagrine scorsol. Le notizie sono aggiornata seconfo le ull'ime disposizioni, le lariffe ed i prontural rivedinti e modificati quando se ne è presentata l'ocalone. Il modico prezzo, specialmente se in si traduce in scellini n marcin, rende il volunietto, che è le gato eleganiemente in verde, alla por

tala di tutte le borre.

Senza dibiblo questa nuova intziativa dell'importante Ente turistico uzionale e degli esserratisti liniani
sarà apprezzata nel suo glusto vatore dal turisti strauteri e considerate
conse un importante contributo nell'interesse generata del turisano.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste del nostri lettori di poter sottoscrivere

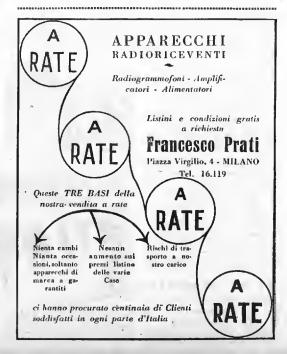
Abbonamenti al RADIOCORRIERE dal 1º Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamó istituito uno speciale tipo di abbonamento per tale durata

a Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà essere versato entro il mese di Aprile, restando stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14 del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra Amministrazione con ritardo.

L'obbonoto riceverà quindi tutti i numeri dol 14 ol 52





8.15; Glornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Roma del suono delle campane del « Gloria ».

11.15; Musica varia: I. Moulon:
La peur du loup, ouverture; 2.
Prondel: Good morning Miss, valzer:
3. Homberg: Koberlo il pirata, fantasia; 3. Dworak: Danza slava n 4;
5. Rizel: L'Arlesiana, 1º Suile; 6.
Brunetti: Sekerzo; 7. 1;, Fino: Risvegtio primaverile; 8. Sueco: Minerva, marcia.

12,18: Giorgale radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,25: Glornale radio.

16,35: Cantucelo del bambini. 16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodolla o

della signora - Musica riprodolla o rilirasmessa; (Genova); Il salollo della signora - Musica riprodolla o rilirasmessa.

17,50; Giornale radio - Estrazioni dei Regio Lullo - Comunicati del Consorzi Agruci - Enil.

19,20; Dopulavoro.

49.30, Musica varia; 1, Ketelhey; Ora celeste; 2, Barbieri; Sedizzo campedre; 3, Perosi; Trasspurrazione di N. S. Gesti (risto; 4, Dvorak; Ilmoresca; 5, Longo; Le campane di S. Petronio; 6, Reelitover; Adagio della aonala 27; 7, Padervysky; Celebre minuello.

20; Segnale orario ed eventuall conunicali dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollellino melcorologico.

20,20 (Milano-Torino):

Capelli bianchi

Conmedia in 3 alll di G. Anama.

Personaggi:

O Villezzo dö Sciö Michê

| 3 ntil di TiXI, | 4 ntiché | G. B. Parodi | Calloen | R. Nardi | Ninin | E. Reni | Teriu | L. Monti | Ghiyheù | E. Fedrimi | Monenin | L. Parodi | L. Parodi | L. Parodi | Calloni | Cal



22 (Milano-Torino); Selezione d'operette, - in un intervalio; Libri ntovi.

23: Giornale radio.

Dalla fine del glornale radio alle 23,55; Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Illime nollzie.

ROMA - NAPOLI

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8,15-8,30 (Rema): Giornale radio - Bollellina dei tempo per piccole navi.

11-11.15: Trasmissione del suono delle campane del « Gloria » - Glornale radio.

ROMA - NAPOLI Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo di Napoli 12,45-14: Trasmisslone di dischi «La voce (del padrone».

13,20: Glornale radio. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.1.A.R. 16,30 (Roma): Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino Meteorologico - Notizie - Estrazione dei R. Lolio - Radiosport.

16,50: Comunicazioni agricole. 17-18,30:

Concerto variato

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI Purle prima:

1. Suppé: Poela e conladino, ouverture;

 Leoncavallo: Canzone d'amore.

3. Gade: Nella grolla azzurra;

 Delibes: Coppelia, selezione.
 Borodine: Danze dall'opera II principe Igor.

6. Verdl: Otello, aclezione,

Parte seconda:

 Elgar: La corona delle Indie. Marcia degli imperatori mongoli.

Franchelli: Asrael, preludio.
 Chaminade: La Lisanyera.

10. Glazounew: Serenata spagnola.

11. Laliuada: Le preziose ridicole, ouverlure.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioalmosferico - Lezioni dalla R. Scuola P. Cesi.

19,15 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Giornalo radio - Giornale dell'Enti - Comunicalo del Dopolavoro - Rubriche varie. 19,50: Trasmissione di

dischi « La voce dei pa-

20,10: Giornale radio - Rubriche

varie, 20,30: Segnale orario - Evculuali comunicali dell'E.I.A.R. - Notiziario arlistico - Cenul sull'opera.

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo Negli intervalli: Notizie varie Notiziario.

22.55 (chrca); Ullime notizie.

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità del valichi alpini - Notizie, 12,30: Segnale orario - Eventuali

eomunicazioni dell'E.i.A.R. 12,30: Trasmissione di

dischi « La voce del pa-

12,55-13,45: Musica varia: 1. Azzonl: Messaggia d'amore; 2. Verdi:

Un hallo in maschera, fanlasia, (Ricordi); 3. Juillan; Fautasia campestre; 4. Zercovilz: La bambola itella prateria, selezione (Ricordi): 5. Staffelll: Capri, barcarola,

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Selte

1. Audloyltz: Nedu: 2. Bassani: A notte, valzer; 3. Weber: Franco tiratore, sinfonia; A. Museagni: Pa-vana; 5. Wagaer: I maestri cantori, fantasia: 6. Benelll: Mattingia: 7. Andloyliz: Snite furen; a) Danza lurea; fi) Canto turco; c) Paltuglia; d) Canto delle Odailsche; 8. Suppè; Boccaccio, selezione; 9. Mascherom: Nadia, fox-trot.

17,55: Notizie.

19.15; Musica varia; 1. Lucchesi; Puerta de la carne, paso ilubie; 2. Hamund: Visione tontana, gavotta: 3. Mariotti: Innamerati, valzer: 4. Cilea: Adriana Lecourreur, fantasia (Sonzogno): 5. Corlopassi: Serennta birleching.

20.30: Trasmissione di dischl « La voce del pa-



20,45: Radin-glornale dell'Enit:

21: Segnale orario - Eventuali co-

« Attraverso l'Italia » - Dopolavoro

- Bollellina di viabilità del valleni

alpful - Notizie.

cia.

municazioni dell'E.I.A.R.

- 1. Manfred: Testa diritta, mar-
- 2. Kroine: L'arolngio d'oro, inlermezzo.
- 3. Luporln1; Sorrist biricehini. 4. Pall: La divorzinta, fantasia.
- 5. Traore-Bella nel suo reper-Toriè
- 6. De Michell: In campagna, suile: a) Alba estiva, b) Il torrente, c) Sotto i castagni, d)- La sagra.-
- 7. Translateur: Nozze in Littinut.

Fra il 5º e il 6º numero': Nollzinclo letlerarlo.

22,45: Un'ora di musica da balla riprodolla. 23,45; Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriall della Camera di Commercio di Algert Notizie varie. — 20.45; Alcuni canti ebeatet — 20.30; Valzec e fox feots. - 20,50 · Informa zioni. - 91: Musira militare. - 21,15: Concerto vocale. - 21,40: Alcune ran-zoni di Maria 19thas. - 32,15: Canzoni di Maria 1905as. — \$2,65; Can-zoni e monologhi muocistiri. — \$2,30. Alcuni a son. — \$2,55; Aric di oprrette - v3: Jazz-hand

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto 16harjano. — 17: Re-portage sportivo. — 17,30: Ora dellata al poeta Rudoff A. Schroeder. 17,55; Concerto per strimenti a fiato — 10,55. Meteorologia. — 20; F. Mendelssolin: Hans Dampf in atlen fassen, librato di Heinrich Zschokke — 21: Concerlo orchestrale: 1. Lorlzing: Ouverlure di l'adine, 2 Chilcowski; Polonaise dall'Eugento Onegutu; 3, 1, Strauss: Holci di l'ienna; 4. Strauss-Relierer: Arla zufolata dell'operetta Aria di primavera: 5. Urbach: Sogno dt melodie, pot-pourrl; 6. Rubinstein: l'alse caprice; 7. Nowotny: Marcia, 8 Suppé: Ouverlure viennése; 9 Gillel: La tettre de Manon; 10, 18111; it cuenta; 11. Frimi; pot-pourri di Bosa-Maria; 12. Fucik: Uncte Teddy; 13. Lange: Ombre bld: 14. Translateur Valler: 15. Rossini: La danza, tarantella napoletana ecc. ecc. — 22: Noti ziarlo — 23,50: Notizie mariithne. — 24: Danze.

MERCOLEDI': Dre 20.15

RONA-AAPOLI - MILAND-TORING-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

- DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA N S. A. PASTIFICE GIO. & F.III BUITONI SANSEPOLCRO

BARCELLONA - metrl 348,8 -Kw. 7,5.

Non sono pervenut! I programmi.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Conterenza sportiva. — 17,30: l'oncerio grammofonico: Valzer e marcie classiche. — 19,39: Conferenza - 20,45: Programmi popolare. — 20,15: Concerio vocata o strumentale: Compo sizioni di Walter Aeschiacher. — 22 · Notiziario. — 22,10: Concerta orche

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8. 16; Dischl. - 17; Concerto orchestrale: 1. Kuhlan: Ouverince della Cattina degti ontani: 2. Dellbes: La sorgente; 3. Godard: Berceuse; 4. Drigo: Pizzicalo; 5. Zandonal: Telefun-ken. — 18: Canferenza. — 19,20: Conferenza. — 20: Ritrasnissione ili inni opeca. — 21,30: Notiziario. - In se-gnito: Concerto di balalatte.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7. 16.5: Concerto orchestrale. - 17: Reportage sportivo. — 18: Rassegna di Ilbri nuovi. — 18:10: Concerto vocate e strumentale: Mussorgski: Senia sola. - 18,35; « Comprensione per la natura », conferenza. - 19; Concerla d'organo: 1. J. S. Bach: Preiudio e Fuga; 2. Heget . Kyrle Eleison dell'op. 59; 3. Reger Gloria in excessis Deo del-l'op. 59. — 19,30. N Schwarzkopf legge dalle sue opere. - 20; Concerto or-chestrale: I. Delibes; Il re al diverte. suite; 2. Strauss: Poema d'amore: 3. Grieg: Arie norvegest; 4. Pugnanl Kreisler: Tamburino cinese; 0. Moskow-ski: Suite internazionale; 7. Oscar Strauss: f'utzer: 8. llebriette flarden-berg legge datte sue poesle; 9. Grieg : Holberg-Suite: 10, Stranss: Bove flori-- 22. Nollziarlo. 22,30: Gustav Mahlec: Sintonia a. 2. in do nilnore.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: veil Zurigo. — 17: Per la glo venin. — 18,15: Ora letteraria. — 18,45: Coderta grammotonico. 19,28: Segnale drario - Metenrologia - 19,29: Segnale drario - Metenrologia - 19,39: vedl Basilea - 90: Concerto popolare - 91: vedl Basilea - 22: Notiziario - 92,15: Musica da ballo 22,45: Dancing.

16: Discht. - 10,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30 : · Concerto vocale. - 18 :- Ritrasmissione da una chlesa: Dvorack: Tre Deum direi-to dal prof. Ledvina. - 19,30 (da Praga): Radio-recita. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Di-

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7. 15,45: Concerto orchestrale. - 10,15: 10,35: Conserto orriestrale. — 10,35: It libro del giorno. — 16,30: Concerto orrhestrale. — 17: Cronaca cinematografica — 17,30: Dieci minuti di esparanto. — 17,40: Canterona. — 18,15: Rassegua musico lefteraria della seitlmana. — 18,45: Meteorologia Coacerio ordiestrale: 1. Weber: Ouverture di Thesandot; B. Schnittann:
Papillann: 3. Mendelssohi-liartoidy:
Rerrense. A fi'thlord: Fentuale Papitians: 3. Mendelssohn-itarciday: Herceuss. 4. D'Alberi; Fantasia gui-l'opera Marelle van Mynucegea; 5. St. beims: Stifte orchestrate; 6. Llatow: Scattola musicale. — 19,30; Meleoro-logia. Uto sguardo all'epoca — 30; Vedl Berlino. — 22: Nottatrio. — 22,30; Passagnial of Pasqua tiettura dal Fanst di Goethe). - 23.15: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Brailsinva); Concerto orchestrale. - 17,30: Per I giocalori di scacctil. — 15,50: « Novità letterarie », con-versazione. — 18,15 (da Praga): Con-versazione — 18,25 (fn tedesco): Informazioni e canzoni. -- 19 (da Praga): Noliziario. -- 19,5; Dischi, -- 19,30 [da Praga): Radio-cecita. — 22,20: Informazioni. — 22,25 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in franceae) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto all musica da ballo. -18,45; Concerlo dell'orchestra della stazione: 1. Balfe: La zingara; 2. Adam: La bambata di Norimberga; 3. al Goilard: Seconda mazurka; b) Gounod; Canlitena 4. Conversazione; 5. vasis: Sfilata sotto un fungo: 6. Rontberg: Roberto II pirata; 7. Wabiteufel: La stetla potare. — 19.45; Musica ri-prodofta. — 20.15; Cohversaziono su alcuni dra nmaturght flamminght. 20,30: Giornale parlato. — 21; Con-certo di musica riprodotta. — 21,45; Conversazione su Camillo Lemonnier e lettura di brani di suoi scritti. - 22; Concerto ili musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18 Concerto del Quinlette della stazione (12 numert di musica brillante e da ballo). — 18,45: Musica ripro-dotta. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,45: «Il secola del fancintii», con-20.45: "Il secola del fanclinti", conversazione. - 20.30: Gioranie parluto. - 20.55: Cronaca agricola. - 21: Concecto dell'orchestra dell'I. N. R., diretto da Meniemans: 1. Suppè: Paragrafa 3; 2 Ricordo di una notte di estale a Madrid; 3. Cooto; 4. Czardas. 11,45: Lettma di brani della Passione, di Cyrille Verschaeve - Riprosa del concerto: 5. Rubinstein: Ratio in maschera, 6. Lato: Rapsodia: 7. Canto; 8. S. Jones: La Getsha,

BUCAREST . m. 394,2 . Kw. 16. 16 Concerto inifilare. - 17: Inforniazioni - Seguale orario. — 17,15: Musica militare. — 18: Conterenza. — 19; Concerto granunotonico. - 20; Serata di queretta.

BUDAPEST · m. 660,5 · Kw. 23.

16: . Storia della Croce di Cristo », conferenza. - 17,10: Conferenza. 17,30: Concerto coralo. - 18,90: Conterenza. - 18,50; Musica riprodotta -20,10: Concerto vocale e struniculale: Wagner: Parsifat, prologa; 2. M. Sziketyhbly nel suo repertorio, con accompagnamento d'organo; 3, J. S. Bach; Aria della Passiane secondo San titovanni; 4. Wagner: Un hrano del Parsifal; 5. Szekelyhidy nel auo reper-

BRATISLAVA - metri 278,8 - * lorlo; 0, J. S. Bach: Sinfonia dell'Ora-Kw. 14, - in segalto: Concerto dell'orchestra Izigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per 1 bambial. - 15.30: Con-15: Per I bimbial. — 15,30; Con-rerio strubientalir. — 48,15; Canzoni scandinava. — 13,30; « La inbercolosi e le scinole «, contierenza. — 20; Chisc-chierata. — 29,10; Musica di comu-sitreli donesi, — 29,35; Vecchia Bus-sitreli donesi, — 29,35; Vecchia Bus-sica da ballo. — 21,35; Recitazione. — 29,5; Musica da balto moderna.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 -Kw. 38.

t6,30; Concerto orchesicale. - 17,45; Concerto d'organo da un cinematogra-fo. — 18,15: L'ora, del fancinili. — 19. Vedl Londra I. - 19,15; Nolfzie e bollettini. - 19,49; Nolfziarin sportivo. - 19,45; Musica leggera. - 20,45; Concerto corale, - 21,t5; Vedl Lou-dra 1. - 21,55; Notizie locali, - 22; Selezione di operelle: Orchestra della stazione e barltono: L. Monekton - Seiczione della Ragazza del Quacqueil: 2. Stothart e Joumans : Fiore selvangio, 3. Friedlander: Janica: 4. Romberg: B principe studente (canto): 5. Lehar: Selezione ili Federica 8. Phillips: Gavolta della Baguzza ribette; 7. Arie per baritono; 8 f.ebar: Selezione della Ledora attegra. — 23,15; Notizie e hot-lettini. — 23,30; Trasmissione d'imma-

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 -Kw. 35.

16.30: Vedi Londra L. - 17.10: Reportage ill una partila di calcin. portage iii bila partita di carcia. — 17,45: Segnale orarlo. — 18,45: 1 ora dai fanciulli. — 18,50: Genelliaci — 19,15: Nolizie e bollettini. — 10,30: Segnale orarto. - 19,40: Intervallo. -19,55: Debuissy: Studt n. 9, 10 r 11 lplano). — 20: «11 mese nella Scozia", conversaziona — 20,20: 4 lavori della seitimana pei giardino. - 20,30; Conretto vocale ed orchestrale, Selezione dl opere: 1. Blzet: Carmen; 2. Leon-cavalto: I pagtlacci; 3 Offenbach: I racconti di Hoffmann; 4. Mozart: Il flanto magico: 5. Gounod: Fansi - 22: Segnale orario. - 22,15: Previsioni 22; segnale orario. — 22,15; Frevisini marilitime. — 22,20; s The Scoop s, sto-rielle di polizioni (XII). — 22,45; Van-deville, Musica, canzoni, macchielie, ecc. — 23,251; Musica da ballo. — 0,30; Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389.6 -Kw. 1,7.

16,30: Coacerto orchestrale (Ved) Milhtarker). — 17: Vedi Mühlacker. — 17,40: Ripresa del concerto. — 18: Nolizie economiche. - 18,15: « l.'Invasiane greca », conferenza. - 18,45: lutroduzione alla 1ª e 2ª parte del Faust. 19,10: Lezione di spagnuolo. 19,45: Vedl Millitacker. — 20,30: Vedl Mühlacker. — 21,00: Vedl Mühlacker. — 22,45: Notiziario — 23: Vedl Müblacker.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,6. LOSANNA - m. 878,7 . Kw. 0,8.

17,30; Concerlo brillante. - 19; Musica da ballo. — 19,40: Chiacchlerala gaskrotomica. — 20: Progratiuma Ielle-rario e musicale: 1 Concerto mandotinistico; 2. Monologlii; 3. Concerto mandolinistico: 4. Monologlii. — 21. Con-certo infilianta. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerin archesirale: 1. Razigade: Due danze astiche; 2. Kalman: Selezione della Principessa del circo.

~~~~~~~~~~ PRESENTANDO

un abbonato nuovo alle Radioaudizioni riceverete un magnifico libro. Leggere concorso "Elar, a pagina 16.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5. Vedi programmi di Vienna.

HEIL5BERG · m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrate populare Conversaziona sui film delia settimana. — 17: L'ora lefferaria dei giovani. — 17,35: Cori religiosi. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Rassegna tiel mercali mondiati. - 18,40: 11 programina della selljinana ventura. — 18.55: Chlarimenti del programina in esperanto. — 19: « Il nuovo organo del Dumuo di Koenigsberg », reportage. - 15,30: . i.a iotia per l'ero . conversazione. - 13,55: Meteorologia. - 20: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouvecture in Intimavera; 2. Smelana: Dat campl e dal boschetti della Buemia: 3. Saini Snens: Phaeton, poema siniodico, 4. Svendsen: Bapsodia norregese n. 3; 5. Rlinski-Korsakoff rerlure di Posqua. — 21,70; Ed. Grieg: Musica del Peer Gynt (per sonrano ed orchestia). — 22,10: Notizia e boilet-tini diversi. — 22,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - metrl 298,8 · Kw. 6,5.

16,55: Leztone dl tedesco. -16,55; Leztone di tedesco. - 17,45; Con-leziona di esperanto. - 17,45; Con-versaziona istruttiva. - 18,15; Con-versazione. - 18,45; Dischi. - 18,50; Conversaziona - 19,5; Dischi. - 19 10; Conversaziona Conversaziona letteraria. - 19,55; Dischi — 20,10: Radio-appendice — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Musica per violino e piano. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Ario per basso - Informazioni - Di schi, — 0,10-0,40; Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 3,3.

15,40: Per 1 fanclulti. - 17,10: Quarto toyue EVE 1 anceillit. - 15,10: Quarto d'ora tecnico. - 17,40: Dischi. - 18,05: Conversazione sportiva. - 18,55: Ras-segna giornalistica - 19,15: Dischi. 19.75 Leziona di esperanto - 19.55 Conversazione. — 20,25: Comunicato di polizia. — 20,40: Programma di cabaret. Quiodici numeri di musica, ranzoni, macchietie, ecc. — 23,40 0,40: Dischl

KATOWICE - m. 406,7 · Kw. 16.

16,10; Programma per I fanciuill. - 16,45: «Cassetia delle lettere», per i fanciuill. - 17,15: Conferenza sulla cultura antica e moderna nella Slesia - 17,40: Conversazione. - 18: Tras-missione a Cracovia. - 19: a) Andirione letteraria; b) Concerto In segramma di domani, in francese.

KO51CE · m. 294,1 - Kw. 2,8

16,30 (da Bratisiavn): Concerló orchestralo. — 17,30: Sport a turismo. — 15,45: «L'acqua potable », conversa-zione. — 18 (da Bratislava. — 19,30 (da 22.20 Praga): Dvorak: Te Deum. Programma di dontani. - 22,25 (da Praga); Discht.

LANGENBERG - metri 472,4 · Kw. 17.

16,20: «Viaggio in Vesifalin e in Benaulas, conferenza. - 16.40; Gli Idizi del Cristianesimo in Vestafilin. -17: Vedi Amburgo. - 18,20: « Viaggio III Terra Santa », conferenza. - 18,40: politico-economica. -Rassegna Massegna poilico-economica. — 19: Meteorologia · Notizia varie. — 19:25: Lezione di inglese. — 19:40: Per la douna professionista. — 20 (da Dori-mind): Concerto religioso: 1. Coro a cappella a) Hamil: Ecce quomodo mo-ritur; b) Hayda: Tenebrae faclae sant: 2. Bach: Due preiudi corali: a) O nomo, plangt 1 tuol peccatt; b) A-dornatt, o rara anima; 3. Haendel: Adagio della Sanata in re maggiore; Bach : Andante; 5. Coro a cappella; m) Becker: It attentto dl Sion; b) Rost: Spera, o cuore; 6. Wolf: Signore che cosa porta ta lerra qui . Ah, all occhi del fanciulio; 7. Reger: Toccata a fuga in re culnore; 8: 101.2 Cantata corate per soprano solo, vio tino, viola da hracelo, organo a coro mislo; 9. ld.: Lurgo della Sutte in stite antico; 10. Courvoisler: a) Chi



Dall'arena del Colosseo, gremita di popolo e folta di gagliardetti, le parole com-memorative del dodicesimo annuale dei Fasci, si sono propagate per radio coa la maschia polenza della gioviaezza travolgente-

sa, ove scaturisce ta sorgente; b) Quando verra it giorno del Giudiato; li. Hasier: Canto di Pasqua; 12. Id.: Corate d'organo: Crisio è risorto - lu segulto: Ultime nolizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Andizione di dischi nuovi. 16: Andizione di discrii finovi. 17: Reportage sportivo. — 17.40: Me-teorologia - Segnale orario. — 18.20 Lezione iti finon fedesco. — 18.40: Sylvia von Barden legga daile sue prose — 10: « Il vinggiaiore », dialogo — 10:30: Concerio orchestraie: 1. llaydn: 94. Sinfonia: 2. Weber: Concerto per clarinetto: 3. Mendelssohn-Dartholdy: Sogno d'una notte d'estate. — 21: Attuailia. - 21,10: Gustav Herrmann; La ria perduta, radiodramma. — 22: Notiziario e fino alla 24 concerto or

LONDRA 1 - m. 356,3 - Kw. 45,

16,30: Concerto vocale e strumentale. - 17,45; Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15; Concerto di musica da balio. - 19,40: Noliziario sportivo igndinese. - 19,45: Converto vocale tharitono) e per otietto. — 20.45: Concerto planisileo. — 21,15: Leonard Merrick: Fiorellia di bosco, radio-reclia. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Con-certo vocala e di un'orchestra d'archi. 23,15; Notizie e bolielilni. - 23,30-1; Musica da ballo.

LONORA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,10: Vedi Daventry 5 XX. - 19,40: Hollettino sportivo londinese. — 19,45-22,15: Vedi Daveairy 5 XX GiG a riflu \$2,15 e 22,20-23,25; Vedi Daveniry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8. 18: Snong solenne dello campane. -19: « Pa pace universale », conferenza. 20: Trasmissiona di un'opera da

LYON-LA-OOUA . metri 465,8 . Kw. 2,3.

Delgrado. - 22: Noliziario.

17.30: Concerto grammofonico. 20: Musica hrillante (dischi). - 20,30: Radiogazzetia - Dorsa di Parigi - Se-gnala orario - Varie. — 20,55: Cronaca del combattenti, - 21,5: - L'alinentazione delle piante », conversazione. -21,15: Cronaca esperantista. — 21,30: Ritrasmissione dalla città di Saint-Ellenne.

MADRIO - m. 424,3 - Kw. 1,3. 15.20: Notiziaria teafrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. - 20: Campano dai Patazzo del Governo Quotazioni di Forsa · Mercuriali - Conversazione sul cinema. - 20,30 : Musica da ballo. — 21.5: Lezione di Inglese. — 21.25: Notizie dai giornall. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo Segnale oraria - Ullime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. -0,55: L'itime notizie. - 1. l'anipane

ilal Palazzo del Governo - Fine della MONACO OI BAVIERA - me-- trl 532,9 - Kw. 1,7.

trasmissione.

15: Campane di Pasqua del Duomo dl Monaco. — 15,10; Alla tomba di Gesù. — 15,55; Notiziario. — 16,10; Notiziario. — 16,10 · lavoro. — 16,20 : Ri-Gest. — 19,55: Rotatario. — 16,20: Ri-irnilo di un artista. — 16,25: Concerio orchestrata. — 17,30: Juga Kraunbals-Russel: Il duomo di Colonia, cicio di poesio. — 17,45: Per le giovani. poesio. — 17,46; Per le giovani. 18,15; Noliziario. — 18,30; Concerio orchestrale: 1. Brull: Onverture della Croce d'ora; 2. Schüberi-Liszt: Serale viennest; 3. Schütt: Cantico d'amore; 4. Rhode: La canzone nopolare le desca, pot pourri; 5. Délibes: Pas de fleurs; 6. Reger: Berceuse di Maria, 7. Beahms: Danze ungherest. — [1,30]: Sulla costa paradislaca di Malabar ., smila costa paradisiaca di Maladara,
— 20: Concerto orchestrale: 1. Giuck: Ouverture di Ifgenta in Amitde; 2. Lang: Canida corale per 7 sirumenti a canio; 3. Vivaldi: Concerta grosso in la minore;
4. Unger: Coro del Faust di Goethe;
5. Pastfuror; Amore e morte di Chrisloph fille, libretto di Rainer Maria
fille: 6. Chevubili: Ouverture del Rilke, 6. Cherubini: Ouveriure del Partatore d'acqua; 7. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estale, noiturno; Verdi: Fantasia sui Trovatore; 9. Offenbach; Intermezzo e barcarola dei Raccontt di Hoffmann, io. Grieg Dal Peer Gynt; 11. Kllng: Vita di pastori sutte Aipi. — 22: Concerto orchestrala. 22,20: Notiziario.

MORAVSKA · OSTRAVA - metrl 263,4 - Kw. *1.

16,15: Per I (anciulli, - 16,30 (do. Bratislava): Concerio orchestrale. 17,30: Concerio vocaie. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Dischi. 18,40: Musica per fisarmonica. -19 (da Praga): Notiziario, - 19,5: i lschl. - 19.30: Da Praga. Programma di domani. - 22,25 ma Praga); Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 -Kw. 75.

17,40: Vedl Francoforfe. - 18,15: Conferenza. — 18,45; Storia di una tra-versata oceanica priva di gloria. — 19,10: Lezione di spagnuolo. — 19 45: Concerto di sirumenti a fiato. — 20 30: Due fiabe di Manfred Kyher: 1. Lanimuccia migranle; 2. La morte e 'a piccola fanciulla. — 21,30: Concer:o dedicato a J. S. Bach: l. Preludio a inga la si minora det Claricembalo liga la si minora dei tarrectiono pen accordato; 2. Concerto in la nu-nore; 3. Ricercare daila « Offerta mi-sicale »; 4. 0 nomo, piangi i tudi grati peccati — 22,45: Notiziario. — 22: Lirica svizucra: Recitazione a canto. Lieder di K. Stamm, Schöck, Faesi, Pulver, Hooegger.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,45: L'ora del tanciulli. — 18,45: Musica nazionale su strumenti nazionaii. - 19,15: Meteorologia - Nolizia dai giornali. - 19,30: Conterenza. -Segnale orario. -20: August Sirindberg: Faderen, radio-recita. -Conversazione d'aitualilà nali - Conversazione d'aitualità taie. - 23,30. Fine delia trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -Kw. 17.

17,55: Informazioni dai giornali. in: Comunicato agricolo - Risultati di corse. - 19.30; Mezz'ora di musica riprodotta (varietà). -- 90: Conversazione scientifica. - 20,5; Conversazione. 20,30: Leziona complementare di lese. — 20,45: informazioni ecoinglese. nomiche e sociali. - 21: « Racconli di Pasqua , letture letteraria. - 21 30: Informazioni - Risultati sportivi, -21,45: Radio-recita: Commedia. - 22,15: Rassegna dei giornali della sera · Informazioni · L'ora esatta, -22,30: Musica da ballo.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45; Glornale parlate. - 19.15; Boltetino degli spetlacoli. — 19,30: 10-lettino degli spetlacoli. — 19,30: 1n-formazioni e brevi conversazioni. — 20,30: Serata radio-teatrale. — 21 30: interniezzo di varietà e di musica

PRAGA 1 - m. 486,2 . Kw. 5,5. 15,50: Per 1 fanciulli: . Le campane

di Pasqua . 16,20; « I campi d'estale ed il turismo , conversazione. -16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 17,30: « Costumi di Pasqua in Ruienia -, conversazione. — 18,5; ria della Società ginnastica degli operai », conversaziona. — 18,25 (in tede-sco»: Informazioni - Conversazione Dischl. — 19: Segnale orario - Campane. — 19: Informazioni. — 19,5: Dischi. — 19,30: J. Zeyer e J. Suk: Softe it melo, leggenda drammatica. - 92: Meteorologia Notizia aportive. — 22.20: Informazioni. — 22.25: Dischi.

RABAT (Radio Marocca) - metrl 416,4 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. - 19,45: Emisslone in arabo: Conversazione - Gior-naia parlato e dischi. - 20,45; informazioni dell'Agenzia Havas - Giornalo

ALERE OMNIA

di VALLE

Via Egadi, 10 - MILANO

Batterie anodiche e accumulatori - Fabbrica specializzata in placche - Sconti eccezionali

Chiedete listino

Danze.

parlaio. — 21: Un'ora di danze anliche e moderne: Quindid n'unere — 22: Conversazione d'Iglene. — 22.10: Converto di dischi (danze).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75
10: Muslca brilliante. — 17: Per I fancinill. — 17,30 Muslca riprodotta.
— 18,30: Chiacchierata. — 19: Programma vario: 1, Fletcher: Le marché de vanité. 2. Canlo; 3. Recella; 4. As Strauts, 4. Canlo; 3. Recella; 4. As Strauts, 5. Canlo; 5. Recella; 4. As Obranico, 6. Disobetis; 6. Moscoskii; Tré dunts with sembline; 6. Moscoskii; Tré dunts pagamote; 7. Recliazione; 8. Trio di 2ufolatori; 9. Canlo; 10. Lehàr; Falliasia sullo Zuicrei; 11, Wilnier: Sefone di conti martinezectit. — 9,40:

STRASBURGO - metri 345,2 -Kw. 17.

18. Concerto orchestrale. — 18,45. Lezione di ledesco. — 19: Concerto orchestrale — 20,30: Noltziarto. — 29,45:
l'oncerto grammofonico. — 21,30: Concerto: I. J. S. Bach: Capriccio per la
partenza del tratelto, per cembalo; 2.
laendel: Concerto grasso; 3. Reethoven: Sonala op. 13 Ipatellea). — 4.
Mendelessohn: Sopno di una notte d'estate; 5. Chiplin: Studio in nil uneggiore, 6. Listz: Capriccio poetico;
Lizet: Seconda Sulle dell'Artesiano.
— 23,30: Musica da Ballo 'dischin.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19.30; Dorsa di commercio di Parigi Piere e mercati. Risultati di corre Informazioni. — 19.45; Orchestra viennese. — 20 Canzonelte. — 29.15; Musica da batto. — 50.30; Borsa di commercio di Parigi e Trolesa. Cambi ed informazioni. — 20.45; Trango canltit. — 20. Orchestra sunfonica. — 21.30; Melonic — 41.56; Cromeza della moda Livar esatir. 22; Concerto di dischi. — 92,38; Arle di opere coniche. — 21: Musica militare. — 23,15; Canzonete. — 23,39; Ulfiem entiche. — 23,45; Orchestra argenina. — 24; L'ora degli ascollatori. — 0,15; Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,39; Ripresa dell'ora degli ascollatori. — 1; Fine della trasmissione.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 -Kw. 158.

17.40: «Zyginunt, la graude campana di Wawel», conferenza da Cracovia.

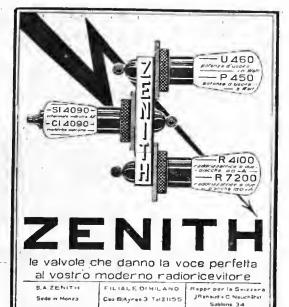
— 18: «Risurrezione e campana di Vawel», da Cracovia. — 19: ø) da Leopoli: Hausmann: Il Nazzareno, trasmissione musicaler b) J. S. Bach: Corati a 4 voci - Dopo il concerlo boll-sittini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17. Processione delfa Risurrezione, reportage. — 17,15: Coccerto vocale. Lieder di vari compositori austriaci. Lieder di vari compositori austriaci. — 18:: Pasqua, conferenza. — 18:0; G. Andréa Ressel legge dai suoi scritti. — 19: Altimaltia. — 19:30: Concerto vocale; 1. Schubert: 4. Lieder; 4. Schuman: 5. Lieder; 3. Loewer, 4. Belluti. — 20:10: M. Sculescu: « La seclimana sacra», d'arama in un atto (dal rumeno). — 21: Job. Destroy: « 1. cattlvi ragazzi », recita. — 22: Noticalario. — 29:10: Grande concerto orchestrale.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0.75.

17,15: Concerto di fisarmonica. —
19,18: Musica sacra (dischi): — 17,50:
L'ora nusicala dei fanciulii. — 19;
Campane delle Chiese di Zurigo —
19,30: «Madre e figlio», lettura d.il
libro di Johanna Zurcher Siehei. —
90; Concerlo del Radio-quintetto. —
20,30: Calderon de la Barca: «11
grannie featro del mondo», (dischi); —
22: Notiziario.





È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

*TALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA --

Cataloghi Gralis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - R O M A ITALIA CENTRO-MERIBIONALE - ISOLE - COLONIE



MILANO-TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 · Kw. 8,5 GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

16,15: Glornale radio.

10,30; Spiegazione del Vangelo (Milano); Padre Viltorino Facchihell; (forine); Don Glocondo Flue; (Genova): Padre Valeriano da Fin denarina

10.50-11.15 : Musica re-Helosa: Trasmissione di dischi « La voce del pa-



11.15-11.30 (Torino); Rubrica agripola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Monlon: Primavera della vila; 2. Waldtoufel: Mon rêve, valzer; 3. Friml: Hose Marle, fautasla; 4. Canzone ritrasmessa; 5. Bizet: Glochi di fancivilli, suite; 6. Canzone ritrasmessa. 7. Succo: Racconto; 8. Dreyschok: Trepak; 9. Frondel: Chiturra turera, passo dopplo.

13: Segnale orarlo ed eventuall commicall dell'E.J.A.R.

13-13,30: A. Casella: « Punti dl visla »

16: Concerlo di musica brillante. Negli Intervalli: Notizle sportive e Nutiziario cinemalografico.

17,30: Musica ritrasmessa dall'Hôtel Continentale di Milano. 18,30-18,40: Giornale radio - No-

fizie sportive.

18.40 (Tormo): Radio-galo giernalina di Spumetlino.

19,20; 1) polavoro. 19,30-20,55; Musica voria; 1. Schramel: Vienna resta Vienna; 2. Moszkowsky: Serenala; 3. Bellinelli: Sigarale in festa; 4. Lehar: Federica, fantasia: 5. Albergoni: Madrigalesca; 6. Michels: Juliska, ezardas: 7. Pallaccini: El puulillero.

20; Seguale orario ed eventuall comunicazioni dell'EJ.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20.551

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazlone dl Renzo Sacchetti - Negli intervalti seguenti: Glornale radio e Natiziario.

fine dell'opera: Uttime notizie.

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 - Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangeln. 10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con di-

schi grammofoniel « La del , padrone ». 10.45-11 (Roma): Annunci varl di sport e spetiacoli.



13-11: Concerto vario: 1. Auber: I diamanti della corona, sinfonia; 2. Translateur: Pezzo caratteristico; 3. Corll: Nostalgla di Granada, impressione; 4. Rampoldi: Dolores, valzer; 5. Strauss: Pot-pourri dell'operetia La vedova indiana; 6. Cardillo; Catarl, Calarl; 7. Pelersburki; Oh, donna Clara!, tango; 8. Colonnese: Pa-

13.30: Segnale orarlo - Eventuali " comunicali dell'E.J.A.R.

rigi, coppa di campagne.

16,30 (Napoll): Bambinopoll - Rollettino meteorologico - Radiosport. 17-19 (circa) Trasmissione dall'Augusteo:

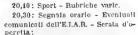
Concerto sinfonico

direlto dal M. Thomas Rescham. Nell'intervallo: Noltzie sporlive.

19,25 (Napoll): Cronaca dell'idroporto. 19,30; Nolizie - Comunicato del

Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



Santarellina

(MAM'ZELLE NITOUCHE) Operetta in tra atti di G. HERVE' Direit. d'orch. Mº A. PAOLETTI.

Negli intervalil: Notiziari - « L'eco dei mondo», rivista di attuallià di G. Allerocea.

22,55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

10.30: Musica sacra dischi « La voce del padrone s: 1. Boezi: Messa solenne, « Sanctus, Benedictus, Glo-ria »: 2. Campane della Chiesa di Potadam: Anno nuovo, campane con orgono: 3. Palestrina: Exullate Deo; Viltoria: Ave Maria. 12.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziarlo sportivo (Pio Ca-Bartl - Notizie

12.40: Trasmissione di dischl « La voce del pa-

drone ».

13-13,45: Musica varia: 1. Rusconl: Gavotta delle gondole; 2. Camussi: I.a Du Barry, fantasia: 3. Marleill: Ronda allegra; 4. Planquet: La campane di Corneville, selezione; 5. Bixlo: Tango rugabendo. 13,45-11: Le campane del Con-

vento di Grics. 16: Trasmissione dal Casino di

eura di Gries:

Concerto variato Orchestra Andlevitz-Sette

19,45: Musica varia: 1. Canu: Serenatella Sarda, 2. Donali: Languido moto; 3. Gragnani: Prima stella. intermezzo; i. Mascagni; L'Amico Fritz, fantasia; 5. Meniconi; l'illaggio in festa.

20,30; Trasmissione di dischi' « La voce dei padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit --Dopolavoro - Nolizle.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R. Fra il 5º e il 6º numero: « Do-

lomiil », conversazione di Marlo Franchini.

22,45: Musica da bolfo con-dischi « La voce del padrone ».

23.45: Notiziarlo sportivo - No-

AUGUSTEO DIRECTO DAL MAESTRO

THOMAS BEECHAM



Radio Talia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA':

- R S3 La "superbigriglia,, con filamento ad ossido
 Elevata sensibilità.
- R 43 La "regina delle bigriglie,, finora insuperata nei tre tipi: modulatrice oscillatrice di potenza.
- R SO Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza coo nessuna valvola della concorrenza.
- I 4043 La bigriglia a riscaldamento iodiretto .

 Oscillatrice per gli apparecchi a combismento di frequenza.
- I 4091 La schermata a riscaldamento indiretto Sensibilità elevatissima Coefficiente di amplificazione: 1000 Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.
- I 4092 Schermata a riscaldamento indiretto Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza Costruzione recentissima Caratteristiche principali;
- n) Capacità griglia-placca ridottissima b) Lavora con deboli tensioni allo scherma c) Uscita di griglia dal cappaccio d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. · rivelatrice · amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le corotteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4.V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9



& CURIOSITA'

Innneia è un frutto prediletto un tutti i puesi, ma gli americani uno sunno far colezione nattina senza bere una dolce iranciata. Sarà questione di gusti oli mola, ma il fatto è che la ri hiesta di succo di orance è tai mente enorine da mettere in interazzo i fornitori. Per rimediare poier far fronte al consumo, estuto recentemente irovato un mozzo idonco per la spedizione del succo ai distributori diretta mente dulla Florida, invece di in viare fruttin. E l'originalità sia nel fatto che il succo di armoe spedito alle grandi città è in forma solida, cioò ghiaccialo. Esso viene distributto utte le mailine col tendesimo sistema adoperato per il latte.

On le onde radio è stato possi bile in questi nitumi tempo controllare molte rose, di sponendo però di appareccii o ineccanismi che si prestine a clò. Littima trovata è stata quella di controllare per niezzo ilelia radio la porta di un garage, in molto che il proprietario di una rimessa privata possa farla apirte, senza secuidere dalla veltura, appena si avvicim. Il meccanismo che apre chiude la porta finziona elettriamiente, ma occorre che il muomobile sia fornita di un piecolo trasmettitore radio, che con le sue ondo provecti la chiusura o l'apertura del circuito. Tale comodita o però riservata mi soli ricchisgnori, perchè l'impianto costa inollo.

A liblamo avuto occasione di descrivere inna nuova inacchina teilesca per praticare la respirazione artificiale ai columnique assissiali. Un inostro con innuque assissiali. Un inostro con innuque assissiali. Un inostro con interesta per praticare propositi de la compositi importanti sindi che banno culminato in apparecchi che nulli humo da invidiare quelli di oltre Alpi, ma che anzi sono stati molto imperezzati auche all'estero. Fi, institti, il compianto Dott. Antonio compositi importanti sindi che banno culminato in apparecchi anni, lo in prinzati auche all'estero. Fi, institti, il compianto Dott. Antonio compositi importanti attiliana atte a riprodurre meccanicamente i movimenti del classici sistenti per praticare la respirazione artificiale, conosciuti col nome di Sylvester e Schaefer. Tele macchina, intre ad aver ricevini l'approvazione della A. N. P. 1., e situa la regimente motottni del Cassifi dal Ministero della Gierra, della Direzione Generale della Santa Propia del propia Elettrici, primo fra inti i Gruppo S. J. P., che nel nuazione degli infortuni ha pirerivotte particolari ed encomiabili cirire ed adottali speciali ci efficaci provvedimenti.

150 1875	Klloeleli	ghezza d'onda	STAZIONE Kw.	Kilorieli	toghessa d'anda	STAZIONE Kw.
1519 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014 2014	1566 1100 1101 1101 1101 1101 1101 1101	### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935 ### 1935	Notice Colonial Colonial	\$42 \$51 \$51 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62 \$62	\$110,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,000 100,0	Londra 1º (Inghillerra 1 45 Liraz Materia 48 Liraz Materia 5 9.5 Liraz Materia 9.5 Liraz Materia 9.5 Liraz Materia 9.5 Liraz Materia 1 1.5 Liraz Materia 1 1.5 Liraz Materia 1 1.7 Liraz M
100 14.2 Varsavla 1º (Folonia)	81 81 81 81 82 82	5 368, 5 368, 9 866 4 364, 5 363	1 Bergen (Norvegla) 1.13 4 Algert (Algeria) 18	133	227. 7 224. 8 218. 918. 918. 217.	Münsler Germania 0.6 Cork (Irlandai 1.6 Fleesdarg (Germania) 0.3 Salisburgo (Austria) 0.6 Konigsbers (Germania 1.7 Varsavia 1º (Folonia) 1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internozionale di Rodiodiffusione (Ginevra)

SCIENTIFICHE

A anche in Italia si è diffuso il nobllistimo sport del tiro con l'arco ed in esso si sono calmente distinte le signone. Vi ni se che melle nazloni presso le quali esistono ancora i presso le dile frecce come nezioni presso le dile frecce come nezioni di consultati di America e si servivano cell'arco e di difesa, come negli Stati Uniti di antica supratti di vivono i pochi indiani supratti di osporti del tiro con albita potulo creare dei tiracori prattetti, per il semplice finti ovargi, anche per apprendere i loro vistemi di caccia, ha da lungo tempo familiarizzalo i bianchi influso dell'intrano primitiva. E per questo niotivo, dato che di tiratori scelti ne esistono in gran quentità, nello Stato di Virginia comincia ad essere abolito il bersaglio fisso, per sostituirlo con quello inobile. Attualmente le svelte raguzze americane usano viene lanciata in aria, per i loro esercizi con l'arco e le frecce. Esse lirano tante quando di scende. Si vuole che occorra una grande perizia per far centro anche se la pnilo non sia lanciata al una grande distonza dal tiratori.

n seguito ad esperimenti tattl presso l'Università Harvard, in Cambridge, Mass., è stato dimostreto che il cuore dei bambini cessa momentaneamente di battere a causa delle emozioni susciinte dalla lettura di racconti di fate o di storielle adatte per la lorò età. La prova è siala possibile con l'uso di un amplificatore speciale, di recenta invenzione, sensible agli impulsi elettrici ema-nanti dal cuore, ma insensible a quegli altri muscoli del corpo. Sui petto dei bambini sottoposti ed esperimento furono collocati due bottoni metallici, assicureti da unn fascetta. Questi boltoni comunicavann con l'amplificatore e con l'apparecchio che registrava i battiti del cnore, segnandoli greficamente, su una striscia di carta scorrevole, con un sistema simile a quello adoperoto per il telegruto Morse. Assieme ad ogni battito del cuore l'epparecchio era capace dl registrarne la durata, cioè la rapidità con cul i battiti si susseguiveno.

Il cuore dei fanciulli accelernya o railentava distinianmente i suoto battiti durante i passeggi emozionanti del racconlo che veniva lorno letto. Il ritorno ai bettiti normali era più railentato tutte la volte che si leggeva una fiahn conoscinta ilai piccini e ciò dimostrava che in tal caso l'emozione esercitava un'azione più durevole.

L'elmografo policromo Bragantini

e la segnalazione ottica della posizione e delle condizioni di uno o più mobili

L'apparecchio esperimentalo dal l'Etar il 25 gennalo u, s. per la visione sebematica della partita Italia a visione sebematica della partita Italia la visione sebematica della partita Italia la visione sebematica della partita Italia la visione separalo a rappresentare si di tuna si perficie translucida il moto di mo o più corpi (ad esemplo quelto di mo o più corpi (ad esemplo quelto di moto di moto più corpi (ad esemplo quelto di moto di mot

Ma l'Elmografo policromo non è che una purle (la rivelatrire) di un completo sistema per la seguntazione otlica della posizione e delle condizioni

di uno o più mobili. L'aitra parte (l'indicairice) è quella

L'atra parie (I'indicatrice) è quella che serve a deternilinara l'esatta po sizione del mobili nella loralità ove questi si trovano e pnò essere collegata alla rivelatrice per mezzo di un qualinque «istema raphilo di trasnissione grafica o (onica

Il problema che si trattava anzitulo di risolvere era quindi Il seguente esconfiare un sislema che permetisse ad uno o più inilividui (trasmetilisse) di individuare sul posto con celerifa e con crafteria in posto con elerifa postizione, si trattava di poter deler minare una serie vicina di punti nel quali sarebbero venuti a trovarsi successivamente i mobili stessi, problem dati naturalmente su di uni plano.

An fine il dicilore è provvisto di mia ramera oscura su cavalletto coi mia lente a larga apertura diaframmatica: in della camera oscura l'innoa gine vieue profettala capovolta su di un vetro smerigliato come in quai sta-i macchina fotorrafica. Natural niente il vetro stesso deve avere di mensioni sufficienti a dare mua vistone chiara del movimento (metri 0.35 per 0.45 circa).

Il dictiore, prima che venga ini viato il movimento dei mobilo, fista si viato il movimento dei mobilo, fista si viato il movimento dei mobilo, fista di viero socrizitato il limiti dell'area in cui il movimento divrà avere luogo della quale estise disegno egunde ma di mollo ingrandito autio schemo della parte rivetatrice), quindi fissa nell'interno el luiorno nil'area stessa (tenendo conto della prospettiva) ianti pinti corrispondenti a intil od ad una parte tel punti imminesi di cui può disporre l'Elmografo rivelatore.

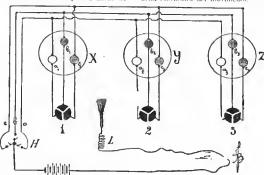
Net caso di una partita in cui il campo abbi lati retillinei ed angoli retti, è molio comodo dare l'indicatione del punti che si trovano misimi di campo, accidenta di una serie di assi or ingonali paralleli ai si atdi del campo, conirassegaando tati intersezioni con lettere o mimeri.

Per comodità del dicitore l'immagine può essere raddrizzata in una seconda camera 'oscura. E' evidente che magiore sarà it numen del junti se suati sulla lastra sinerigitata (ole il ani oriognati) e quindi del pinti corrisondenti del Elimografo piotra residere visibili ed ingranditi, maggiore sarà la irectione colla quale si può individuare il nortimento compitini di mobili.

Nell'applicaziona pratica non è però neressario che i punti abbiano una granda densità: basterà raffiliri solo là dove interessa segnire con più precisione il movimanto det mobila dei caso del gioco del calco i puati docaso del gioco del calco i puati dovranno raflittirsi verso le arce delle due porte).

Il dicitore quindi, ricollocato II vetro suncrigidad al suo posto, può legurre sul vetro stesso, con una esaltezza che è indipendente dai movilacenti autiche piccoli ma sensibili della sua persona, il movinnento dei mobile ogni volla che questo si irova victimo a terra (nel caso del gloco di carloi: unite le volta che il palione viene raltutte le volta che il palione viene raltutte le volta che il palione viene raltutte e volta che il palione viene raltutte e volta che il palione viene raltutte della controlla controlla

clato o commique rimandatol Abblamo dello che però è anche neraffitilla di cellule) nel caso in cui fra due punti di interserione individuati tanto uella parle Indicatrice che nell'Elmegrafo, quesi'uilino avesse una diecina di cellula luntinose Intermetile le quali illuminandosi successivamente e rapidamente producrebero l'inorcessione (per l'inerzia stella relina, come avviene per la chennatografia) di vedere sullo schermo non più una serie di punti, una una sota linea; si croerebbe cloè l'impressione della cantinutti nel movimento



cessario conoscero le variazioni delle condizioni dei mobili stessi duranie il loro movimento,

Per ottenere ciò non vi è bisogno in questa prima fasse di mio speciale dispositivo, polothè lisata n tanto l'ilinsivazione verbale fatta da un altro dictiore (nei caso sopraccennato può essere lo siesso che illustra lo fasi della partila, il quale può indicato i noni del glocatori nello siesso istante in cui questi imprimono o vietano il movimento al pallone). Verirento pol come l'Elmografo potrà riprodurre questo cambiamento di atalo del mobille o del mobili.

L Elimograty policronio (anda la possidiffia di visione schematica del mobile del quale vuol rappresentare II movimento, sul fatto che fale rappre sontazione viene essguita su di un piano Irasparente alla luce verba piano Irasparente alla luce viene cia, ecc.).

Idealmente perció, dietro al telone ed a conlatto con eso, dovrebbe esistere una serie continua di cellule lunitiose tanto più piccola quanto più fitti si vogliono I punti che dovranno rappresentare le postioni successive del mobile e quindi il movimento che esso compie.

A queste celluie, racchiudenti la sorgenti luminose, nella parte a contatto della superficie translucida si può dare la forma del mobile o doi mobili che si vogliono rappreseniaro.

Il telone porta il disegno planimetrico ingrandito dell'area ed I particolari degni di rilievo in essa contenuti, in cui dovrà svilupparsi il movimento.

A terro del telone sono disposte, dunque, le celtule luminose policroma nella densità volnia e atmilata secondo la opportunità e protabilità il inspiego, nun parte di esse deve però corrispondere esattamente in quantità di in posizione a tutti i punit insistabiliti sull'area ed intorno nil'area, dofinità salla parte indicatrice.

La massima efficacia si avrebbe dato che l'Elmografo avesse una serle molfo Si tratta di vedere ora come si è potuta offenere l'apparizione luminosa, istantanea e successiva della luce colorata riproducente i mobili così da dare l'impressione dei loro movimento.

Ogni collula è provvista di tunie sor gono collula e provvista di tunie sor coloric quali luminose colorate quanti sono i colori chi si rogliono fare assumere come, disponento di luminose come, disponento di luminose con sociali accordinenti, per effetto con sociali accordinenti, per effetto della fusione delle linia luminose nel l'interno delle cellule o con un aem pilee giboo di cominutatori, i rispottuti colori intermedi: violetto, verde ed arantio.

Le cellule sono collegate fra loro a mezzo di apeciali circuiti che pur essendo hasati sulto tesso principio, variano nella attuazione a seconda del numero dei mobili e delle colorazioni che ad essi al vogitono far assumere.

Diamo lo schema elelirico di uno dei circuiti che si possono ottenere nei caso di un solo mobilo ai quale si vogliano tor assumere durante il auo novimenlo tre o sei condizioni (colorazioni) diverse.

Iu esso si aota un nuioero Indeterminato (per l'esemplificazione bastano trei di cellule tirciori la cui sorgent luminose per essere alimeatate deb bono essere poste in contatio con altrettante serie di contatit con altrettante serie di contatit tripolari (1, 2, 3) per mezzo di un pennello meialliro. La manico Isolato (le cui barbe deibbono essere composte di fili sottilissimi di ancialo argentato); inclino incomunitare i (che può essere composto di ditte o più lasti a molla, od in qualsiasi altra prittica mianiera) colleghi il circulto con uno del fili a, b, c (rosso, azzurro, giallo) o con dua di essi ab, cc, ca (violetto, verde, arancio).

Se ora si immaginano riunili sui piano di ebanila di un tavolino tutti I contatti corrispondenti ai punti (deterninati nei modo precedentemente descritto) di un'area aulin quale avrà luogo B movimento di un corpo, sarà Incile compressione as auroussion passaggio da un punto all'altro del pennello metallico, si voda il motito sisostarsi aulta auperficie translucido; non solo, ma si comprendera come, durante il movimento del mobile pussio possa cambiare di coloro per mezzo della manovara (eseguita indipendeniemente dal movimento stesso) del commitatore il

Tralasciando la descrizione dello leggere varianti che dovrebbero essere portale all'apparecchio nel caso che si l'attasse di dascrivere il movimento e le condizioni diverse di più modifi, diamo ora un cenno all'apparecchio realizzato dall'Elar an progetto a disegni dell'antore.

E' necessario auxitutio tener presente che l'Elar, avendo uccessità di accondiscendere al desiderio di tutti i accondiscendere al desiderio di tutti aradinascoltatori I quali non potendo assistere alla visione data dull'Elmografo volevano egnalimente seguire la partita trasmessa per radio colle (a vule radiofoniche, tere in modo che la mimeri delle caselle delle tavule sesse corrispondessero eautamente ad una parte dei punii luminosi dell'Elmografio.

Il ielone dietro al quale si trovavano più di cento cellula bicolori, che erano distribuite secondo il criterio di un maggiore probabile afruttamento), aveva le dimensioni di ui 6 per 6. Su di esso err disegnato it campo di gloco. In allo, sotto il nome delle due squadre in contesa, a mezzo di dischi luminosi (diversamente colorati a seconda del colore attribuito è ciascuno dei due partili venivano indicali il godis fatti da ognuna delle due squadre.

Nella parte luferiore dollo schemo, sotto il campo di gioco, compariva l'indicazione dei tempi di gioco e dei minuti (dl 5' in 5') trascorsi.

Comparivano pure descritte inminusamente le apspensioni, le riprese del gloco e tuile le altre fasi culti di rigore, di punizione, ecc.) relative al gloco stesso.

Dal Littoriale di Bologna due dicilori Irasmetievano la partita: l'uno ne taceva la descrizione e dava i nomi dei giocalori; l'aliro indicava numericamente le successive posizioni del patione sui campo.

A Torino, dleiro Il felone, un operatore in cuiffa dinanzi ad ua tavelo di comando, ani quale era riprodotto in miniatura il campo di gloco, provvisto di altrettanti confutti doppi corrispendenti alle celluie luminose del telone, seguendo le indicazioni numeriche di uno del duo dicitori, disegnava pconello elettrico il percorso della palla che nello siesso istante compariva luncinosamento sul telone; un altro operatore seduto allo siesso tavolino, seguendo le indicazioni dell'aliro diseguento le indicazioni dei anto di-cilore, premendo o lasciando un sem-plice hollone a nodia, faceva muiare di colore alla palla nel suo movimento a seconda che questa veniva glocata da un iteliano o da un francese o dava contemporaneamente 1 iempi, illumi-nando nuche lempestivamente le varie didascalle relative alle fasi del gioco. In tal modo la partila potè essere

interamente disegnata in tutte le sue fast ed i amuerosi spetiatori potrono avere (col commento necessario degli alioparianti) la sensazione materiala ed istanianea dello avolgimento della superioria di controlo della sensazione della superioria della superiori

partita cho aveva luogo a Bologna. Si può caicolare che dall'istante in cui la palla si spesiova sul campo det Littoriale, all'istante in cui il movimento ventva ripetulo sull'Elmografo policronio non vi tu mai un intervalio di tempo superiore ai mazzo socoudo,

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUC

Quando si sommano le due ca rache positive la griglia poira atti-rare un maggior inimero di ela-tionil; quando l'onda sara nega tiva si uvra una riduzione di que tiva si nyra una riduzione di que sto stato positivo e, quimil, un ini-nor numero di elettroni saranno attratti. Ed anche la questo caso aldunmo visto che la valvola ha funzionato da raddrizzatrice, poi-che, in effetti, sia in questo caso che in quello illustrato dalla figura precedente, atraverso il circuiti di placca non passa che corrente nudirezionale, ina sempre propor-zionata ed in rapporto a quella escillante che è stata captata dal-

Farro.

E' troppo evidente che la tuo
zione della valvola detettrice, e
quindi del circuito di risonanza quindi dei circulo di l'astanza rivelatore che porta questa val-vota, adempte ad una funzione importantissuna ed indispensabile. Fino a pochi anni addictro la sedta di mua valvola per la detezione in di min valvolo per la detezione vinusa tata, diciano cost, ad., orecctio. Ma, col progredire della tendra, la case citto de la case consecutione de contratto dei triodi che lavorano nelle migliori condizioni ed la maniera da officire il migliore redimento. Attualmente, è noto, fra le tanto marche e tipi esistenti in commercio, alcuni di questi ulum, sono particolarmente simbani e concernita per adminiere alla funzio castatti per adminiere alla funzioni.

seno particobrimente sinaini e co-struiti per adempiere alla funzio-ne di detettrice. E. generalmente, queste valvo le, richiedono una tensione di placca nesai bassa rispetto agli al-li: trichi. Questa, tensione è, in ir: ir:òdi. Questa tensione è, in media, dai 20 ai 40 V.
Aggiungiamo inoltre che anche

la corrente a bassa tensione, per li riscaldimento del filamento, ia fluisce sul buon funzionamento di n a detettrice ed essa, sempre che possibile, va regolata con un reo stato apposito affinchè si possa tro vare, magari per tentativi, la ten-sone di regime più appropriata

DETEZIONE.

i, a deteziona è una operazione importantissima senza la quale non sarebba possibile la ricezione, in generale, E' noto che qualsiasi Hasintssione la luogo a incizzo di Hashissione ha luogo a mezzo di onde elettronagnetiche aventi una frequenza, in medin, da 10,000 fino a diversi initioni di periodi al se-conito, queste oscillazioni, per la loro altissima frequenza, non sono perceplivili al nostri sensi ne, d'al-tro canto, esse sono in grado di loprimere una corrispoodenta vi-brazione alla lamina o diaframma di no qualsiasi mierotono ricevibrazione alla lamina è diaframma di un qualsiasi microtono ricevitore. Per questo ultimo le causa che si oppoagono al suo funziamamento sono due: la prima va ricercaia nella ioerzia della membrana stessa, ia quale, per quanto leggera e sottile essa sia, non può affatto complere un così nito ou tarero di oscillaziona il secondo La seconda rigifarda il nostro orecchio il unale, ner in sua conformazione. Il quale, per la sua conformazione, noa è atto a percepire un suono che abbia un numero di vibrazioni fuori della gamma da 30 a 30.000.

La detezione si ottlene a mezzo di un cristallo che, per notura proou un cristatio ene, per notura pro-pria, ha questa proprietà (vedera allai voce « Cristallo » ed a quella « l'eteitore »), oppure a mezzo di un triodo (vedere alla voce » he-tettrice ») con cui si utilizza la nota proprietà unidirezionale del-la corrente di niacca di questo la correate di placca di questo nicraviglioso ordegno, per farlo fulzionare, contemporaneamente, sia come detettore che come amplificatore,

li fenomeno della detezione poa-

siamo esaminarlo graficamente servendoci della fig. 1. Con la cur-va in A intendiamo rappresentare un treno d'onde smorzate che, per effetto della detezione, viene

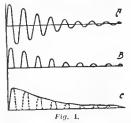


Fig. I.
raddrizzato sopprimendo mezzo
periodo per ogni escillazione ed ot
tenendo, graficamente, la curva B
in cui vedinmo della semi-onde
unidrezionali Applicando que
ste oscillazioni unidirezionali al
microfono del ricevitora si otile
ne la fusione dei singoli effetti
di ciuscina semi-onda, in maniera
che ci sarà possibile fare oscillare, cioè vilirare, la membrana
come se il passaggia di corrente
losse secondo la curva in C
Nei riguardi della radiofonia
bisogna ricordare che 1 treoi di
ondo simorzate, per quanto siano
siati da noi raddrizzati e deca

sinti da noi raddrizzuti e deca-pltuti, coaservano la modulazio ne impressa ad essi. Quindi le vi brazioni della membrana del ri cevitore ubbidiranno alla varia cevitore unintifranto and varia zlone di intensità proporzionata appunto alla modulazione che rappresenta la trasmissione che si vuole Irradiare.

DIAFRAMMA.

DIAFRAMMA.

Disco di fetro dolce, od al silicio che, in ua qualsiasi microfono o rivevitore telefonico (anche cuffia, altoparlante) e mantenuto tisso a brevissima distacta dai poi del magnete del ricevitore stesso e che, vilirando per effetto delle continue variazioni del campo del magnete gle detto, riproduce, nella sua interezza, il suono che è stato emessui in vicinanza del microfono trasmettitore, sia esso telefonico che radofonica (vedera alle voci « Cuffia » ed « Atoparlante »).

DIAFRAMMA ELETTROMAGNE-TICO (Pick-up).

la diffusiono di questo vocabo-lo, di suono e di significato oscu-ro, è, oramai, una cosa indiscuti-bita ma, ciò malgrado, non vo-ghamo mancare di richiamare la benevoln atteozioce del lettere sulla convenienza di usare, la gua vece, una definizione prettamen-te italiana.

te italiana.

In primo juogo, con la scorta di
ua vocabolario inglese, cerchiamo di splegarci il significado di
questo barbarismo il quale, como
è facila rilevare, è uoa parola
compusta, per cui dobbiamo cercarci il significato singolo di clascuna parola per pol riuniril insieme. Proviano:

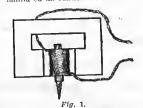
1ºICK — (sostantivo) — pieco
mazzuola, beccare, nettura

PICK — (sostantivo) — picco-ne, mazzuola, beccare, nettura cardare, ecc. LP — (proa. èup) — (interle-zione) — Su, coraggioi (sosian-tivo) — Alto, aizalo, sollevato Non c'è che dire: la lingua in-giese è una bella invenzione ma,

tuttavia, non possiamo fare a me-no di notare che il vocabolario non ci ha appreso nulla di inte non ci ha appreso nulla di interessante. Epipure, volendo esser-ressante. Epipure, volendo esser-chiari e precisi, potrenmo spe citicare cha il famoso pick-upi e niente altro che un complesso fo-nografico, o meglio, un dial'ram-ma fonografico ad amplificazio-ne e riproduzione elettrica. E sa rebbe anche bene di protestare contro la diffusione di questo bar-barismo che, l'abbianuo visto, non ci dice nulla, alineno per noi ita-lianti.

in sostanza possianio dire che, ial come un diafranma comune di grammofono rileva i suoni inci si e li traduce in vilrazioni sogrammotono rileva i suoni inci
si e li traduce in vibrazioni sonore forteniente amplificate, cosi
un pick-up raccoglie i suoni incisi, senza amplificurii affatto, e
il trasforma in correnti elettriche microloniche, quindi moduiate. Sono queste correnti elettricha cha passando attraverso un
amplificatore elettrico radiofonico (Il medestmo cotoplesso amplificatore a bassa frequenza di
un qualsiasi ricevitore a valvola),
sono portae all'altoparlante, che
la trasforma in suum. Pottenime,
la trasforma in suum. Pottenime,
la trasforma che continuo del
trogrammotomico, chiammoto deltrogrammotomico, se
lunga paroia
li principi di l'unzionamento
di principi di l'unzionamento
di contramua clettromagne
tico (o pick-up) è assaii originale
la seripuliciation.

Il principio di funzionamento di un diarramina celettromagnetico (o pick-up) è assai originale e semplicissimo. Ci basti ricordane che, muovendo entro Il campe magoetica di una calamita un pezzo ili ferro o di acciato, si viene a variare l'equilibrito magnetico del nuagacte stesso. E se vieno ai poli di questo, ed cuirri il suo campo magnetico, disponamo una bobina di ilio di rame isolato, si avarà lo svulippo di una corrente elettrica ad ogni variazione del campo del magneta a alla variazione del campo alla pruporzionata alla variazione del campa stesso. E' questo un principio condementale della elettroccia, inverso a quello che del mina il funzionamento di un qualsiasi microfono teletonico. Il santo sulla responsa del campo del magneto, inverso a quello che del mina il funzionamento di un qualsiasi microfono teletonico. rofizionameno di un quaistasi mi-rofono telelonico, basato sulla ilefinizione geoerale data dal fisi-to lagiose Faradav (pr. Faradel) nel 1880: e Per generere una cor-rente elettrica sono sufficienti due con samplifissimo o cho una cocose semplicissime e cloè una ca-lamita ed un conduttore elettrico».



Osserviamo, quindi, la figura 1 Osservlamo, quindi, la figura i e vedrenne chie essa rappresenta una comune calamita fra i cui e avvolto del filo sottilissimo di rame isolato. Nell'interno della ligima è fissata una armatura di ferro dolce libera di oscillare, ma ferro doice libera di oscillare, ma issata au guide apposite che noa permettono dei movimenti irre-golari. Inoltre appositi cuscinetti di gomma hanno la funzione di ettutre e rendera doici e regolari questi movimenti, All'estremo del-l'armatura è fissata una punta

d'accialo (cambiabile e sinile a quella di un-qualsiasi diaframina di graminofono) che si fa scorrere sul disco di cui si vuol tenere l'incisione ed ampilicaria. Git estremi del filo della bolinia. Isimile quasi in tuto ad una bobina di microtono telefonico) sono portati al complesso amplificatore a bassa frequenza di un qualstasi apparato radioricevente.

E' evidente che, poggiando l'e-stremità della punta su di un distremità della punta su di un di-sco in rolazione, la puata stessa vibrerà ed oscillerà più o meno, a seconda della mnggiore o mi-nore simusità della incisione grammofonica, sinuosità che cor-risponde ella modulazione della incisione ottenuta a mezzo dei suoao registrato. Queste vibia-zioni suno porisie all'armatura soridale con l'ago e, per il teno-meno semplice ed importantissi-mo a cui abbianno accenniato si-sopra, i movimenti vibratori del-l'armatura sviluiperenano, nel illo l'armatura svilupperanno, nel llio formante la bobina, delle correnti elettriche di vaiore variabile ed esattamente modulata a seconda del suono registreto nel solco del

disco.

Arrivati a questo puntu chiunque veda chiaramente che le correcti interofoniche sviluppate nel circuito della bolina non sono altro che delle ordinarie correnti modulate a bassa frequenza (a frequenza acustica) tal come possionifatt, — a mezzo dei noti artifici, nel circuito a bassa frequenza di mi qualstasta appareccitio ricevente. mit qualisas apparecchio ricevente.

Queste correnti acustiche modulate glusto e socondo il suono inipresso sul disco, passando attraverso il complesso amplificatore a valvole a bassa frequenza, arrivericevente tal come arrivano le ordinarle correnti radiologiche mo-dulate a hassa frequeoza che ser-vono ad azionare l'altopariante.



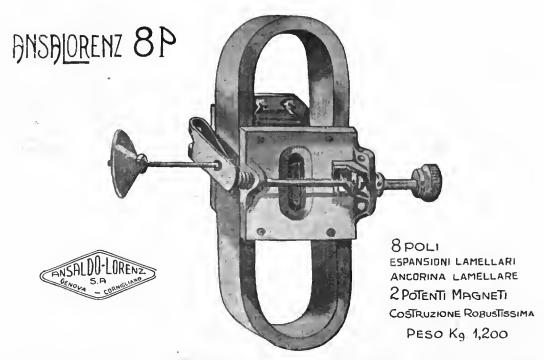
La forma che le diverse fabbricha fanao assumere a questi ap-parecchi è variable e diversa da pareccini è variabile e diversa da un tipo all'altro ma, in generale, poco si discosta da quella rappresentata dalla fig. 2. In essa vediamo, a sinistra, il eupporto che porta il braccio ael cui interno passano i due coaduttori in colegamento con la bobina. La parte elettrica vera e proprin è costituita dal conalesso a destra. costituita dal cotaplesso a destra, alla cui estremità inferiore vie-na fissata, sotto apposita vite di pressione, la puata che scorre sul



Fig. 3.

solco del disco. La fig. 3 presen-ta due tipi di apparecchi fra i taati in commercio. Ing. U. TUCCI. (Continua).

AMATORI DELLA MUSICA ECCO IL DIFFUSORE CHE NON DISTORCE



Quesio motorino per diffusore non teme confronti come potenza e purezza di riproduzione perche studiato in base ai brevetti mondiali e costruito secondo la tecnica moderna E specialmente adatto per apparecchi di grande potenza perche equaglia gli alloparlanti elettrodinamici mantenendo il costo di un comune diffusore

L. 150

ANSALDO-LORENZ

- UFFICIO POSTALE AMSALDO -

Genova-Cornigliano (Casa. S. Giacomo)



Ho iniziato la mia opera di Pioniere fra l'fanciulli delle Scuole il cul sogno plù fervido è quello di possedere una Radio...

Come Segretario Politico ho nella Radio un fattore magulfico ed lushua abile di propaganda

pulriottica. Onando i rintocchi della compana di Rovereto el giunsero niidl, solenni nella loro suggestiva potenza di rievocazione, vidi gii occhi di alcuni rossi inumidirsi ed, il loro respiro farsi affannose per la commozione; do

allora so che sono cambiatii Quando Sua Sonlità Inaugnrando la Stazlone Vaticana benedisse i fedeli nel mondo, i miei invitati s'ingineccidarano lu commossa devezione, ed in me la impressione divenne ancora più intensa quando udii la voce chiarlssima del Senalore Morconi ch'io ricordo giovane e trepi-dante quando, sopra uun pic-cola nave da guerra, compiva mo del primissimi esperimenti dl telegrafia senzo fill nelle acque della Maddalena.

E giacchè ml è sfuggito un rlcordo personole, come descrivere la potenza di rievocazione della Radio per me che ho navigato in tulto il mondo?

Non prissa sera senza che otlraverso l'inesauribile bildioteca sonora e cosmopolita offertami dalla Radiu io non trovi qualche spunto esotico che richiama ricardi e sensazioni di tempi lontani, di cose che credevo ormai sepolte dal tempo... Qu'indi il mio enlusiasmo per la Hadia e per In perfettn organizzazione del-l'Eiar nil rende un Pionlere convinto e desideroso di convincere.

Spero che in tempo non lonlano la mla opera dia i suoi buonl frutti.

Il Pioniere di Favria Oglianico.

Proverbio radiolonico

Il buon di ' si conosce dalla Radio Avv. Doll. Carlo Morpurgo

di vocl, vede davanti a sè affac-clarsi il possulo con tutte le sue nostulgie che la lontavanza dei tempo e dei luoghi colora d'una tinta di viola: 'Il pussato con le persone nu di a not vicine a noi carissime e se ne ode - nel lento o giulivo ritino dei sitono - la voce che si eccleva dimenticala e si ritrovano episodi [smiliari, moti, gesti, situacioni che la lun-tavanza degli anni-aveca fatto obliare. obliare.

ovinere.

E il suono ci trasporta altrove,
più tangi, Nette terre soleggiate-da
un rayglo più ardente, soleggiate
dalla Primarra ch'era in ani.
Poesia lontana che forse, ultora.

Paesia tontana che forse, utara, non era che prosa.

La Radio, maglea fata, cerca le anime e, con il pulpito delle sue all, le porta tontuno tontano; dove sbecciaco i flori della ricordanza e del rimplanto e di quella e di questo, ofre il sottite profumo!...

in casolarl sparsi nelle compagne e sulle eoiline, privo di giornali, dedito solo ni lavoro opprimente della terra nel gloral feriali, all'ozlo e purtroppo al vizlo nel giorno festivi, sente il bisogno di essere educalo per formarsi una coscienza Italiana e fascista. Un mezzo di educazione sarebbe appunto la radio: ci vorrebbero però degli apparecchi buoni, a buon prezzo e, quello che è importante, apparecchi da adoperarsi senza la enerchte clettrica perchè purtipippo in toutl paesi la luce è ancora nn mito.

Appassionato della radio, possessore di un apparecchio più che mediocre, provo un gran placere nel vedere molte persone di tutte le età sotto le finestre di casa mia jolire che in casa), sitenziosi ad oscoltare la voce di Itoma o di Milano nfirontando, se occorre, unche l'inclemenza del tempo.

Parlo continuameole di radio con maestri, sacerdoti, ecc., e tutti inl dicono: . Perchè non el porta il suo opparecchio e aon ce lo fa

sentire? ».

E' bella la propaganda sulla radio con parole convincenti, sareb-he meglio se alle parole fossero unite le audizioni.

I « collaboratori » nelle città iro-vano facilitato il loro compito dal venditori degli apparecchi mu o meno tussuosi con te audiziori gratulte per richiamare il pubblico davauti ni negozi ed invogliario a comperare

Ma netle campagno la questione è diversa : « il ploniere » deve fare la propaganda luogo per luogo, scuula per scuola (come dice il radioamatore di Trento) e dovrenbe essere munito di un buon apparecchilo portatile adatto a tuiti i luoghi, non per fare ilella « 12-clame » alla Ditta σ, ο h, ma per educare il popolo rurule e solo così verrebbe diffusa la radiofo-nin anche nei più piccolì e lontani Commil del Regno.

Ringraziando codesta On, Direzione per il giornate veramenta bello ed istruttivo inviatomi gratuitamente, con l più distinti saluti, dev.mo

Roberto Pillon Brendola (Vicenza).

A questo ed a molti altri Plontert i quali ci scrivono sullo stesso argomento, siamo tieti di niers i quali ci scrivono sullo stesso argomento, siamo lletti di comunicare che l'Einr sta appun-to preparando un'apposita orga-nizazione per la diffusione della ra ilo nelle campagne.

D. L'abbonamento mensile non è di L. 6,85? Non è in errore questo Ufficio l'ostale che ne chiede 7,25?

R. Le dodici rate mensiti sono siabillie dalla tegge la lire 6. Ma, come dice tart. 9 det Regio Decreto Lenge 1027 : « l'utente dovrà pagare in aggiunta alla quota mensile di abbonamento ed a quetta di licenza di L, 0,25 nn dirito di L. 1 a favore dell'Amministrazione postale lelegrafica». In to-tate quindi L. 7,25.







Napoleone I. Le mie relazioni dumentano e Inmicizia con Sapoleone I Internationale Inmicizia con Sapoleone I Internationale Inmicizia con Sapoleone I Internationale Inte



Ilia Finotti di Rovareto

non si sa mai. Come il tuo ne bo di deliziosi da « Rinaspina », da « Flam-Lia », da « Mammina Ninetta ». Pagine vere, freschissime. Saluli affetinosi a tutti ed un sotto alpino.

Fausta Golati - Qualé cara boindina publiblence ben volenited il riturditto certo di far placere anche al buon mago Blu Hal degli occhiedi furbi furbi - Vigra nera - Va bene resta prire cost, carissimo anico, Ti preso sciianto di inetterii I guanti per non grafifiarul. Ho visto certo inghieli... — Maesirina - Non importa che tu non sia assidua al concorsi. Hat un altico concorso in vista ben più duro a ruocersi. Ti angiro l'estlo che avresti con imirt, pertife lo, con prenino o senza premio, non bocclo mai nessuno, neminino chi non si presenta agil esani. Se i professori lecessero come me non è viro. Daro una giola nella vila, non è megtio che dare dieci doloris Ripett questa massima al tuo luttus esaminatori e di loro che viene da un sargio della magna (con huon appetile) Greevia.

Carlo Macciucconi - Ma no, carananico. Ti sel le mille miglia loniano
dal vero. E il sel messo proprio si
di ma talsa strada. Vortel fosse come
tu dici, poviro illusoi - Baño di Vopo
- Altimé, ti presenti con due gravi colle.
La -mania del verseggiare - è la prinia, Questo in un ragazzo non loca
pisco. Non vedi che il grandi poeti,
salvo rarissime eccaloni, son iuili
negrit! Secondo: mi tratti con il lei.
Ed ho detto e ripetuto che non accetto
che il -lei- rinneno moltiplicalo per
centomila. - Nora - Se non il ripresenti, come posso ricordarmi di te dopo
tanto tempos E s Gialla - chi di

Ajaianta - Ringrazia tuo frniello ingegnere elettraleculco che mi trova plù simpatico nella pagina doi ragazzi che in quella dei dizionarietto, Sfido: quin-



Argento viva di Carpi

do il suo collega mi caccia in questo, lo fa con prava inienzione, mentre lo uella mia pagina reno di presentarni can la centestina parte delle seduziuni che fioriscano in me. Centestina parte perche son modesto. Sono lieto di sa-

pere che le lue bestie siano tuite benedicionami nelle -siesse condizioni. L'indirizzo è sempre lo siesso: via Arsende, 21. - den Gilbert · E' imitario dell'ing. Tucci per manisarente tu, come altri, mi rilagil il ricito dell'ing. Tucci per manisarente losacri a' miei fulmini. Penso di inflamente con tanto di dedica, torse illudendosi che l'angelicità del sentine conquistasse uno dei miei due concil. Probabilmente quello ferminile individuo, giora mili trate Cana - belitoso pesudonno.

Ceriamenie nessuno poirà dubitare che solto di esso si cela il Dottor Catlaneo di Castellello Ticino, «quello » del mo-scherini e lo specchio. E allora conserviamo il segreto nol dne. - Scarabecchio - Se lo non ho mai giocalo a trunis' E' il mio gloco prelerito. Ma siccome a me il terreno liscio da le veriigini, amo giocarlo nel bosco filio.

— Santa Corizia - T'inganni nella toa deileata supposizione: non è il caso di chiedere perdono, fi mortifirato rimango to nel dovertelo dire. — Mammaia -Ma sai che me ne dici di carlose? • Qui Firenze nel trams le donne tirano ilalla borsa lo specchietto e le tiniure e si accomodano viso e capelli. Credi; mi ta una lale rabbia, perchè ancli'lo appartengo al sesso gentile e non vorrel avere tali compagne. A Torino i costumi sono iniglioria Quanto vorrei che le donne d'Italia dessero esemplo di serietà! Non ti pore che se fin da piccole avessero buoni insegnamenti per la via della viriù, da grandi non penserebbero atla bellezza come coso principale? » Ecco, Mammola cara. In primo luogo, sei poi cerla che le scenette nel trains



Tina Currini (ricamo) Nupoli

donne della gentile Florenza? Da vol è un vio vai di lorestieri. E questi desiderano, alle bellezze della vostra elită, larel l'occilio e se lo lanno sul Iram, li quale è una specie di belvedere rotente. Poi a furla di visitare musei o galierie, vedere capolavori dipimi e scoipiti si scoipivono nefla memorin questi capolavori e, per averne il ricordo sott'occhio, niente di megilo che ripelerne le linte sul volto e sul rapelli. Il bel sole (quando c'è) di Freizo potrebbe sciupare il colore equinuli conirolii e riloccili ini Iram, menire la visita al musei è ancora Iresca... di vernice. Ma che le florente lacclano di queste cose, non lo credo, à Torino lo non ho mai visto niculo, di simile, Tutte, signore e signorine, vanno in giro con i loro colori maturali. E si vede che l'aria che spira dolir Alpi è ogni volta piò oserio anternal.

rapelli. Le guancle si colorano non solo stando ali aperio, ma più ancera restando in case... Senti Mammola; è tuttile i huont insegnamenti per le via della viria sono dimenticali per quelli rhe si ricevono per la via sulla quinte corrono trams, automobili ed illusioni pia o 'meno giovenili.

Margherila Manzoli - Non eri proprio dimenticata » Nonno Raro « il sarà gire» della propaganda che lai alla sua beita rivisi » Giovanissima » ella quia e dedica anima e cuore e el eniusiasmo. — Miotona Enna e roce e el eniusiasmo. — Miotona Enna Enna « Vedi che il recordo fino in « Onde corie»! E con ie « Coda di topo » e Nives — Piccola pionara » Proprio tanto cattivo sonò E pensare che tu sel buona al punio a conservare, per mio ricordo, quelle tall caramelle fino a che la Betana le ul cilièse per un bimbo povero. Certo



Antanio Tennili di Terine

the tl voglio bene! Come va che non seatt Torino? Lo chiedi a me? Che il posso dire? Hal provato ad ascoltario la domphica sera? Diminelo, Saluil atfettiosi.

Topoline azsurro. Benissimo anchile, grazio Manusolemme diceva che quando c'è la ratiue non c'è altro da temere via la commanda de la ratiue non c'è altro da temere pseudonimo se viol che il ricordi. Povera le se il rivolgi al soltoscrilio per sapere in che miniero puol frorare la statione di Biolzano Sul «Railocorpiere» c'è in tuili i numeri. Ma tit viol sapere quelle di formarsi con il tino apperecchio. E, proprio, non so dirtelo. Proverò a passare il ista attenda sul risposta viene in essa. Non rivolgeteri mai ame per intio quello lea non riguardie, la mia rubica.

Una Sarrentina - Ti credevi dinenta ce colli la con la cecchia

una serrentina. Ti credevi dimenticata e proprio no. 8 sono una vecchia
reamma ho venticinque anni ed una
binha di qualiro enni e mezco. Ti
basia 2 2 Certo l'età tina, sul basia perchè e gla ragguardevole. Circa la bimmento e tu uni darai ragione, a rafa.
Pel anche così come le cose stanno, almento un itrattino della pircina vorei averio. E' ben genitie il uno percia meravigliosa Sorrento e mi ginuga
rotumatin, una rappresenianie. Di
valore di avia di di di di di
valore di avia di di di di
sarche sembrato ridicolo e
di di di di di caria
si di la co meno, tial ragione. E
daidoni dei lei avresti sepuio e polui seriverni in modo così sponiano
la gentile Sorrentina desidera giunali suo olezzanie sinto a tutte le ragio
locolarine e, Ti ringrazio a nome loro
e mio. E bada, quale rappressinane
il questo longo incanierole, d'incan-

lda Boso · Cerio la publichero la hella fotografia della sorellina Nella. Il suo visuccio ridente mi dice: Rice-



Luciano Lodi di Bologna

veral anche il ritrallo di Ida. — Laura Fornasari Questo si è un graziosa modo di presentarsi: Sel proprie una card damina del "ne. Che cosa dico di questa piecola Laura costretta a tivire, un piecolo piese senz'aline contralione dopo I suoi genitori, che questa di accoltare la radio "Dico di denediri I buon Dio. Hei vicino a fei la manunta el il babbo e ancor sa ratio. Tu set per essi ti loro mondo, essi lo sono per le: La radio vi pena di voce dei inondo. C'è lutto un , universo a portita di mano e di Docta, e una cosa setti il loro mondo. Ti pare cosa contrali di mano e di Docta, di mi cosa setti il loro mondo. Ti pare con mondiale di così dove irovario, Madenna Laura? Ingarata — Sempre ricordala, con a capo dicuna la milata compesia di cuma la mana la mesa menta.

aimmirazione ed affetto «Baffo, Io sono a capo dicuna almitata composia di acique bimini, una monna, la mia munima per loro lo vivo, perego, havoro. Che importa se nel cammino non troverò che sassir i Lingdirrò pian piano dopo averil pestati, anche se i pieni miel saranno tull una pinga, lo softrirò è vero, ma dopo di me passeranno i miel cari esso del me passera del no della passera della della media della media della mienta della mienta della mienta della media della mienta della mienta della della mienta della mienta della della mienta della mienta della della mia, se della santi. Zingarella mia, se ho volhic ripercer une parte del tuo nobilissimo



Lina Muttiai di Oyoda

scritto. Se lu, amica, tanto belle parole sal scrivere, azioni anche più belle e nobilli sal compiere con animo termo. Desidero che questo scritto d'une fanciula non ancora ventrenne — la quale con il suo lavoro deve provvédere a crique passcrotti» e a nonna e manhma — resti su questo Radiofocolare quale seemplo e quale ammonimento a tante glovinelle, le quali, pur crescendo negli agli, si sgomentano e si dicono infelici davanti a qualche contrarictà della vita e chinmano I capriccelli non sod-distatti e granti dotorti ».





L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Teletono 64-080



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per I.. 400

prezzo essal conveniente e merce che assicure un lunzionemento garantito

Il Radio superblocco

4 volts, 0,5 emp., 40-80-150 volts 30 milijamp.

Radérizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di primtordine (tresformetore, impedenze, condensetori, resistenze, volimetro, reosieto, prese di corrente, spine, vili, dodi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi stecceti, con schema mcilo fecile, in modo che chiunque può fere il imo leggio.

Per apparecchio già montelo con

custodie supplemento L. 200 Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

Deboli - Anemici - Convalescenti

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

FARMACIA MALDIFASSI (Soc. An. A. Manzoni & C.)

— MILAYO - Via Meravigii, 7 e princ pall Farmacie —



AGENZIA ITALIANA "ORION

VIA VITTOR PISANI, 10

MILANO

TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME

VALVOLE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE APPARECCHIO NE MIGLIORANO IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno



ABBONATO N. A-0666 - Viltadoro.

Posseggo una Rallola 33 clie funziona con autotrasformatore con 195 Volta d'uscita. La rete luce di cui dispungo è a 160 Volla, In-di cui dispungo è a 160 Volla, In-tanto inscrendo la spina della re-te nelle boccole del trasturmatore n 1-160 Volla Tapparecchio primi; emette un ronzio leggero e poi n B-161 Volta l'apparecchio primit, emette un ranzio leggero e poi attilitura intilistimo, senza che s'emano stazioni. Inserendu inve la spina nel. 0-175 tunzima per feniamente. Desidererel conoscera da che cosa dipende tale inconve-

niente. 2) Si può stendere un acreo dala mia casa al palazzo di fronte attraversando alla distanza di cir-ca sei metri più in alto I fili tela-fonici e quelli della corrente stra;

1, I'a bene che la tensione normale della rete dovrebbe essera 160 Volla, ma con ogni probabilità-di sera aumenta. Ila mai provato

a misurarla? 2) Secondo, la legge è proibila attraversare linee telefoniche e li-nee clettriche con acrel, senza spe-ciali penaessi. L'acreo in lai casa. dere essere costruito con fito di isotamento adatto alla massima leastone, che si possa riscontrare sui fill che rengoan attroversati.

SANTANIELLO GIOV. - Sauro (Aveilino).

Sono da poco tempo possessore di un apparecchio U. N. d. A. a cinque valvole, ai quale è attactato un altopariante elettrodinamico Satar. L'anieuma è bifiliare, della langhezzo di circa m. 50 e duilo largiorza di circa m. 51 co. della larghezza di circa m. 2. L'ap-parecchio è a pinnierreno e serve per publiche oidizioni. Gradirei sapere quali modifiche potrel ap-portarvi per eliminare forti disturbi che in Ispecial modo di sera mi rendono impossibila l'uso del suddetlo apparecchio.

dello apparecchio.
Gredo cine toll disturbi mi vengano dall'antenna, e se lale è pure il vostro parere falemi conoscere che condensatore potrel inserire.
Ditemi puro se tali disturbi possnao essere provocati dall'apparecchin o dall'allopariante.

Se i disturbi sono estranei, iso-lando il ricevitore doll'acreo e dal-la terra dovrebbero scomparire o almeno (tratlandosi di ricevitore alimentato in alternata) diminutre

di molto. In tat coso nulla può fare.

ABBONATO N. 46.225 - Veroladuova.

Ho montato un opparecchio ultridina con stadio nentrolizzato in A. F., e con complessive novo valvole. La rivelazione è a caratieristica di placca, diffusore Punto Bleu 66 K. Usando una solo B. F. la ricezione è perfella, usando in-veco ambedine le B. F. la ricezione è distorta, elbilante con forle fruè distorta, elbilante con 1671e 1716, scro. 1 trasformatori sono Renown soro, 1 trasformatori sono Renown Sceond sul secondo, ta valvola finale mai Tringstain P. 415. L'allimentazione avviena con alimentatore Fedi A. F. 12 valvole, llo provato sostituira la valvola finala

con una Philips B 406, variare la tensione di griglin su tale valvola usanda nache le pile, regolare l'ac-censione è anodica, ma senza al-cun mignoramento. Sul primo sud-din di B F, uso la valvola Philips

 Da che può dipendere tale difettoso funzionamento? Forse dal difetioso funzionamentof forse dai rapporto, del trasformator B. F. non adattof, Ho, projetto usare, senipre con una sola B. F. Il resemble trasformatore al posto del primo e ne oftengo ugnahmente una ricezione cilitima.

2) Considerata la ribevante antificazione che no in A. F. è consigitabile il aicalaggio in push-

putt? Sarà in tal caso sufficiente la corrente erogatà dal mio alimentalore?

da let riscontrato di bassa frequenza da tet rissontrato dipende da fras-formatori non adulti allo vatrole. E un difetto difficilissimo, a te-varsi, et è conune in grandi niù o meno sentito dili grandissimo maggioranza di ricevitori. Provi a inserire in parollelo sul primario del trasformatori una resistenza di con con la reconstanza di prestire 8000 Ohm. H7 provato ad invertire i collegamenti del trasformatori? 2) Con un montaggio in pro-

pull in bassa quast certamente ellminerà lutte le distorsioni lomen-

tale.
L'erogazione di corrente dipende datte rnivole usate, per cui ella potrà sempre equilibrare le due parti in base ai dati fornitile dai costruttori

ABBONATO N. 20.261 - Ivrea.

La . Nora . K 3 W d l. ha le val vole Telefunkca 1001, 501, 601, Mentra le 1004 e 601 si scaldano, la 501 rlmane treddn o viena leggermente tieplda. E' cosn normale! Se no, come rimediare?

L'apparecchio è suscettiblia di niglioramento sia per l'audizione, sla per ricevere niuggior numero siazioni?

Bolzano lo so che non posso sen-tirlo; mn Genovo mi sembra cha

In linea retta non disti molto.
Si, è cosa normale. Il riscaldamento dipende dal servizio che fa mento dipende dal servizio che fa la valvola. In generale te volve da dila frequenza si scaldano po-co (son selano usale per oscilla-rtel) nuentre si scaldano te volvole di polerar (bassa frequenza) ed i dodi vaddrizzatori.

Non può pretendere gran cosa da un tre ratrote. Per numentarne In portain aumenti t'nerco, attro nom pus fare.

LICENZA N. 41.546 - Rho.

In possesso da poco tempo di una Neutrodina Fred Elsemann Model NR - 12 NO 382 E Sirac, apparecchio nbhaslanza antiquato a 4 valvole Radiolron U. V. 20 1 A.

Suila ricazione debole sento ab-bastonia bene Milano senza disturbi, ma sulla ricezione forte è un fischio assordanta tale da coprire ricezione.

Do che può dipendere ciò?

it fischio è una reazione di bas-sa frequenza, che è prodollo da qualche accoppiamento tro le ulti-me due valvole; per esempio i due

trasformatori (se non sono bliu-dati) st influenzano a vicenda; augure una resisfenza in comune soppure una resistenza in comune sona due placeld (pile esaurite coc.); oppure un circuito di gri-gito interrotto, verificare il secon-dorio del secondo trasformatore.

ABBONATO N. 0803 . Pisa.

Possfedo una Badioia 33 RCA 7 vatvole con acreo, esterno a un lilo dalla lunghezza di metri venti, filo di terra nttaccalo ad un cerclilo di rame alla-protondità di metri unn in terreno molin umido.

te plù o meno efficeall. Genova va bene, Bolzano non riesco ad ludivi-duaria.

1) Circa le evanescenze abblanto più volte scritto a lungo su queste colonne.

2) Rotzano è stazione di mezzo Kw. in fondo ad una valle, non è possibile che ella la possa rice-

ABBONATO N. A-B864 .- Genova Seatrl.

Seatri.

Desiderando realizzare un amplificatore in BF « Push-Pull » per amplificare la galena, sarel grato alle N. V. se volossero verificare l'unito schema ed indicornil se esatto. Come si vede, le resistenze di griglia sono due da 500.000 dura de da 500.000 due par con esti valori? Occorrono due valvole di colezza oppure Dossono servicio de la colezza de la col potenza, oppure possono servire la normali! Che valvola devo see giere! L'altoparlanta è un Grawor-Snion. E' sufficiente per la potenza dell'apparecchio?

Lo schema sta bene. Usi valvote di gran potenza e dello stesso tipo; del resto scetga quelle che più te

L'oltoparlante va egregiamente.

ABBONATO N. M-0164 - Taranto.

Posseggo ua apparecchio Neulro-dina costrulio su echema ingegne-

dina costrullo sú echema Ingegnere Banfi, alimenialo da accumulatori 4 Volta e da un' alimentatoro
Philips B.F.
Mi capita di sentira lutta le stostamento di 3 gradii. Non credo che
citò ovvenga per difetto di neutralizzaziona dappolche ho provato,
neutralizzare l'apparecchio su
differenti stazioni a 11 difetto è rimusto lo siesso. masto lo stesso.

Desidererel conoscere se ciò di-penda dalle bohina (3) cha hanno un primo avvolgimento di 56 spire di filo da 0,5 rivesitio di cotone, su tabo di cartone bachelizzato di and on the interior of the control o

po d'ondo do 220 a 580 in modo che 220 capiti a zero dei condensatori e 580 a 100?

1) Polchè le spire primarle sono poche rispetto alte spire seconda-

(it ropporto dorrebbe espere 1/3), tolga spire al secondario, in modo, mentre migliorera le condizioni di funzionamento, otterra pure uno spostamento in numento del condensatore, 2) Con desta modifica migliore-ra, sebbene leggermente, anche la

selettirità. 3) Per scindere le slazioni, usi un filtro inscrito tra acrea e fice-

Billore. A Ello non può pretendere grande setellività senza disporre di quattro o sinque stadii necerdati in atta frequenza.

ABBONATO N. 1031 - Asti.

Posseggo un apparecchio Atwa-ter kent mod. 4: a 7 valvole hin-zionanie in alternata.

Funziona egregiamente, ma alcu-ae stazioni, come Vierma, Budapesi, ecc., si sentono appena coll'antenna-

luce. Allora, non potendo ndottare un nereo esterno, mi sono fatto instaltare un aereo interno di circa meti 20 ma insercadolo nell'apparecchio, in luogo del tappo-luce, la potenzialità del ricevitore diminuisce al punto che la stesso straine di Milmo si senie oppena. Per quale anotivo? Che debio fare perché il muo

Che debbo fare perchè il mio aereo interno mi permelta di sentire un maggior numero di stazio-ni di quanie non ne sento ora col-l'antenna-luce?

Motto spesso accade che un tappo-ince funga da aereo attimo, e ciò si avvera soprattutto quando l'impianto della rele esterna e per pio acreo, inoltre accorre che il caseggiato non sia in cemento ar-

mato.
In tail cast occorre un aerco
esterno ed elevato dat suolo per
migliorare le condizioni di ricezione.

LICENZA N. M-0587 - Barl.

In uno degli ullimi numeri del Radiocorriere, veniva riportoto nella rubrica «La parola ai lettori» uno schema di appracccina 2 vaivole bigriglie. Sarei molta erato alla cortesia dei tecnici dell'Efer se volessero darmi i segueni scharimenti nella siessa rubrica, riguardo allo schema suddetto;

1) Usando un condensalore variabile da 1000 cm, quale devo sere il numero delle spire delle bobine del variocoupler, to spessore dei filo, il diametro delle lobina del variocoupler e della bobina d'agrero? In uno degli ullimi numeri del

d'aereo?

2) Quale sorebbo la bigriglia di potenza? Dove si trova a di che mar-

ca? Quale Il prezzo?

ant quale II prezzo?

1) Faccia il diametro di 7 cm., il numero di spire dai 45 al 50, il diametro del filo 5/10. Ciò pei la spirale che è collegata at condensatione per per bobina d'aero, sultono di spirale.

2) La biprigha di potenza era costruita dalla Falison di Mintano, ma attualmente ne ha sospesa ia costruita dalla falison di Mintano, ma attualmente ne ha sospesa ia costruita dalla falison di mintano.

struzione.

Direttore-responsabile: GIG1 MICHELOTTI Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1.



non si discute un DISCO UN FONOGRAFO

acquis a lo da



ROMA Via Tre Cannelle, 16

rappresenta sempre lo più alta espressione in fatto di apparecchi riproduttori del eneno e della voce

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più toa valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio iteiso, riceve lo forte alto-parlante tutte le principali stazioni italiane de estere. A 10 gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE,"

Prospetto descrittivo, gratis a richtesta

Fabbika Articoli Radiolecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vlenna
DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

REIESTE - Viala Regina Elena, I MILANO - VIa Mazzini, 7

Per viaggiatori moderni sistemi moderni

Acquistate per i vostri viaggi i

"B.C.I. Travellers' Cheques"

Assegni per Viaggiatori della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

in Lire italiane, Franchi francesi, Marchi, Sterline e Dollari, venduti franco di commissione e spese

Opuscolo spiegativo presso tulte le filiali della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367



Questo è il famoso TERPSICHORE della STEWART-WARNER Corp. Sta col capitale di 80 milioni di dollari Chicago - Questo magnifico radiofonografo, che ripete i dischi automaticamente, è tra i più perfetti del mercato mondiale ed unico nel suo genere in Italia.....



Asks little in the way of space
 Concedes nothing in the way of performance

..... e questo è il GALLO della CHECCA! della WARE ELECTRIC Co. il più perfetto, degli Impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chanf-clair.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

 BIELILA — Zangraade · Vla Umberta. 59 · Telefone
 24-93

 BOLOGNA — Armaroti · Via Farini, 3 · a
 32-80

 BOLZANO — Radio Cester · Via Bottali, 32 · a
 2-45

 BOPGOSESIA — Carti Cesare
 n
 30

 FIRENZE — Nonnucci · Via F. Zannetti, 4
 s
 25-932

 FOGGIA — De Focatiis · Viale XIV Maggio
 51-945

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869



MASTODON

Sulla base della migliore organizzazione il perfetto

ALTO PARLANTE ELETTRODINAMICO

domina il mercato mondiale

Concensionaria noclusiva

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
— A L C 1 S ---

Via S. Andrea, 18 telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

OAKLAND

THE BY LACINIAN WOON CONTRAINING

CHICAGO Illinois